

કવીશ્વર હલપતરામ હસ્તલિખિત
પુસ્તકસંગ્રહની સૂચિ

તૈયાર કરનાર
હીરાલાલ ત્રિભોવનદાસ પારેખ, બી. એ.,

કિંમત દોઢ રૂપિયો.

આવૃત્તિ ૧ લી

::

પ્રત ૫૦૦

સન ૧૯૩૦

::

સંવત ૧૯૮૬

૯૩

૯૩

પ્રકાશક

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી

હીરાલાલ ત્રિભોવનદાસ પારેખ, બી. એ.,

આસિ. સેક્રેટરી-અમદાવાદ.



93

મુદ્રક :

મુળચંદલાલ ત્રીકમલાલ પટેલ

સુ. ચં. પ્ર. કા. શ. પ્રી. ન્દી. ગ. પ્રે. સ.

પાનકાર નાકા : અમદાવાદ

મિતાક્ષર

કવીશ્વર દલપતરામ હસ્તલિખિત પુસ્તકસંગ્રહ, જેવી રીતે જૈન લંડારોમાં અથવા પંડિત અને પુરાણીઓના ખાનગી સંગ્રહમાં, હાથપ્રતો, સુરક્ષિત અને સુવ્યવસ્થિત સ્થિતિમાં, સળંગ મળી આવે છે, તેવી જાતનો નથી; પણ સૂચિના પ્રવેશકમાં, સંપાદકે જણાવ્યું છે તે પ્રમાણે, અમદાવાદની ગુજરીમાંથી ધણીખરી મળી આવેલી હાથપ્રતો-આખી અને ખંડિત, છણું અને ફાટેલી-નો ખનેલો છે, એમ શરૂઆતમાં કહી દેવું જોઈએ.

પ્રસ્તુત સંગ્રહ ઉપર મુખ્ય આધાર રાખીને સોસાઇટીએ આપણા પ્રાચીન કાવ્યોનું સંશોધન અને પ્રકાશનકાર્ય સન ૧૯૨૨ થી ઉપાડ્યું છે. તેને અંગે સોસાઇટીની હાથપ્રતોની સંપત્તિ ફટલી છે, તેનો ખ્યાલ આવવા આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી રા. હીરાલાલ ત્રિ. પારેજે સદર હાથપ્રતોની આ યાદી તૈયાર કરી છે. એની મદદથી વિદ્વાનોને હાથે સંશોધન અને પ્રકાશનનું કાર્ય આગળ વધે તેની તજવીજ ચાલુ છે.

ગુજરાતી સાહિત્યનો સમગ્ર ઇતિહાસ લખાવા પૂર્વે આપણા પ્રાચીન કાવ્યોનું શુદ્ધ અને શાસ્ત્રીય પ્રકાશન અત્યંત આવશ્યક છે. ગુજરાતીનો અભ્યાસી અને વિદ્વદ્વર્ગ તે સંબંધી યોગ્ય સૂચનાઓ સોસાઇટીને લખી મોકલવા કૃપા કરશે; એટલુંજ નહિ પણ પોતે એકાદ કાવ્યનું સંપાદનકાર્ય ઉપાડી લેવા ખુશી હોય તો તેમ લખી જણાવશે તો મેનેજીંગ કમિટી સમક્ષ તે સૂચના રજુ કરવામાં આવશે.

અમદાવાદ.
તા. ૩૧-૩-૩૦

}

કે. હ. કુવ
પ્રમુખ, ગુ. વ. સોસાઇટી.

:: સાંકળિયું ::

૧. મિતાક્ષર	(દિ. બા. કેશવલાલ હર્ષદરાય કુવ.)	પૃ. ૩
૨ પ્રવેશક		પૃ. ૧ થી ૩૬.
૩ કવીશ્વર દલપતરામ હસ્તલિખિત પુસ્તકસંગ્રહની સૂચિ		પૃ. ૧ થી ૨૩૫
૪	,,-પૂરવણી	પૃ. ૨૩૬ થી ૨૪૦
૫ કક્કાવારી-ગ્રંથાનુક્રમ-		પૃ. ૧ થી ૨૧
૬ કક્કાવારી-લેખકાનુક્રમ-		પૃ. ૨૨ થી ૪૨
૭ ગ્રંથોની સાલવાર સૂચિ		પૃ. ૪૩ થી ૫૧



:: પ્રવેશક ::

(૧)

આપણે અહિં જુની હાથપ્રતો સંગ્રહવા અને સાચવવા તરફ પ્રથમ લક્ષ, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના સંસ્થાપક સ્વ. અલેક્ઝાંડર કિન્લોક ફોર્જસનું ગચું હતું.

ગુજરાતના ઇતિહાસ માટે સાધનો એકઠાં કરતાં, ફોર્જસ સાહેબને આપણું પ્રાચીન સાહિત્ય-રાસા, પ્રબંધ અને કાવ્યો વગેરે જોવા તથા મેળવવાની જરૂર પડી; અને તે સમયે, રાસમાળાનું પુસ્તક તૈયાર કરવામાં એમની મદદમાં રહેલા કવીશ્વર દલપતરામને, એમણે દેશમાં જ્ઞાનપ્રચાર અને જ્ઞાનસમૃદ્ધિની વૃદ્ધિ અર્થે સાહિત્ય અને કેળવણી વિષયક એક સંસ્થા કાઢવાની અને તેમાં અન્ય કાર્યો સાથે ઉપલબ્ધ ગ્રંથોની હાથપ્રતોનો સંગ્રહ કરવાની અગત્ય સમજાવી.

સોસાયટીનું કાર્ય નવુંસવું, કાર્યો અનેક અને વિવિધ પ્રકારનાં-જેમકે, છોકરા છોકરીઓની એકત્ર શાળા, પુસ્તકાલય, અઠવાડિક વર્તમાનપત્ર, શાળા-પયોગી પુસ્તકોનું પ્રકાશન, 'બુદ્ધિપ્રકાશ', ગ્રંથકારને ઉત્તેજન, પુસ્તકલેખન અને નિબંધ માટે પારિતોષિક વગેરે-કરવાનાં તેમાં, કાર્યકર્તાઓની સંખ્યા ભાગ્યેજ એ પાંચની, અને એ સઘળાં કાર્યોને પહોંચી વળવાને પુરતું ફંડ પણ પાસે નહિ. આવી મુશ્કેલીઓ અને મુંઝવણ ઓછી ન હોય તેમ, તેના તરફથી પ્રકટ થતા વર્તમાનપત્રના અંગે એક ડેફેમેશનનો કેસ કોર્ટમાં મંડાતાં કમિટીમાં તીવ્ર મતભેદ ઉભો થયો; અને અધુરામાં પુરું મી. ફોર્જસની એવામાં બદલી થઈ; એટલે સોસાયટીનું કાર્ય ગુંચવાઈ જઈ, મામલો વધુ ગંભીર થઈ પડ્યો. આવી સ્થિતિ જો લાંબો સમય ચાલુ રહે તો સોસાયટી બંધ કરવાનો વારો આવે એવી ભીતિથી, સન ૧૮૫૫ માં કટિંગ સાહેબની માગણીથી મી. ફોર્જસે કવિશ્રીને પોતાના દેશબંધુઓના ઉત્કર્ષ અને સેવાર્થે, અધિકારની અને ભાવિ ઉદયની આશાવાળી સારી સરકારી નોકરી છોડી દઈ, સોસાયટીની ખાનગી નોકરીમાં જોડાવા આગ્રહ કર્યો. આવા સંજોગોમાં સ્વ. દલપતરામે બીજી બધી મહેન્ટાઓના મોહને વશ ન થતાં, એક શુભેચ્છકના વચનને માન આપી, દેશ અને સાહિત્યસેવાના કાર્યાર્થે અપૂર્વ સ્વાર્થત્યાગ, સાથે કેવળ નિરભિમાની અને સાત્ત્વિક વૃત્તિ દાખવ્યાં; તે જેમ પ્રશસ્ય અને

અનુકરણીય છે, તેમ દેશનું ગૌરવ અને કીર્તિને વધારનારાં પણ ગણાય. એમની તે સેવા એટલી બધી પ્રસિદ્ધ અને અવિરત હતી કે સોસાઈટી સાથે એમનું નામ સદા સંકળાયેલું અને સુવર્ણ અક્ષરે અંકિત થયેલું રહેશે.

આ પ્રમાણે નવી વ્યવસ્થા થતાં, અને કવિ દલપતરામ સાહિત્યક્ષેત્રમાં ફરીદામ પડતાં, સોસાઈટીમાં હાથપ્રતોનો સંગ્રહ થવા સંબધી જે ઉલ્લેખ અગાડી કરેલો છે, તે કામ કંઈક ગતિમાન થયેલું નજરે પડે છે.

સન ૧૮૬૧ના બુદ્ધિપ્રકાશના જુલાઈ અંકમાં નકલો કરનાર લહીઆઓ જેળવવાની બહાર બહાર છપાયેલી છે; અને એ વર્ષના સપ્ટેમ્બરના અંકમાં કવિને સરકારી ફેળવણી ખાતા સારૂ ગુજરાતી કાવ્યદોહન તૈયાર કરી આપવા બદલ રૂ. ૫૦૦)નું પારિતોષિક મળ્યાની નોંધ થયેલી છે.

તે આગમ્ય પ્રાથમિક શાળા માટે ગુજરાતી વાંચનમાળા તૈયાર કરવાના કાર્યમાં કવિશ્રીએ હોપ સાહેબને સંતોષ મળે એવી સારી મદદ કરેલી; એ વાંચનમાળામાંની ઘણાખરી કવિતાઓ એમની જ રચેલી છે. ઉક્ત સરકારી કાવ્યદોહનનું કાર્ય તેમને સોંપાવવામાં હોપ સાહેબનો જ હાથ હોય, એવી સન ૧૮૬૦-૬૪ના વાર્ષિક રીપોર્ટમાંના પેરા ૧૨ પરથી પ્રતીતિ થાય છે :—

“Dalpatram's time for eight months was almost exclusively devoted to the preparation of this work. Mr. Hope appeared to think that the Vernacular Society had on hand sufficient manuscripts from which a work of this kind could be compiled. But on looking into them, it was discovered that we had not specimens of even a tithe of the works known to be existing in the language. It was found necessary to purchase, borrow, and copy manuscripts from all parts of the province; and great troubles there was sometimes to obtain even a sight of them. Although Dalpatram has not succeeded in obtaining copies of all the poetical works that exist in the language, he has seen and read a sufficient number to enable him to

“compile a work which really deserves the title he has given it.”

છેક ગઈ પેઢી-generation સુધી એ કાવ્યદોહન-પાઞ્જીથી કેળવણી-ખાતા સાર રા. સા. મહીપતરામે સુધારેલું-પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓમાં એક પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે વંચાતું આવ્યું છે; અને તેનું વાચન પ્રોત્સાહક, બોધપ્રદ અને લોકપ્રિય નિવડ્યું છે, એમ તેના સેંકડો વાચકો કૃતજ્ઞતાપૂર્વક સ્વીકારે છે; તેના વિષે ઉપરોક્ત રીપોર્ટમાં દર્શાવેલો અભિપ્રાય વાંચવા જેવો છે:

“He agrees with me in thinking that the work is one of great merit; that it will be a most valuable addition to the Literature of Gujarat; will be very popular, and increase the taste for reading; and in conjunction with the School Books, lately compiled by Mr. Hope and his Deputies, will create quite a revolution in the language.”

ઉપરની હકીકત ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે સોસાયટીનો હાથપ્રતોનો સંગ્રહ સૌથી જુનો છે, એટલું જ નહિ, પરંતુ, એ જુના કાવ્યસાહિત્યને પ્રથમ જ પ્રકાશમાં આણવાનો, એમાંનું નવનીત પ્રગ્નને ચખાડવાનો અને તે માટે લોકરુચિ ઉત્પન્ન કરવાનો યશ કવિશ્રી દલપતરામને જ ધટે છે.

પરંતુ ઉપરોક્ત રીપોર્ટમાં નોંધ્યા પ્રમાણે ઘણી કાશિષ છતાં સોસાયટીનો સંગ્રહ સમૃદ્ધ અને વિસ્તૃત બન્યો નહોતો. કવિશ્રીને જે કાંઈ હાથપ્રતો મળી આવેલી, તે ધીમે ધીમે અને ખંતપૂર્વક પ્રયાસથી એકઠી થયેલી, અને કેટલીક તો મૂળ પ્રત પરથી ઉતરાવી લીધેલી નકલો જ હતી; તેમજ તેની કુલ સંખ્યા સન ૧૯૧૦ સુધી ૧૬૪ જેટલી હતી.

અમદાવાદની ગુજરીમાં દર શુક્રવારે એક આંટા નિયમિત રીતે માર્યાથી, છેલ્લાં વીસ વર્ષમાં, પ્રસ્તુત યાદીમાંની આશરે ૬૦૦ થી વધુ હાથપ્રતો મેળવવામાં આવી છે: જેમાંની બે ચાર પ્રતો તો લગભગ ત્રણસે ચારસે વર્ષ જેટલી જુની છે. કેટલીક હાથપ્રતો પહેલ પ્રથમ પ્રાપ્ત થયેલી છે; થોડીક જેનાં નામ માત્રનો ઉલ્લેખ મળતો પણ ઉપલબ્ધ થયેલી નહિ તેવી અલભ્ય છે, અને ઘણીખરી પ્રાચીન કાવ્યગ્રંથોના સંશોધન અને સારોદ્ધારમાં સહાયભૂત અને કિમતી થઈ પડે એવી પણ છે.

આવેા ઉપયોગી અને કિમતી હાયપ્રતોનો સંગ્રહ એક વ્યક્તિ પાસે રહે, તે કરતાં એક મધ્યસ્થ સંસ્થામાં સાર્વજનિક ઉપયોગ માટે કાયમ સચવાય રહે, એ ઇષ્ટ તેમ ઉપયુક્ત જણાયથી, તે બધી પ્રતો સોસાયટીને સોંપી દેવામાં આવી છે. તે વળી એવી શરતે કે સદરહુ સંગ્રહ સાથે કવીશ્વર દક્ષપતરામનું નામ જોડાયલું રહે; અને એમ કરવામાં મુખ્ય હેતુ એ જ રાખેલો છે કે—એ મહાન્ સાધુચરિત કવિ પ્રત્યેના પૂજ્ય ભાવ અને માન પ્રદર્શિત કરવાની સાથે સાથે, જેમણે આપણા જુના કાવ્યસાહિત્યના સંશોધન અને પ્રકાશનનો માર્ગ ખુલ્લો કરી આપેલો, તેનું હમેશા કૃતજ્ઞતાપૂર્વક જનતાને સ્મરણ-ભાન થયા કરે.

(૨)

કવિ દક્ષપતરામ અને કવિ નર્મદાશંકર, એ બંનેને જાણીતા ત્રિવેચક સદ્ગત સાક્ષર નવલરામે એમના જમાનાના સમયમૂર્તિરૂપે ઓળખાવ્યા છે. જ્ઞાનની વૃદ્ધિ, સાહિત્યનો ઉત્કર્ષ અને પ્રજ્ઞના અભ્યુદયાર્થે બંને પ્રયાસ કરતા હતા, બંનેનું ધ્યેય સમાન—એક જ હતું, પરંતુ તે પ્રાપ્ત કરવાના માર્ગ સહજ ભિન્ન હતા. સ્વભાવે, આચારવિચારે, કાર્યપદ્ધતિ અને સિદ્ધાંતે બંને ભિન્ન માર્ગે વિચરતા; અને કેટલીક વાર તેઓ વચ્ચે રમુજ સ્પર્ધા થતી, તોપણ તે સાહિત્યને લાભકારક જ થતી.

કવિ દક્ષપતરામે ગુજરાતી કાવ્યદોહન તૈયાર કર્યું તેમાં જે કવિઓનાં ગ્રંથોમાંથી પોતે કાવ્યો પસંદ કરેલાં, તેમનાં જીવનની હકીકત “બુદ્ધિપ્રકાશ” —સન ૧૮૬૨માં આપવા માંડેલી; અને તેની સરસાઈમાં કવિ નર્મદે કવિ ચરિત્રો લખવાનું શરૂ કર્યું હોય એ સંભવિત છે.* ગમે તેમ હો, પણ એટલું તો ખરું જ કે, એ બંનેએ લખેલાં કવિચરિત્રો ગુજરાતી સાહિત્યના અભ્યાસકર્તાને જોવાની જરૂર રહેશે જ; કેમકે તેમાં તે સમયે તેમના વિષે પ્રચલિત દંતકથાઓ અને મળી આવી તે માહિતી સંગ્રહેલી છે, અને તે જ એની ઉપયોગિતા અને મહત્તા છે, એમ કહી શકાય.

એનાથી વિશેષ મહત્વનું અને સંગીન કાર્ય કવિ નર્મદે કર્યું, તે એ કે, ચાંદોદનિવાસી કવિ દયારામની ગરબી—પદોનો સંગ્રહ કર્યો. દયારામની ગરબીઓ અને પદો અત્યારે પણ વાચકને, તેના પદલાલિત્ય, માધુર્ય, શબ્દોની સ્વાભિવક્તા અને સુંદર પસંદગીથી મુગ્ધ કરે છે; તે પદી, તે વખતે એ

કવિની લોકપ્રિયતા અને મોહિનીનું કહેવું જ શું ? ખરે, સમગ્ર ગુજરાતને કવિ દયારામે, તેમની ગરબી અને પદોથી ગાંડી કરી મૂકી હતી ! એ ગરબીઓની ધાટીએ કવિ દલપતરામે નવીન સુધારા વિષે અનેક ગરબીઓ રચી અને પોતે ગરબી ભટ્ટ કહેવાયા; પણ કવિવર દયારામની કૃતિનો ઉદ્ધાર, પ્રકાશન અને પ્રચારનું કાર્ય તો કવિ નર્મદે જ કર્યું. દયારામ કાવ્યનો વાચક કવિ નર્મદનું એ ઋણ—સાહિત્યસેવા—સદા ઉપકાર સાથે સંભારશે.

એવું બીજું સાહિત્યનું સ્તુત્ય કાર્ય કવિ નર્મદે કર્યું, તે પ્રેમાનંદ રચિત દશમ સ્કંધને એડિટ કરવાનું હતું. એ કાવ્ય જનતામાં પુષ્કળ વંચાતું, પણ તે સારી રીતે છપાવીને સર્વલભ્ય કરવા માટે સાહિત્યરસિકા અને ભાવિક જનોએ એમનો આભાર માનવો ઘટે છે.

આવાં પ્રાચીન કાવ્યોનું કેવી રીતે સંશોધન કરી એડિટ કરવાં જોઈએ, તેનું સુંદર ઉદાહરણ તો, નવલરામે પોતે પ્રેમાનંદ કૃત ‘મામેર’ એડિટ કરીને આપ્યું છે.

આમ આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે, બીજા ક્ષેત્રોમાં જેમ કવિ નર્મદ અને દલપત વચ્ચે સ્પર્ધા થતી હતી, તેમ પ્રાચીન કાવ્યનાં સંશોધન અને પ્રકાશનમાં પણ જૂદી રીતે સાહિત્યોત્કર્ષક સ્પર્ધાની છાયા દષ્ટિગોચર થાય છે.

(૩)

તે પછીના યુગમાં પ્રાચીન કાવ્યની પ્રસિદ્ધિ, પ્રચાર અને સંગ્રહ માટે, જે કાંઈએ પણ સંગીન અને સતત કાર્ય કરી જતાવ્યું હોય અને સાહિત્યમાં તેની ભરતી કરી દીધી હોય, તો, તેમાં અગ્રસ્થાને રા. બા. રાજરત્ન હરગોવિંદદાસ દ્વા. કાંઠાવાળાને મૂકી શકાય. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક—જનત જવાબદારી અને પદરના ખર્ચથી, લગભગ સાત વર્ષ સુધી—આમતેમથી જીવું સાહિત્ય એકઠું કરીને અને તે માટે જની શકે તે સાહિત્ય મેળવીને, તેમણે ચલાવ્યું હતું. તે પાછળ શ્રમ અને સમયનો વ્યય ઓછો થતો નહોતો, પણ એ કાર્ય પ્રતિ સ્વાભાવિક શોખ હોવાને લીધે, એ પ્રવૃત્તિ તેમણે આગળ ધપાવે રાખી હતી. પાછળથી પ્રાચીન કાવ્યમાળાના ઉપગ્રંથો વડોદરા નરેશ શ્રીમાન સર સયાજીરાવની કૃપા અને ઉદાર આશ્રયથી વડોદરા રાજ્ય તરફથી પ્રકટ થયા, તેના મુખ્ય સંચાલક અને કાર્યકર્તા એ ગૃહસ્થ—રા. બા. કાંઠાવાળા જ હતા. ઘણું જીવું સાહિત્ય, જે બીજી રીતે ખૂણેખોચરે અંધારામાં પડેલું અને અપ્રાપ્ય હતું, તે આમ પ્રકટ થઈ લોકને સુલભ થતાં; ગુજરાતી કાવ્ય સાહિત્ય કેટલું વિસ્તૃત અને ખેડાયલું હતું, તેનો યથાર્થ ખ્યાલ આવે છે.

એ ગ્રંથમાળાના પ્રકાશનથી, આપણે આભાર સહિત સ્વીકારવું જોઈએ કે, ગુજરાતી સાહિત્ય ખરેખર એથી સમૃદ્ધ થયું છે.

એ જ પ્રમાણે ખાનગી પ્રયાસથી અને એકલે હાથે પ્રાચીન ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્યને એકસામટા સંગ્રહરૂપે (Omnibus book) આઠ વૈદ્યુમમાં પ્રસિદ્ધ કરવા માટે સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈને ધન્યવાદ ધટે છે. એ કાર્યમાં સામાન્ય વેપારી બુદ્ધિ સાથે સાહિત્યની સેવાનો ગુણુ-અંશ પ્રધાનપણે હતો, અને તેથી એ કાર્ય ઉપયોગી અને યશસ્વી નિવડ્યું છે; એટલે દરજ્જે કે કોઈ પણ સાર્વજનિક પુસ્તકલંકાર કે સાહિત્યના અભ્યાસીનો સંગ્રહ, તેના વિના સંપૂર્ણ કહેવાય નહિ.

આ દિશામાં લુણાવાડાના પેન્સનર મહેતાજી છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળે, અનેક સ્થળે ફરીને અને અત્યંત શ્રમ લઈને જે જુનું કાવ્યસાહિત્ય એકઠું કર્યું છે; અને જેમાંની ઉપયોગી કૃતિઓ, સ્વ. શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજીના ઉદાર આશ્રય અને મદદથી ‘પ્રાચીન કાવ્યસુધા’ નામથી પ્રાચીન કાવ્ય સાહિત્યરૂપે પ્રકટ થવા માંડી છે, એ સેવાની પણ આનંદસહ નોંધ લેવી ધટે છે. એવા બે પાંચ છગનલાલ મહેતાજીઓ હોય તો, હજી ખૂણે ખોચરે પડી રહેલું અને ઢંકાઈ રહેલું ઘણું જુનું સાહિત્ય—ધન પ્રકાશમાં આવે, એ વિષે શંકા નથી.*

(૪)

પ્રાચીન કાવ્યનું પ્રકાશન અને સંશોધનનું કાર્ય આગળ વધ્યે જતું હતું, એ અરસામાં સાહિત્ય રસિકોમાં એક વાદ ઉપસ્થિત થયો હતો, તે એ કે—પ્રેમાનંદ અને સામળ, એ બે કવિઓમાં કોણ ચઢિયાતો છે? તે સમયમાં એ પ્રશ્ન ખૂબ ચર્ચાયા હતા; અને એક ખીજા કવિના પ્રશંસકો પણ ઘણા નીકળ્યા હતા. તેમનાં તર્કા બંધાઈ ગયાં હતાં, પણ તે વિષેની ચર્ચા અત્યારે વાંચતાં આપણને અજાણખી જ ઉપજે છે.

ખીજો એક વાદ પણ મહત્વનો, જે જુની ગુજરાતીના સ્વરૂપ વિષેનો હતો. ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ ક્યારે બંધાયું? ભાષામાં શા શા અને કેવા

* નડિયાદના શ્રીયુત ચતુરભાઈ શંકરભાઈએ “ અપ્રસિદ્ધ ગુજરાતી કવિતા ” એ નામથી એક માસિક કાઢ્યું હતું, પણ તે કાર્ય વર્ષ બે વર્ષથી વધુ જવવા પામ્યું ન હતું. હાલ તેના આકા મેળવવાનું પણ કઠિન થઈ પડેલ છે.

વિકારો અને ફેરફારો થયા ? તેના નમુના વિષે લેખોદ્ધારા ભિન્ન ભિન્ન વિચાર અને અભિપ્રાય પ્રદર્શિત થવા મોડ્યા હતા.

પાટણમાં વનરાજની મૂર્તિ પરના લેખ પર સંવત્ ૮૦૨ ની સાલ છે, તે પરથી ગુજરાતી ભાષાનો આરંભ એટલો પ્રાચીન હોય એમ એક મત આગળ ધરવામાં આવ્યો. પરંતુ પાછળથી સમજાયું હતું કે, એ ઉટ્ટીણું લેખ તો આધુનિક છે. એના જેવી જ બીજી શોધ ગુજરાતી ભાષા ગ્રંથની સં. ૧૪૫૦ માં લખાયેલા મુઘાવબોધ ઔકિતક વિષે જાહેર કરવામાં આવી હતી, પણ તે બરોબર તપાસતાં ખચર પડી કે, તે એક ગુજરાતી ભાષાનો વ્યાકરણ ગ્રંથ નથી, પણ મૂળ ગ્રંથ સંસ્કૃત છે અને તે પરની ટીકા માત્ર ગુજરાતીમાં લખવામાં આવેલી છે.

તે અગાઉ કવિ નર્મદે અને શાસ્ત્રી પ્રજલાલે જુની ગુજરાતીના નમુના જુની હાથપ્રતો પરથી ઉતારીને, તે ગ્રંથોનાં નામ, ‘ નર્મદાધ ’ અને ‘ ગુજરાતી ભાષાના ઇતિહાસ ’ માં રજુ કર્યાં હતાં. તે પછી ભાલજીની કાદંબરી મળી આવતાં, જુની ગુજરાતીના સ્વરૂપ અને ગંધારણ વિષેનો અભિપ્રાય કંઈક સ્પષ્ટ અને દઢ થયો; વસ્તુતઃ અંગ્રેજ આદ્યકવિ ચોસરની ભાષા અને અત્યારની ઇંગ્રેજી ભાષા વચ્ચે જેવો તફાવત માલુમ પડે છે, તેવો ભેદ આપણને ગુજરાતના આદિ કવિ નરસિંહના સમકાલીન ભાલજીની કાદંબરીમાંની ભાષામાં અને અર્વાચીન ગુજરાતીમાં જણાશે.

પ્રાચીન સંસ્કૃત ગ્રંથોની તપાસ કરતાં, ડૉ. શુક્લરને જૈન ભંડારમાંથી ‘ કહાન્ડે પ્રબંધ ’ નામનું જુની ગુજરાતી ભાષાનું એક કાવ્ય મળી આવ્યું હતું. તેનું ઐતિહાસિક મૂલ્ય અને મહત્ત્વ આંકીને તેમણે તે સ્વ. નવલરામને ‘ ગુજરાત શાળાપત્ર ’માં પ્રકટ કરવા મોકલ્યું હતું.

‘ ગુજરાત શાળાપત્ર ’માં તે પ્રકટ થતાં ગુજરાતી ભાષાના નિષ્ણાત અભ્યાસી અને પ્રખર વિદ્વાન ડી. બા. કેશવલાલભાઈએ, એક રત્નપરીક્ષક ઝવેરી જેમ ધૂળથી ઢંકાયેલું પણ કિમતી રત્ન ઝટ પરખી કાઢે, તેમ ભાષાવિકાસની દૃષ્ટિએ તેનું મહત્ત્વ માપી લીધું.

અમે ભૂલતા ન હોઈએ તો એમની જ ભલામણ પરથી સદરહુ કાવ્ય મુંબાઈ યુનિવર્સિટીની એમ. એ., ની પરીક્ષા માટે નિયુક્ત થયું હતું; અને વિદ્યાર્થીઓને ‘ શાળાપત્ર ’માંની જાપેલી પ્રત મેળવતાં પડતી સુશ્કેલી દૂર કરવાને, એમની સૂચના અને સહાયતાથી શ્રીયુત ડાહ્યાભાઈ પી. દેરાસરીએ

તે કાવ્યનું શાસ્ત્રીય રીતે સંશોધન કરી સટીક એડિટ કરવાનું હાથ ધર્યું હતું. એમનું એ કાર્ય અભ્યાસી તેમ ઇતર વર્ગમાં વખણાયું છે. એ શુદ્ધ પ્રતનો યશ તે કાવ્યના વિદ્વાન સંપાદકને પૂરેપૂરો ધટે છે, પણ તેઓ પોતે જ કહેશે કે, તે યશમાં દી. આ. કેશવલાલભાઈ પણ કેટલેક દરજ્જે હિસ્સેદાર છે.

તે અરસામાં ‘ગુજરાત શાળાપત્ર’માં અવારનવાર જુના ગુજરાતી ગદ્યના નમુનાઓ, જુનાં પુસ્તકોમાંથી આપીને ભાષાવિકાસ અને ઉત્તરોત્તર બદલાતાં તેનાં સ્વરૂપના પ્રશ્નને તેઓ છણી રહ્યા હતા. પછી પ્રાચીન કૃતિઓમાંની ‘રણમલ છંદ’ અને ‘વસંત વિલાસ’ની પ્રતો પ્રાપ્ત થતાં, એમના જુની ભાષા વિષેના વિચાર અને અભિપ્રાય વધારે મક્કમ થયા; અને તે એ કે, ભાષામાં ધીમે ધીમે, કયા નિયમોથી વિકાર અને વિકાસ-ઉત્ક્રાંતિ ચાલી આવે છે, તે સમજવામાં આવ્યા.

એમના મ્હોટાભાઈ હરિલાલે, એમના ઉચ્ચગામી પણ કંઈક ઉતાવળા સ્વભાવથી જુની ગુજરાતીના-તેના આરંભ અને બંધારણના-પ્રશ્નને મોખરે આણેલો; પણ તે વિષે ગંભીર વિચારપૂર્વક બંધાયેલો અને આધારવાળો અભિપ્રાય, જે વજનદાર તેમ વિશ્વસનીય કહેવાય તે તો દી. આ. કેશવલાલનો જ ગણાશે.

એ ક્ષેત્રમાં એમના જેવું અને જેટલું સુંદર અને ઉચી કોટિનું પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્યનું સંશોધન અને પ્રકાશનનું કાર્ય બીજા કોઈએ કર્યું નથી, તે એમના સંપાદિત ગ્રંથો-‘કાદંબરી’ અને ‘પદ્મરમા શતકનાં પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્યો’, જેમાં વસંતવિલાસ, રણમલ છંદ, કર્મણનું સીતાહરણ, જનાર્દનનું ઉષાહરણ વગેરે કાવ્યો આવી જાય છે, -તે કહી આપશે.

એમણે તો ગુજરાતી ભાષાનું મૂળ છેક હેમચંદ્રના અપભ્રંશના સૂત્રોમાં લગભગ તેરમા સૈકા સુધી ખોળ્યું છે; અને એ અભિપ્રાય વળુદવાળો છે, એમ સ્વ. દલાલે, ચૌદમા સૈકાના પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્યોનો સંગ્રહ ગાયકવાડ ઓરિયેન્ટલ ગ્રંથમાળામાં છપાવ્યો છે તે પરથી, તેમ જ “જૈન ગુર્જર કવિઓ” ભા. ૧ માં ૨૧. મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈએ સં. ૧૨૪૧ ની ‘બાહુબળી રાસ’ની હાથપ્રત નોંધી છે, તે આધારે-કહી શકાય.

ભાષાસાહિત્યની દૃષ્ટિએ એમના પછી પ્રાચીન કાવ્યના સંશોધન અને પ્રકાશનમાં બે જ નામો બીજાં રજુ કરી શકાય એવાં મળી આવે છે: એક

સ્વ. ચીમનલાલ ડાહ્યાભાઈ દલાલનું અને બીજું સ્વ. મણિલાલ બકારભાઈ વ્યાસનું. ભાઈ દલાલ વધારે આયુષ્ય ભોગવવા પામ્યા હોત તો જે કંઈ તેઓ કરી શક્યા હે તેથી પણ વધારે સંગીન અને સરસ કાર્ય કરી શકત, એટલું એમનું વાચન અને વિદ્વતા વિશાળ અને બહોળાં હતાં. તેની ખાત્રી, ગાયકવાડ ઓરિયેન્ટલ ગ્રંથમાળાની શરૂઆત કરવામાં તેમ તેમાંના આરંભના દશેક ગ્રંથો એરિટ કરીને સંગીન, સ્થાયી અને કિંમતી જે કાળો તેમણે આપ્યો છે, તે બોધાયી થશે.

ભાઈ મણિલાલ વ્યાસે લાવણ્યમય સ્ફુરિતચિત 'વિમલપ્રગ્ધ' એરિટ કરીને, કહાન્ડે પ્રગ્ધ જેવું બીજું એક અગત્યનું ઐતિહાસિક કાવ્ય આપણને આપ્યું છે. એ જ સમયનું માંડણુરચિત 'પ્રબોધખત્રીશી' નામના કાવ્ય સંશુદ્ધિનું કાર્ય એમણે આરંભેલું પણ તે પૂરું થાય તે પૂર્વે સર્વતો-મુખી કાળે તેમને લક્ષી લીધા છે: ગુજરાતી પ્રાચીન કાવ્યસાહિત્ય માટે એ ખોટ નહાનીસુની નથી.

(૫)

ગુજરાતનો ઇતિહાસ-રાસમાળા-સ્વ. ફાર્ખસ સાહેબે જૈન ગ્રંથો પરથી તૈયાર કરેલો છે, અને એ પુસ્તકનું નામ 'રાસમાળા' રાખવામાં આવેલું છે, તે પણ જૈન રાસો શબ્દનું સૂચન કરે છે.

કવિ દલપતરામે ગુજરાતી કાવ્યદોહનમાં જૈન કવિ કૃતિઓના નમુનાઓ આપ્યા હતા, અને પ્રાચીન કાવ્યમાળાના ૩૫ મા મણકામાં મુનિશ્રી નેમ-વિજયજી કૃત શીશવતીનો રાસ દાખલ થયેલો છે.

પરંતુ જૈન સાહિત્ય જોઈએ તેવું છપાયલું ન હોવાથી તેમ તેની હાથપ્રતો બહાર કાઢવામાં તે સંગ્રહોના રક્ષકોની વૃત્તિ બહુ સંકુચિત રહેતી હતી તેથી, તે મેળવવામાં બહુ મુશ્કેલી પડતી એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેની વિશ્વસનીય માહિતી પણ ઉપલબ્ધ થતી નહિ. આવા સંજોગોમાં જૈન ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રતિ પ્રાચીન સાહિત્યના અભ્યાસકો એક પ્રકારનો પ્રમાદ અને બેદરકારી સેવતા હતા.

પણ પહેલી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ શ્રી ગોવર્ધનરામે તે તરફ દાક્ષ આપવા આગ્રહ કર્યો, અને બીજી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ દી. બા. કેશવલાલભાઈએ, જુની ગુજરાતીની પરંપરા છેક સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયના અપગ્રંથ સાહિત્યમાંથી કાઢી બતાવી, જેમાં જૈન સાહિત્ય

પુષ્કળ લખાયલું મળી આવે છે, તેના પદ્ધતિસર અભ્યાસની અગત્ય પર ભાર મૂક્યો.

આપણે જાણીએ છીએ કે ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસ માટે ખસુસ કરીને, હિન્દુ સમયનો—ચાવડા, સોલંકી અને વાઘેલા વંશનો અભ્યાસ કરવા સારૂ જૈન ગ્રંથો જ કિંમતી સાધનો પૂરાં પાડે છે; અને તે કાળે જૈન ધર્મની પેઠે જૈન તેમ ઇતર વિદ્વાનોને અને એમનાં પુસ્તકોને રાજકર્તાઓ તરફથી સારો આશ્રય અને ઉત્તેજન મળતાં હતાં.

હૈમ વ્યાકરણ રચવામાં સિદ્ધરાજ જયસિંહે દેશપરદેશમાંથી જૂદા જૂદા અગત્યના અને કિંમતી વ્યાકરણ ગ્રંથોની પ્રતો, શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના ઉપયોગ માટે મંગાવી આપી હતી; એટલું જ નહિ પણ તે વ્યાકરણ ગ્રંથ પૂરો લખાઈ રહ્યો ત્યારે તેને પાલખીમાં પધરાવી, આખા શહેરમાં ફેરવીને રાજસભામાં તેનો ભારે દબદબાથી સત્કાર કર્યો હતો.

મંત્રીશ્વરો વસ્તુપાળ અને તેજપાળ પોતે સાહિત્યકો હોવા ઉપરાંત અન્ય વિદ્વાનોને પોતાની પાસે રાખીને આશ્રય અને ઉત્તેજન આપતા હતા; અને ઉજ્જયિની—માળવાના પરમારો મુંજ અને ભોજ વગેરે તેમની સરસ્વતીની ઉપાસના માટે જાણીતા છે.

આ બધું બતાવે છે કે, એ સમયે આપણા સાહિત્યનું અને સાહિત્યકારોનું કેવું અને કેટલું બધું સંમાન થતું હતું અને તેમને ઉત્તેજન પણ કેવું ઉદાર અપાતું હતું.

ખીજી રીતે આપણે પ્રાચીન સાહિત્યલંકાર સંગ્રહી તેમજ તેને સાચવી રાખવાની કાળજી અને યશ જૈન બંધુઓને છે. એ જૈન લંકારોમાંની સાહિત્યસમૃદ્ધિ કેટલી બધી મૂલ્યવાન અને ઉપયોગી છે, તેનો ખ્યાલ ગાયકવાડ ઓરિયેન્ટલ ગ્રંથમાળાના ગ્રંથો જોવાથી આવે છે. એમાંના ઘણાખરા ગ્રંથો પાટણમાંના જૈન લંકારોમાંથી સ્વર્ગસ્થ ચીમનલાલ દલાલે મેળવ્યા હતા; તેમનાં નામો માત્ર અગાઉ જાણવામાં હતાં પણ ખરેખરી ભાળ મળતી નહિ. એ પ્રતો સદરહુ જૈન લંકારોમાંથી હાલ મળી આવી છે.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે સાહિત્ય પરિષદની શરૂઆતની બેઠકોમાં જૈન સાહિત્યનો પ્રશ્ન ચર્ચાતાં, જૈન સાહિત્યના પ્રકાશન માટે ઘટતાં પગલાં લેવાવા માંડ્યાં. તે સાહિત્યની મહત્તા, વિવિધતા અને પ્રગટ કરવાની જરૂર ઉપર સ્વ. પોપટલાલ કેવળચંદ, સ્વ. મનસુખલાલ કિરતચંદ અને સ્વ. મનસુખલાલ.

રવજીભાઈ વગેરે ગૃહસ્થોએ ખૂબ ભાષાપોહ કર્યો હતો. છેલ્લા ગૃહસ્થે તો ખૂબતકાવ્યદોહનની ધાટીએ જૈન કાવ્યદોહન લા. ૧ છપાવ્યો પણ હતો.

વળી જૈન દ્રાન્દ્ર-સોએ જૈન ભંડારોની સુવ્યવસ્થા અને સંરક્ષણ માટે તેમ તેમાંની હાથપ્રતોની ફેરિસ્ત કરવાના ઠરાવો પસાર કર્યા હતા.

આ બધાનું પરિણામ એ આવ્યું કે જૈન સાહિત્ય સારા પ્રમાણમાં પ્રકટ થવા માંડ્યું; તેમાં રા. જીવણચંદ સાકરચંદ અવેરીના સ્તુત્ય પ્રયાસથી આનંદકાવ્ય મહોદધિના આઠ ભાગો—જૈન કાવ્ય સાહિત્યના—બહાર પડેલ છે; તે ઉપયોગી નિવડી વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે.

અદ્યાપિ અન્યત્ર વિશાળ સાહિત્ય જૈન ભંડારોમાં સુરક્ષિત પડેલું હશે. તે કેટલું સમૃદ્ધ, વિસ્તૃત, બહોળું ખેડાયેલું, અને એવું વિવિધ જાતનું છે, કે જેનો કંઈક ખ્યાલ આવવા અમે વાચકબંધુને શ્રીયુત મોહન-લાલ દલીચંદ દેસાઈ સંપાદિત ‘જૈન ગુર્જર કવિઓ—લા. ૧’ એ નામની હાથપ્રતોની યાદી જોવાની લલામણ કરીશું.

જૈન સાહિત્ય અને પાહણી સાહિત્ય, એ સંજોગવશાત્ પડેલા કૃત્રિમ ભેદો છે. ભાષા અને સાહિત્યની દૃષ્ટિએ, એ બંને સાહિત્યોનો પદ્ધતિસર અને ઐતિહાસિક રીતે અભ્યાસ થવાની જરૂર છે; તે પરથી બંને સાહિત્યની વિવિધતા અને સમૃદ્ધિનો, પરસ્પર સંબંધ, એક બીજા ઉપર થયેલી અસર, દરેકની વિશિષ્ટતા અને પ્રજ્ઞના ઉત્કર્ષમાં દરેકે શો હિસ્સો આપેલો છે, તે બધાની સરખામણી અને તુલના કરવાનું અને તપાસવાનું, બની આવશે. તેથી એ કૃત્રિમ ભેદને હવે વિશેષ અવકાશ કે ઉત્તેજન ન આપતાં, સઘળું સાહિત્ય એક જ ભાષા સાહિત્યની દૃષ્ટિએ અવલોકાય અને તેનો યોજનાપૂર્વક અભ્યાસ થાય, એ ઇચ્છવાયોગ્ય અને ઈષ્ટ છે.

(૬)

પ્રાચીન કાવ્ય ગ્રંથો—કાવ્યદોહન, પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક, ખૂબતકાવ્ય-દોહન વગેરે—પ્રસિદ્ધ થયાં ત્યારે તેમના સંપાદક અને પ્રકાશકનો મુખ્ય હેતુ જીના કવિઓ અને તેમની કૃતિઓનો પ્રજ્ઞને પરિચય કરાવવો અને તે લખાણ, વાચન અને અભ્યાસ માટે સર્વોપલબ્ધ થાય, એ હતો.

તે સમયે જનસમૂહ એટલો બધો અજ્ઞાન અને શંકાશીલ હતો કે તેમની પાસેની હાથપ્રતો તે કોઈને બતાવતો નહિ, તો પછી તે બહાર આપવાની વા તેની નકલ કોઈને કરવા દેવાની હા પાડવાની તો વ્રાતજ શી કરવી ? જીના

હાથપ્રતો જુના કાગળની પસ્તીમાં જાય અગર જળમાં પધરાવી દેવામાં આવે, પણ તેનો બહોળો ઉપયોગ થવા માટે પ્રકટ કરવા બહાર અપાય એવી લોકમતિ તે વખતે નહોતી. આ સંજોગોમાં એકાદ કાવ્યગ્રંથની એકથી વધુ પ્રતો મેળવવી એ કેટલું બધું મુશ્કેલ અને વિષમ કાર્ય હતું, તેનો ખ્યાલ, જેવો એ સંપ્રાપ્તિના ક્ષેત્રના અનુભવીને આવશે તેવો બહારનાને નહિ આવે.

આ જાતની જનતાની મનોદશાના સ્પષ્ટીકરણમાં એક તાબેજ દાખલો અહિં નોંધીશું :

“ બાપી વિલાસ ” નામનું એક જાણીતું ઐતિહાસિક હિંદી પુસ્તક છે. તેની બહુ થોડી પ્રતો બહાર મળી આવે છે. ગુજરાતના ઇતિહાસ માટે તે એક ઉપયોગી ગ્રંથ છે; તેના લેખક અમદાવાદના વતની અને જાતે વિસનગરા નાગર હતા. મૂળ લેખકના વંશજ પાસે સદરહુ બાપી વિલાસની એક પ્રત હતી; શ્રીયુત ડાહ્યાલાલ પી. દેરાસરીએ તે મેળવવાને ઘણો શ્રમ લીધેલો—અને તે લાંબી મુદતથી; તે માટે તેમણે તેમને સાઈ ઇનામ અપાવવાની આશા પણ આપેલી—પરંતુ તે ગ્રંથની પ્રત તેઓ મેળવી શકેલા નહિં. સુભાગ્યે એ પુસ્તક લગભગ આખું અમદાવાદની ગુજરીમાંથી, મૂળ લેખકની વારસ એક બાપુએ જુના કાગળોની પસ્તીમાં કાઢી નાખ્યાથી હાલ હાંથ આવ્યું છે. આ બનાવ સન ૧૯૩૦ ના જુલાઈ માસમાં બને છે, તે ઉપરથી સન ૧૮૬૨ માં કાવ્યદોહન, પ્રથમ કવિ દલપતરામે પ્રકટ કર્યું ત્યારે હાથપ્રતો મેળવતાં શું શું વિતતું હશે, તે સ્થિતિ કંઈક સમજાશે. સ્વ. ઈચ્છારામે તેને ધૂળધોયાનો ધંધો કહ્યો છે, એ શબ્દસઃ યથાર્થ છે.

જ્યાં કાવ્યની એક પ્રત આખી મેળવવાના વાંધાસાંસા હોય—ત્યાં એકથી વધારે પ્રતો મેળવી તે કાવ્યની શુદ્ધિ, સળંગતા અને ચોકસાઈ નક્કી કરવાનું ભાગ્યેજ બની આવે, એ સ્પષ્ટ છે.

તે કાળે પ્રાચીન સાહિત્ય તો શું પણ સામાન્ય જ્ઞાનનો પ્રચાર અને વિસ્તાર પણ, અમુક વર્તુળમાં જ મર્યાદિત હતો. તેનો ચાલુ અભ્યાસ રાખનાર ગણતરીના જ પંડિતો અને કથાકારો મળતા હતા.

અત્યારની જેમ છાપખાનાનો અભાવ તેથી કેાઇ કાવ્યની નકલો મહા મુશિબતે થતી. લહીઆ પાસે નકલ કરાવતા તેને સાઈ મહેનતાણું આપવું પડતું. લહીઆઓ અલણ, માત્ર મરોડદાર અક્ષરે નકલ કરી જાણનારા, એટલે પ્રતમાં અશુદ્ધિઓ પણ વિશેષ આવી જતી; અને ઘણી પ્રતો

દોષવાળી થતી. કેટલીક વાર કવિ વા કથાકાર, પ્રસંગોપાત્ પોતાની કૃતિમાં ફેરફાર, સુધારા કે ઉમેરા કરતા રહેતા; તેમજ કેટલાંક કાવ્યો મુખપાઠથી ઉતારી લેવામાં પણ આવતાં. આ બધાં કારણો ભેગાં થતાં, જે કાવ્યો આપણને અત્યારે મળી આવે છે તેમાં, પુરતાં સાધનોના અભાવે, તેમ સમયાનુસાર અને સંલોગવશાત્ બહોળી અશુદ્ધિ, અપૂર્ણતા, પાકફેર, કાવ્યની પંક્તિઓમાં વધારો-ઘટાડો, ક્ષેપક, ભાગ, વિધર્માંતર અને એવા એવા બીજા ઘણા દોષ મળી આવે છે.

આ સ્થિતિ પ્રતિ અભ્યાસીવર્ગનું લક્ષ લાંબી મુદતથી ગયું છે. યુનિવર્સિટીના અભ્યાસક્રમમાં ગુજરાતીને સ્થાન મળ્યા પછી, સદરહુ કાવ્યગ્રંથોનો પદ્ધતિસર અભ્યાસ અને વિવેચના માટે તેની શુદ્ધ ટેક્સ્ટ, મૂળ ભાષાના શબ્દો માટે અગત્ય દર્શાવી, સારા કાવ્ય માટે વસ્તુની મળંગતા અને ચોક્કસાદિ ઉપર ખાસ ભાર મુકાય છે, અને તે માટે તેના પ્રકટ કરનારાઓને આગ્રહ કરવામાં આવે છે.

આ સિવાય સદરહુ કાવ્યગ્રંથોનો તુલનાત્મક અભ્યાસ અને સરખામણી થવાની અગત્ય છે. એક જ વિષય વા પ્રસંગ પર એકથી વધુ કવિઓએ પોતાની શક્તિ અજમાવેલી-પ્રયત્ન કરેલો ઘણીવાર જોવામાં આવે છે, એટલું જ નહિ, પણ સમયસમયના કવિઓએ એક સરખી વસ્તુ ને વિષયપર લખેલાં કાવ્યો ઉપલબ્ધ થયાં છે: જેમકે, નળાખ્યાન, ગોખાહરણ, સગાળશા આખ્યાન વગેરે. પાછળ ઉદ્દેશ્ય કયાં પ્રમાણે તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ જૈન સાહિત્ય ખાસ વંચાવાની જરૂર છે. એ રીતિએ કાર્ય કરવાથી પ્રાચીન કાવ્ય સાહિત્યને બરોબર સમજવામાં અને તેમાંની ગુણો ઉકેલવામાં ઘણી મુગમતા થશે. દાખલા તરીકે રા. રામલાલ મોદીએ જલધર આખ્યાન. ભાલણ, શિવદાસ અને વિષ્ણુદાસ દ્વિત ભેગું એડિટ કર્યું છે, તેમાં શિવદાસના કાવ્યમાંથી કેટલીક પંક્તિઓ-જેમાં અમુક ત્રણ વૃક્ષોમાં-આંખળીનો ઉદ્દેશ્ય મળે છે, તે પરથી તેમણે એમ ખતાવવાનો યત્ન કર્યો છે કે, તે મરાઠીપરથી લેવાયું હોય. શિવદાસ દક્ષિણમાં ઔરંગાબાદમાં રહી આવ્યો હતો, એ બહુ જાણીતી બીના છે. રા. મજમુદારે પણ પ્રેમાનંદના એક કાવ્યમાં મહારાષ્ટ્ર કવિ વામનની અસર ખતાવી છે. જાણીતા સગાળશાના આખ્યાનમાં જૈન અને ખ્રીસ્તી સંસ્કૃતિઓનું સંમિશ્રણ થયેલું છે. આ ઉપરાંત સ્વર્ગસ્થ દલાલે, ચંદ્રહાસ આખ્યાન, માધવ કામકુંડલા વગેરે આખ્યાનોમાં અને લોકકથામાં એ બંનેમાંથી પ્રાચીન અંશો પરંપરાએ કેવી રીતે ઉતરી આવ્યા છે,

તે બતાવ્યું છે. વાસ્તવિક રીતે આપણા પ્રાચીન સાહિત્યનો આ વિવેચનાત્મક ટીકાના ધોરણે અભ્યાસ થાય, તે આદરણીય અને ઉપકારક છે.

અભ્યાસ માટે જે તે કાવ્યોની પ્રતો—શુદ્ધ, સળંગ અને ક્ષેપક લાગ રહિત, હોવાની જરૂરિયાત દર્શાવી તે સાથે ખીજી એક દૃષ્ટિએ તે પ્રતોની પાઠ શુદ્ધિ નક્કી થવાની પણ અગત્ય છે.

આપણે સારો અને સંપૂર્ણ કોષ તૈયાર કરવો હોય તો, જુનાં કાવ્યોની શુદ્ધ હાથપ્રતો મેળવી તેમાં જે શબ્દો વપરાયા હોય, તે તેના અર્થ નોંધી ઉતારાસહિત જૂદા સંધરવાની આવશ્યકતા છે. તેમજ તે કાવ્યોમાં, વ્યાકરણનાં જે જુનાં રૂપો, શબ્દ પ્રયોગો અને વિભક્તિ પ્રત્યયો આવ્યા હોય તે પરથી ગુજરાતી ભાષાનું એક સ્વતંત્ર વ્યાકરણ, તેની ઉત્પત્તિ *genesis* લક્ષમાં લઇને તૈયાર થાય તો, તે બહુ ઉપયોગી અને મદદગાર થઈ પડે. જુનાં કાવ્યના પદ્ધતિસર અને તુલનાત્મક અભ્યાસ માટે, ગુજરાતી કોષનો શબ્દસંગ્રહ, સંપૂર્ણ અને ચોક્કસ કરવા સારૂ અને ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ તેના પ્રાકૃતિક સ્વરૂપમાં આલેખાય, તે અર્થે પ્રાચીન કાવ્ય સાહિત્ય જે હાલમાં ઉપલબ્ધ છે, તેનું નવેસર સંસ્કરણ થવું જોઈએ, એમ અમારું મતવ્ય છે.

આના સમર્થનમાં ખીજી એક દલીલ પણ રજુ થઈ શકે.

પૂર્વે જે કાવ્ય ગ્રંથો—સંગ્રહો પ્રકટ થયલા છે, તેમાં કાંઈ ધોરણ, વ્યવસ્થા કે ક્રમ નજરે પડતો નથી. નથી તે સૈકાવાર કે કવિવાર, કે વિષયવાર. પરંતું જેમ કાવ્ય ગ્રંથો મળતા ગયા તેમ તેનો સંગ્રહ અને પ્રકાશનનું કાર્ય થયલું છે.

આ પરિસ્થિતિમાં પ્રત્યેક સૈકાવાર અથવા તો જૂદા જૂદા કવિવાર તેમનો સંપૂર્ણ કાવ્યસંગ્રહ તુલનાત્મક અભ્યાસની નજરે, એક જ વિષય કે પ્રસંગપર લખાયલાં જૂદા જૂદા કવિઓનાં કાવ્યોનો એકસાથે સંગ્રહ, જેમ રા. મંજુલાલે ‘સુદામા ચરિત્ર’ માં કરી બતાવ્યો છે તેમ, થવાની જરૂર છે.

આને માટે પહેલાંની પેઠે આપણને સાધનની મુશ્કેલી ઝાઝી નહિ નહે; જો કે કેટલીક અડચણ તો હજીએ રહેવાની.

સારા નસીબે અત્યારે આપણી પાસે ઇએક જુની હાથપ્રતોના સંગ્રહ સુરક્ષિત મળી આવે છે,—જેન લંડોને મિત્રાચના,—દાર્જિલિંગ સભાના સંગ્રહની યાદી ભા. ૨ જો. હમણાં જ બહાર પડી છે. ડાહીલક્ષ્મી લાઇબ્રેરી

—નડિયાદ અને સેન્દ્રલ લાખબેરી—વડોદરા, એ સ્થળોના સંગ્રહો પણ સારા અને મોટા છે. ગુજરાતી પ્રેસનો સંગ્રહ પણ કિમતી લેખાય; મહેતાજી છગનલાલનો. સંગ્રહ, શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્વામ માવજીને ત્યાં છે તે.

આ બધા સંગ્રહોમાંથી અગાડી છપાઇ ગયલાં ધર્ણાખરાં કાવ્યો—ગ્રંથોની એકથી વધુ પ્રતો અચૂક મળી આવશે. કેટલીક તો તેમાંની નવી તેમ અપ્રસિદ્ધ પણ હશે. આપણા પ્રાચીન કાવ્યોનું નવેસર સંસ્કરણ, શાસ્ત્રીય અને ઐતિહાસિક રીતે સંશોધન અને એડિટ થવાની જેમ જરૂર છે, તેમ અપ્રસિદ્ધ કાવ્યો—જેનું પુરુષોત્તમ મોટું છે, તે જે તે કવિને, પૂરો સમજવાની સાથે તેને ન્યાય આપવાની ખાતર, તેના બધા ગ્રંથો ભેગા છપાવવાની જરૂર સૌ કોઈ સ્વીકારશે.

આ ક્ષેત્રમાં કાર્યકર્તાઓ પણ સારી સંખ્યામાં, અનુભવી, ઉંડા અભ્યાસી તેમ સંસ્કારી મળી આવશે. મંજુલાલ મજમુદાર, અંબાલાલ જાની, રામલાલ મોદી વગેરે સિદ્ધહસ્તો છે. એમણે સુદામાં ચરિત્ર, સુલદ્રા હરણ, અને જે નળાખ્યાન એડિટ કરીને સારી આખર મેળવેલી છે; તેમ નટવરલાલ ધ્રુવિચારામ, શંકરપ્રસાદ રાવળ, ગજેન્દ્રશંકર પંડ્યા, હિંમતલાલ અંબારિયા, ભાનુસુખરામ મહેતા, રામનારાયણ પાંકજ, પ્રો. બળવંતરાય દાકાર, રસિકલાલ, મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ, લાલચંદ ગાંધી, ડાહ્યરાય માંકડ, ભરતરામ મહેતા, જેઠાલાલ શાહ, નવલરામ ત્રિવેદી, જ્યોતીન્દ્ર દવે, વગેરે અનેક જાણીતા પ્રાચીન સાહિત્યના અભ્યાસીઓનાં નામો આગળ ધરી શકાય એમ છે.

પરંતુ સદરહુ કાર્ય એટલું વિશાળ, શ્રમસાધ્ય, ખર્ચાળ અને પડિ-તાઈનું છે કે કોઈ એક વ્યક્તિ વા સંસ્થાથી એટલું તે ઉપાડી લઈ શકાય એમ નથી.

ખરી રીતે જૂદી જૂદી સંસ્થાઓ અને આગેવાન વિદ્વાનો એકત્ર થઈને, સાથે મળીને—જે એકાદ એકસ ઉપક્રમ યોજે તો તેમાં સફળતા મળે. સંયુક્ત સંઘ બળ, એકત્રિત સાધન અને સહકાર વિના આ જમાનામાં આવાં મોટાં કાર્યો સાધ્ય થાય નહિ. નવીન શાસ્ત્રીય અને ઐતિહાસિક પદ્ધતિએ સંશોધન કરવાનું કામ પરસ્પર સહકાર અને મદદ માગી લે છે. જીવનમાં તેમ જ્ઞાનમાં સહકાર એજ પ્રગતિનો મંત્ર છે.

ઉપલી દૃષ્ટિએ સોસાયટીનો દલપતરામ સંગ્રહ કેવી અને શી શી સાધન સામગ્રી ધરાવે છે, તે હવે તપાસીએ.

ગુજરાતી સાહિત્યનો આરંભ એક સીમા ચિહ્ન તરીકે નરસિંહ મહેતાથી થાય છે અને તેમને આદિ ભક્ત કવિ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

આપણે જોઈ ગયા છીએ કે ગુજરાતી ભાષાનું મૂળ છેક વિક્રમના બારમા સૈકા સુધી ગયેલું છે, અને તેરમા સૈકાની કેટલીક જૈન કૃતિઓ મોજુદ છે, એમ રા. મોહનલાલ સંપાદિત જૈન ગુર્જર કવિઓ - ભાગ ૧ માંની યાદી વાંચતાં જણાય છે.

પ્રસ્તુત સંગ્રહમાંની હાથપ્રતોમાં પણ નરસિંહ મહેતા પૂર્વેના જૈન ગ્રંથો નોંધાયલા જણાશે. સં. ૧૪૧૨નો વિજયભદ્રસૂરિ રચિત 'ગૌતમ રાસ' એક પ્રસિદ્ધ કાવ્યગ્રંથ છે અને તેની સંખ્યાબંધ પ્રતો મળી આવે છે.

મુગ્ધાવબોધ ઔકિતક તો સ્વ. હરિલાલ ધ્રુવે સંપાદિત કરી, 'પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય રત્નમાળા'ના પહેલા રત્ન તરીકે પ્રગટ પણ કર્યું હતું, અને તે પર દી. બા. કેશવલાલભાઈનું વિવેચન અત્યારે પણ ઝુની ગુજરાતીનો અભ્યાસ કરનારને માર્ગદર્શક થાય એમ છે. એ જાતના વ્યાકરણ ગ્રંથો તે પછી બીજા પણ મળી આવેલા છે.

આ સંગ્રહમાં નવી જૈન કૃતિઓ સંખ્યામાં જૂજ છે અને તેમાંથી બે ત્રણ તો સંસ્કૃતના અનુવાદરૂપે છે. પણ એ આખોય વિષય સ્વતંત્ર ચર્ચા-વિવેચન માગી લે છે.

જૈન ગ્રંથકારોની પેઠે નરસૈના પુરોગામિ કવિઓ, લેખકો હોવા જોઈએજ. જુદા જુદા સંગ્રહોની હાથપ્રતોની યાદી તપાસતાં એવાં નામો સંખ્યાબંધ મળી આવે છે, જેમાં અનેકવિધ વિષયોનું: જેમકે, સાહિત્ય ઇતિહાસ, કથાવાર્તા, શૃંગારાદિરસના ગ્રંથો, રામાયણ, મહાભારત, ભાગવત વગેરેનું નિરૂપણ થયેલું છે.* ખસુસ કરીને નરસૈએ જે વિષય ભક્તિનું પ્રતિપાદન કરેલું છે તે વિચાર અને ભાવના તેમને નવીન સ્વતઃ સ્ફૂરી આવેલા નથી; તેને સિંચન અને પોષણ ક્યાંથી અને કેવી રીતે મળ્યાં, એ પ્રશ્ન હજી વિવાદસ્પત છે. પણ એ તો ચોક્કસ છે કે તે વસ્તુ

* જુઓ બુદ્ધિપ્રકાશ વર્ષ ૩૮ મું, અંક ૮ મો પૃ. ૧૬૯.

* જુઓ હરિશ્ચંદ્રાનો ઉપોદ્ધાત, શ્રીયુત અબલાલ જાનીનો, પૃ. ૧૦-૧૧.

વૃક્ષની પેઠે એકદમ ધૂલે ફાલે નહિ. ભાષા સાહિત્યનો વિકાસ અને પ્રચાર ક્રમે ક્રમે જ સંભવે, અને કામ ચોક્કસ ભાવના અને વિચારની જડ બધાતાં અમુક સમય જરૂર પીતે.

તથા એ વિષે વધુ ચર્ચામાં નહિ ઉતરતાં સવડ ખાતર નરસૈં મહેતાને અંગ્રેજ કવિ ચોસરની પેઠે, પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના આદિ કવિ ગણીને પ્રસ્તુત યાદીનું વિવેચન તેમનાથી શરૂ કર્યું છે.

નરસૈંના પુરોગામિ અને સમકાલીન કવિઓ અને લેખકોની વિ. સં. પંદરમા અને સોળમા સૈકામાં લખાયેલી હાથપ્રતો ઠીક ઠીક મળી આવે છે; પણ આશ્ચર્યજનક એ છે કે તેમાં નરસૈંના કાવ્યગ્રંથોની એક પણ પ્રત હજી સુધી વિ. સં. સત્તરમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધ પહેલાં ઉતારેલી ઉપલબ્ધ થઇ નથી.

તેનું એક કારણ એ હોય કે સં. ૧૫૧૨ માં જુનાગઢના માંડલિક રાજ સાથે નરસૈંને હાર સંબંધી વાદ થયેલો; તે પછી થોડા સમયમાં તે રાજ માંડલિક ગુજરાતના સુલતાન મહમદ બેગડાના હાથે હાર પામી, જુનાગઢ-ગીરનો મૂલક સુરિલમ-છસ્લામી સત્તા નીચે આવ્યો હતો અને તેના પરિણામે તે વખતે જે ભય, ત્રાસ, મારફાડ, હુલ્લટ અને અંધાધુની વ્યાપી રહેલાં, તેમાં હસ્તલિખિત ગ્રંથ-સાહિત્યનો-નરસૈં અને બીજા લેખકોનો-નાશ થયો હોય એ સંભવિત છે.

બીજું કારણ એ પણ સંભવે છે કે નરસૈં જે નવા ભક્તિ વિચારનો પ્રવર્તક હતો તે નવાસવા હોઇ, પ્રચલિત ધર્મ વિચાર-સંપ્રદાયમાં એમનું લખાણ વખતે ઝાઝું પ્રસર્યું ન હોય; હારમાળામાં જૂદા જૂદા ધર્મ સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ સ્વપક્ષનું સમર્થન કરી, નરસૈંને ઉતારી પાડવા જે રીતે એમને નિંદે છે, તે પરથી જોઇ શકાય છે કે ચાલુ પ્રવાહના સામા બળે એ વિચાર-ભાવનાને આગળ વધવાનું હતું.

વસ્તુતઃ એમ બ-ચું જણાય છે કે ગુજરાતમાં સત્તરમા સૈકામાં શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યનો પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવ સંપ્રદાય પગભર થયા પછી નરસૈંની વિષ્ણુભક્તિ-વિચાર તેમાં આવેજ થઇ જઇ, સંપ્રદાય કવિ તરીકે એમને મહત્ત્વ અપાઇ, એમનાં પદ, કાવ્ય વગેરે પ્રતિ વિશેષ લક્ષ અપાવા લાગ્યું; અને એ અનુમાનના સમર્થનમાં એવી દલીલ રજૂ કરી શકાય કે વૈષ્ણવ મંદિરોમાં એમના હારનાં પદો, કીર્તનો વગેરે અઘાપિ ગવાય છે.

તે પછી એમની ખ્યાતિ વધતાં, એમનાં પદો, કીર્તન, કાવ્ય વગેરે જનતામાં વિશેષ આદર અને પ્રચાર પામતાં ગયાં; અને તેથી મૂળ પદ-કાવ્યની ભાષા અને શબ્દોમાં અનેક રૂપાંતર થતાં ચાલ્યાં, અને તે એટલેથી અટક્યું નહિ પણ અન્ય ભક્ત કવિઓએ તેમનાં રચેલાં પદો નરસૈંને નામે ચઢાવી દીધાં છે. તેનો પુરાવો એમની હારમાળાની સંખ્યાબંધ પ્રતો હરફેર અને ઝાઝાવતાં પદોની મળી આવે છે, તે જોવાથી મળશે.

(૭)

આનું પરિણામ એ થયું કે, જેમને ગુજરાતી સાહિત્યના આદિ કવિનું સ્થાન અને માન અપાય છે, એમના કાવ્યગ્રંથોની મૂળ અને શુદ્ધ પ્રત-ટેક્સ્ટ મળી આવતી નથી. પણ બીજા સમકાલીન લેખકો, ભીમ અને ભાલણના ગ્રંથોની પ્રતો મળેલી છે, જેની સરખામણી નરસૈંના ગ્રંથો સાથે કરીશું તો બંનેની ભાષામાં મોટું અંતર નજરે પડશે. તે પુરવાર કરે છે કે, નરસૈંના ઉપલબ્ધ ગ્રંથો આધુનિક છે; ફક્ત જે કોઈ પ્રત પંદરમા સોળમા સૈકામાં ઉતારેલી મળી આવે તેજ વિશ્વસનીય થઈ પડે.

પ્રસ્તુત સંગ્રહમાં નરસૈંના પદની એકજ પ્રત છે (નં. ૧૮૯) જે સં. ૧૬૭૫ માં લખાયેલી છે. તેમાં હારનાં માત્ર છ પદો મળી આવે છે. બીજી પ્રતો સં. ૧૭૬૨ (નં. ૧૬૮), સં. ૧૭૬૪ (નં. ૧૬૭), સં. ૧૭૬૫ (નં. ૧૭૬), સં. ૧૭૯૭ (નં. ૧૮૪) માં લખાયેલી છે. તેમાં હારમાળાનાં પદો ૬૫ થી ૯૦ ની ફરતી સંખ્યામાં લખેલાં મળે છે. વળી એક પ્રત (નં. ૧૬૫) તૂટક મળેલી છે; તેમાં હારનાં પદોની સંખ્યા પચાસ શબ્દોમાં જણાવેલી છે. પણ અરાઢમા સૈકામાં પ્રેમાનંદ કે અન્ય કોઈ સંપાદકે ગુથેલી હારમાળામાં ૧૪૦ પદો બંધુધા મળી આવે છે.

આ હકીકત પરથી એમ તો સ્પષ્ટ થાય છે કે નરસૈંએ જાતે ૫૦ કે ૬૫ પદોમાં મૂળ હારનો પ્રસંગ વર્ણવેલો; પણ પાછળથી એ પ્રસંગ આકર્ષક અને લોકપ્રિય થઈ પડતાં, જેમ એમના જીવન પ્રસંગો પર ભિન્ન ભિન્ન કાવ્યો-હુંડી, મોસાળુ, શ્રાદ્ધ, વિવાહ-જૂદા જૂદા કવિઓએ-કૃષ્ણદાસ, વિશ્વનાથ જાની, પ્રેમાનંદ, ગોવિંદ, હરિદાસ, મૂળજી, વગેરેએ-રચેલાં મળી આવે છે, તેમ તેમાં જૂદા જૂદા હાથે ઉમેરા, સુધારા વધારા અને ફેરફાર થયેલા, એ વાસ્તવિક લાગે છે.

એમણે એમના જીવન પ્રસંગો જાતે આત્મકથન રૂપે વર્ણવેલા છે, તેનું પ્રમાણ એમનું કાવ્ય સામળશાનો વિવાહ પૂરું પાડે છે; અને થોડાક સયમ

પર એમના “ હુંડી ” કાવ્યની જૂદી જૂદી પાંચ પ્રતો પ્રાપ્ત થતાં (જુઓ, “ ગુજરાતી ”નો દિવાળી અંક, સન ૧૯૨૨) એ માન્યતા દઢ થાય છે; સં. ૧૭૯૯ માં ઉતારેલી એમનાં પદોની એક પ્રતમાં (નં. ૪૨૨) “ મોસાળું ” એ પ્રસંગના બે છંદક પદ મળી આવેલાં છે, તે ઉપલી દલીલનું વધુ સમર્થન કરે છે; અને હારમાળા વિષે અગાડી ઉલ્લેખ કરેલો છે જ.

આમ એમનું જીવન પ્રસંગ વર્ણવતા છંદક છંદક કાવ્યગ્રંથો એમના મળી આવે છે; તે જેમ કવિના જીવન પર પ્રકાશ પાડે છે તેમ આત્મકથન રૂપે, તેનું મૂલ્ય વધે છે.

તેથી એ ભક્ત કવિના ગ્રંથોનું નવેસર સંસ્કરણ મૂળ ટેક્સ્ટ અને તે શુદ્ધ—અને તેટલી—મેળવવાને, અને તેને યથાર્થ રીતે સમજવા સાડે તેમ ભાષા સાહિત્યના અભ્યાસની દૃષ્ટિએ, આવશ્યક છે.

તેજ પ્રમાણે એવો ખીજો મહત્વનો પ્રશ્ન, જે પ્રથમ સ્વ. ગોવર્ધનરામે પહેલી સાહિત્ય પરિષદમાં પ્રમુખસ્થાનેથી આપેલાં ભાષણમાં ઉપસ્થિત કર્યો હતો, અને તે પર પછી પુષ્કળ ચર્ચા થયેલી છે, તે, ભક્ત કવિ નરસિંહ મીરાંમાં વિષ્ણુભક્તિની જવાબા ક્યાંથી પ્રકટી ? તે સ્વયંભૂ સ્ફુરી હતી કે તેમાં બહારની અસર હતી, તે ગુજરાતમાં ક્યારે અને કેવા સંજોગમાં ઉદ્ભવી ? એ સર્વ ઐતિહાસિક રીતે વિચારાવું અને ચર્ચાવું ધટે છે. કેમકે તે અરસામાં લખાયેલાં વિષ્ણુ ભક્તિને પોષક અને તેના પરિણામ—ફળરૂપ પુસ્તકો—કાવ્યો સારી સંખ્યામાં ગુજરાતીમાં મળી આવે છે.

ભાલણુનો દશમ સ્કંધ (નં. ૧૫૭), ભીમની હરિલીલા—સં. ૧૫૪૧ (નં. ૭૪૬), કેશવરામનો દશમ—સં. ૧૫૨૯ (દ્વાર્જસ સભા સંગ્રહ) વગેરે અસ્તુત પ્રવાહના પાકરૂપ ગ્રંથો છે. એ ભક્તિ પ્રવાહ જેમ સમગ્ર દેશમાં ફરી વળતો અને પ્રસરતો જણાય છે તેમ તેને અનુરૂપ, તે પ્રવૃત્તિને વેગ, બળ અને પોષણ અર્પનાર સાહિત્ય, રામાયણ, મહાભારત અને પુરાણ ગ્રંથો—આર્ય સંસ્કૃતિનો જવલંત સમુચ્ચય—નાં ભાષાંતર, એ અરસામાં લગલગ બધી પ્રાંતિક ભાષાઓમાં થયેલાં જણાય છે, અને તેમાંથી લીધેલી વસ્તુ, પ્રસંગો પર લખાયેલાં આખ્યાનો અને કાવ્યો, પદો વગેરે અનેક અને મોટી સંખ્યામાં મળે છે.

જનાર્દનનું ઉપાહરણ સં. ૧૫૪૮ (નં. ૨૯૧અ) ઉદ્ભવકૃત બપ્પુવાહન આખ્યાન, (નં. ૨૦), શ્રીધરનું સમશતિ કાવ્ય સં. ૧૫૬૫ (નં. ૪૮૮ અને ૫૮૩અ), માંડણની રૂઢમાંગદ કથા—સં. ૧૫૭૪ (નં. ૫૫૨અ), ભાલણુસુત—વિષ્ણુદાસનું ઓખાહરણ—સં. ૧૫૮૦ (નં. ૨૭૬), લગવદ્ગીતા

(ગદ્યમાં ટીકા) સં. ૧૫૮૩ (નં. ૪૨૧), ધસરદાસનું હરિસ્સ-
 સં. ૧૬૦૦ (નં. ૪૪૨), બેહેદેવની ભ્રમરગીતા સં. ૧૬૦૯ (નં. ૧૬૭ વ),
 સુરદાસનું પ્રહ્લાદ આખ્યાન-સં. ૧૬૧૧ (નં. ૧૮૯ અ), શુકદેવ
 આખ્યાન વસ્તો સં. ૧૬૨૪ (નં. ૧૭૯ અ), સં. ૧૬૩૪ નું વિષ્ણુદાસકૃત.
 રૂઢ્ધાંગદ આખ્યાન (નં. ૩૭૭ અ), સં. ૧૬૩૭ મેગલનું ધ્રુવાખ્યાન,
 (નં. ૨૦૦ અ), સં. ૧૬૩૯ લક્ષ્મીદાસનો ગજેન્દ્ર મોક્ષ (નં. ૩૩૬),-જેમનો
 દશમ પાણી ઉપલબ્ધ છે; (નં. ૪૭૦), હનુમાન ચરિત્ર કાસીસુતનું-સં. ૧૬૪૭
 (નં. ૫૩), વાસણદાસનો રાધાવિલાસ-સં. ૧૬૫૮ (નં. ૭૩૮ અ),
 સં. ૧૬૪૯ રામદાસસુત મન્યનું અંબરિષ આખ્યાન (નં. ૬૯), સં. ૧૬૫૭
 વિષ્ણુદાસનું હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન (નં. ૨૦૦), સં. ૧૬૬૦ દેવીદાસનું રૂઢિમણી
 હરણુ (નં. ૧૯૬) અને રામભક્તની ભગવદ્ગીતા સં. ૧૬૬૭; (નં. ૬૨)
 એકાદશી મહાત્મ્ય સં. ૧૬૭૦ અને ડાંગવ આખ્યાન સં. ૧૬૭૨ શિવદાસનું
 (નં. ૨૭ અને નં. ૩૮), સં. ૧૬૭૨ નરહરિની ભગવદ્ગીતા (નં. ૬૧૦),
 સં. ૧૬૭૩ કૃષ્ણદાસનો સુદામો (નં. ૩૨), અને મચ્છવેધ શિવદાસનો
 (નં. ૬૦૨), સં. ૧૬૭૭ રાજધરનું ચંદ્રહાસ આખ્યાન (નં. ૧૮૯ વ), ને ચંડી
 આખ્યાન શિવદાસનું (નં. ૪૭૮); સં. ૧૬૮૮ અવિચલદાસનું ભાગવત-છટ્ટો
 સ્કંધ (નં. ૪૭૭), સં. ૧૬૮૯ પરમાર્નદાસનો હરિરસ (નં. ૪૫૪); સં.
 ૧૬૯૪ વૈકુંઠનું ધ્રુવાખ્યાન (નં. ૪૩૦); સં. ૧૬૯૬ હરિરામકૃત બ્રહ્મવાહન
 આખ્યાન (નં. ૨૦૬ વ); સં. ૧૭૦૪ કલિયુગનો મહિમા અને સ્વર્ગારોહિણી
 સુરભટ્ટ (નં. ૩૯૫ વ અને નં. ૨૧૧) વગેરે.

આ યાદી હજી બહુ લાંબી વધારી શકાય એમ છે; અને ખીજા
 સંગ્રહોમાંથી નામો ઉતારી લેતાં તેની સંખ્યા બહુ મોટી થવા જાય છે.

પરિશિષ્ટ નં. ૧ માંના ગ્રંથોની કક્ષાવારી પરથી માલુમ પડશે કે
 રત્નેશ્વરના ભાગવતના ૧, ૨, ૧૧, ૧૨ એમ ચાર સ્કંધો; અવિચળદાસકૃત છટ્ટો
 સ્કંધ, સંત મહારાજ અને વલ્લભનાં ભાગવત સમગ્ર અને એક ગદ્યમાં મળેલાં
 છે; તેમજ દશમ સ્કંધ ભાલણુ, લક્ષ્મીદાસ, સંત, રઘુનાથ, પ્રેમાર્નદ-સુંદર,
 સુંદર, તુલજરામ, માધવદાસનો અને એક ગદ્યમાં પણ પ્રાપ્ત થયેલો છે.

તેના પરથી એની વિવિધતાનો તેમ એ ભક્તિ ગ્રંથની લોકપ્રિયતાનો અને
 તેની ચાલુ માગણીનો ખ્યાલ આવશે. વળી દરેક પ્રત અને લેખકનું નામકામ
 બરાબર મેળવાય અને તપાસાય તો તેનો પ્રચાર અને વિસ્તાર, ક્યાં ક્યાં અને
 કેટલો હતો, તેની રેખા-મર્યાદા પણ દોરી શકાય.

ત્રેમાનંદનું દશમ અને ભાલણનું દશમ એ એ અંથો ખીજા કરતાં વધુ અચલિત છે. પણ તેનાં નવાં સંસ્કરણ, જૂદી જૂદી પ્રતો પરથી, ખાસ કરીને ભાષા અને સાહિત્યની દૃષ્ટિએ થવાં જરૂરનાં છે; અને તેના પરિશિષ્ટરૂપે, તુલના અને સરખામણી થવા અન્ય અંથોમાંથી *parallel passages* સમાન ભાગના ઉતારા અપાય તે વધુ ઉપયોગી થઇ પડશે.

(૮)

ભાલણ સુત ઉદ્ભવે રામાયણનો અનુવાદ સં. ૧૫૫૫ના અરસામાં કરેલો અને તેનો અધુરો રહેલો ભાગ-ઉત્તર રામાયણ એમના ન્હાના ભાષ વિષ્ણુદાસે સં. ૧૫૭૫માં પૂરો કર્યો હતો. સદરહુ કાવ્ય સોસાધરી તરફથી પ્રકટ થયલું છે. માંડણ રચિત રામાયણની (સં. ૧૫૭૪) તૂટક પ્રત મળેલી છે, તેની સંપૂર્ણ પ્રત મેળવવા તજવીજ થવી જોઇએ છીએ, તે પછી સં. ૧૬૫૬માં રચાયલું ખંભાતના કવિ વિષ્ણુદાસનું મળે છે; ત્રીજું એક ક્ષિંબજનું આરંભ અને અંત વિનાનું જડયું છે; પંજુ તેના વિષે કોઈ જાતની માહિતી મળતી નથી.

આ સિવાય રાધોદાસનું અધ્યાત્મ રામાયણ સં. ૧૭૭૦માં લખાયલું, તેની એ પ્રતો છે.

મહાભારતની સરખામણીમાં રામાયણનું વાચન અને અભ્યાસ ઝાઝો થતો હોય એમ જણાતું નથી; પણ પ્રાચીન સાહિત્યનો પદ્ધતિસર અભ્યાસ થવા સાથે ઉદ્ભવકૃત રામાયણની પેઠે માંડણના રામાયણની આખી પ્રત મેળવીને તેમ વિષ્ણુદાસનું રામાયણ એ બંનેનું સારી રીતે સંશોધન અને પ્રકાશન થાય તે ધૃત્યવાયોગ્ય છે.

મહાભારત પાંચ છ કવિઓનું, છૂટક છૂટક પર્વોમાં, લખેલું મળે છે. નાકર, વિષ્ણુદાસ, કાશીસુત મેઘજી, હરિદાસ, ભાઉ, અવિચલદાસ, માધવદાસ અને અન્નાત કવિ; પણ કોઈ એકનું તે સંપૂર્ણ મળતું નથી. વળી જૂદા જૂદા કવિઓનાં પર્વો એકઠાં કરીએ તોપણ આખું મહાભારત સંકલિત થાય કે કેમ એ પણ સંશયપડતું છે.

એક માન્યતા એવી છે કે સંપૂર્ણ મહાભારતનો અનુવાદ કરનાર મૃત્યુ પામે છે, તેથી કોઈ તે પૂરું કરતું નથી. ખીજી મુશ્કેલી એ છે કે એ કાવ્યો-માંનાં ઘણાંખરાં છપાયલાં ન હોવાથી તે બહુ જાણવામાં નથી અને તે કાવ્યો તેનું વાચન, પ્રચાર અને અભ્યાસ નહિ જેવાં હોય છે.

બંગાળીમાં કૃતિદાસ અને કાશીદાસનાં રામાયણ, અને મહાભારત, મહા-રાષ્ટ્રમાં મુક્તેશ્વરનું મહાભારત, એ અંથો જેટલી લોકપ્રિયતા અને પ્રસિદ્ધિ

પામ્યાં છે, તેટલાં આપણે અહિં એ કાવ્યો પ્રચાર કે ખ્યાતિ પામ્યાં જણાતાં નથી.

અત્યારે જનતામાં વલ્લભરામ અને રેવાશંકરના ગ્રંથો—મહાભારત મોટે ભાગે વંચાય છે; અને રા. રામલાલ મોદીએ વિષ્ણુદાસનું અને રેવાશંકરનું જાત્રધર આખ્યાન એ બંને સરખાવી જોયાં તો જણાયું કે રેવાશંકર વિષ્ણુદાસને ઘણે ભાગે અનુસરે છે; એટલે આધુનિક કર્તાઓએ પાછળના કવિઓમાંથી શું શું અને કેટકેટલું ગ્રહણ કર્યું છે, તે જાણવા સમજવા સારૂ પ્રાચીન કૃતિઓનું પ્રકાશન તેમજ મૂળ લેખકની ખૂબીઓ પિછાનવાને અને પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો શાસ્ત્રીય રીતે અભ્યાસ કરવાને અગત્ય ધરાવે છે.

આની સાથે અશ્વમેધનો વિચાર કરી લઇશું. તે છ લેખકોમાં મળેલાં છે; રત્નેશ્વરનું, તુલસીનું અને રઘુરામનું, એ ત્રણે છપાયેલાં છે; માત્ર વિષ્ણુદાસ અને ધીરાનાં અપ્રસિદ્ધ છે. છેલ્લું કોઈ અગ્રાત લેખકનું છે; ધીરાનું અધુરું છે; અને તે પ્રત પણ જોઈએ તેવી સારી અને સંપૂર્ણ નથી. ખાસ કરીને વિષ્ણુદાસનું અશ્વમેધ છપાય તો જે જૂદા જૂદા આખ્યાનો તે પરથી પાછળથી અન્ય લેખક—કવિઓએ લખ્યાં છે, તે મેળવવા તપાસવામાં તેમ તેની ભાષાશૈલી અને છંદ રચનાની દૃષ્ટિએ કસોટી કરવામાં મદદગાર થાય.

(૯)

વિષ્ણુભક્તિ પ્રવાહે શૈવ—અદ્વૈતવાદને તાત્કાલિક કાંઈક પછાત પાડ્યો, તેનું પ્રાપ્ત્ય શિથિલ કર્યું પણ તે ઝરણું સતત વહેતું રહ્યું હતું એમ તેને લગતું સાહિત્ય તે પછીના સૈકામાં લખાયેલું મળી આવે છે, તે પરથી કહી શકાય. દાખલા તરીકે નરહરિની જ્ઞાનગીતા સં. ૧૬૭૨ (નં. ૩૯) વસિષ્ઠ સારંગીતા સં. ૧૬૭૭ (નં. ૪૨અ), અએગીતા સં. ૧૭૦૫ (નં. ૭૫૩) જ્ઞાનપ્રકાશ ગોપાળદાસનો સં. ૧૭૦૫ (નં. ૭૨૨), શિવપુરાણ, મહાદેવસુત હરદેવકૃત સં. ૧૭૪૦ (નં. ૪૪૭) હરતામલક લાણુદાસનું સં. ૧૭૬૬ અને જગદીશનું (નં. ૭૩૬, અને નં. ૧૩૪), જગજીવનની મહિરતનમાળા સં. ૧૭૭૨ માં (નં. ૧૯૩), જ્ઞાનગીતા અને નરમોધ, જગજીવનકૃત સં. ૧૭૭૩ (નં. ૫૯૯), અધ્યાત્મ રામાયણ, રાધોદાસ સં. ૧૭૭૮ (નં. ૫૩) અને અનુભવાનંદની શિવગીતા સં. ૧૭૭૦ (નં. ૭૩૧) વગેરે ગ્રંથો ઉપલબ્ધ છે.

લક્ષિત સાહિત્ય પોષક ગ્રંથો ભાગવત, રામાયણ અને મહાભારતના પ્રચારમાં, જે કવિઓ અને લેખકોએ જે સ્તુત્ય કાર્ય કર્યું છે, તેમાં જાણવા જેવું.

અને મહત્વનું એ છે કે જેમ ભકતોમાં બધી જાતના ભકતો મળી આવે છે તેમ લેખકો-કવિઓમાં બંધારો (કાસીસુત), વૈશ્ય (નાદર), બ્રહ્મક્ષત્રિય (પરમાનંદ-દાસ), મોઢા બ્રાહ્મણ (ભાલણ), વાળંદ (હરિદાસ), લુણીનો ખડાયતો (કૃષ્ણદાસ, સુદામાનો કર્તા), કાયસ્થ (માધવદાસ), ઔદિચ્ય (ભાઉ), નાગર (વિષ્ણુદાસ), રાયકવાળ (હરિદાસ) ચારણ (ઇસરદાસ), ગાંધર્વ (દેવીદાસ) અને સોની (અખો) વગેરે નામો આપી શકાય. અને તે સિદ્ધ કરે છે કે જ્ઞાનનો ઇન્કારો એકહથ્થુ ન હતો પણ સૌ કોઇ સંસ્કાર અને આવડ પ્રમાણે પોતાની શુદ્ધિશક્તિના લાભ-જ્ઞાન જનતાને આપતા હતા.

અહિં એક બિનાનો ઉલ્લેખ કરવો ઘટે છે કે આ સંગ્રહમાં ચારણી સાહિત્યનો ગ્રંથ એક જ છે અને તે હરિરસ, ઇસરદાસ રચિત સં. ૧૬૦૦ ના આશરે (નં. ૪૪૨), જે ક્ષીબડી રાજ્ય તરફથી ત્રીજે વર્ષે છપાયો છે.

મધ્ય યુગમાં બ્રાહ્મણ સંસ્કૃતિનું પ્રાગલ્ભ્ય કંઈક નરમ પડેલું જણાય છે અને રાજદરબારમાં અને પ્રજામાં ભાટચારણોનો આદરસત્કાર અને માન વિશેષ હતાં. તેમનું વેણ કોઇ ઉઠાવી શકતું નહિ અને તેમની બાંહેધરી જેમ પાકી ખાત્રીભરી તેમ પવિત્ર લેખાતી. દરબાર અને ઠાકોરો તેમની અવગણના કરતાં ખેડીતા, શ્રીયુત મેઘાણી રચિત 'રસધાર'ના વાંચ ભાગ અને 'કચ્છજો' નૂર એ પુસ્તકો વાંચનાર જોઇ શકશે કે એ સમયે એક ભાટચારણનો શો મોટો મોભો, દરજ્જો અને ગૌરવ હતાં.

ચારણી સાહિત્ય યુષ્કળ અપ્રસિદ્ધ પડેલું છે; એટલું જ નહિ પણ તે પ્રતિ અત્યંત બેદરકારી અને અભાવ સાહિત્યના અભ્યાસીઓમાં નજરે પડે છે, એ ખેદજનક છે.

જીવું ગુજરાત પ્રથમ રાજસ્થાનમાં ગણાતું અને તેનું પાણતપ્ત શ્રીમાળ, જ્યાંથી શ્રીમાળી, ઝોસવાળ, પોરવાડ વગેરે જાતિઓ નીચે સંકટ ને હાડમારોના સમયમાં દક્ષિણમાં ઉતરી આવીને વેરણુખેરણુ વસેલી છે.

આપણું પ્રાચીન સાહિત્ય પદ્ધતિસર અવલોકવું-વિચારવું હોય તો એ રાજસ્થાની અને ચારણી બંને ભાષા સાહિત્યનો ખાસ અભ્યાસ થવો જરૂરનો છે. રાજસ્થાનીમાં લખાયેલો એક ગ્રંથ પાણુજના દુહા (નં. ૨૪૭) સાંપડેલો છે; પણ એવા ગ્રંથોનો ટોટો નથી. જોધપુર અને બિકાનેર દરબારના સંગ્રહોમાં જે ચારણી-રાજસ્થાની-દિંદી સાહિત્ય સંગ્રહો રાખેલું છે, તેની યાદી સ્વ. ટેસિટારીએ કરેલી છે, તે વાંચતાં આપણને

જણાય છે કે તે કેટલું બધું સમૃદ્ધ અને આપણા પ્રાચીન ઇતિહાસ અને
અન્ય જીવન પર પ્રકાશ પાડનારું છે.

(૧૦)

વળી આપણું સાહિત્ય, કથા વાર્તા અને આખ્યાનોનું મૂળ-વસ્તુ,
સંકલના વગેરેનો કંઈક આધાર-સાર એ ભાષામાંના સાહિત્યમાંથી મળી
આવવા સંભવ છે, ઉપરાંત આપણા કેટલાક રીતરિવાજો, આચાર વિચાર,
રૂઢિ, વ્રત, તહેવાર વગેરે સમજવાને અને તેની ગુંચો ઉકેલવાને એ સાહિત્ય,
—અનેનું ઉગમ સ્થાન એક હોવાથી,—વધુ ઉપયોગી થવા વધી છે.

પ્રસ્તુત મુદ્દા વિષે વધુ વિચાર કરતાં આપણી કથા વાર્તાનું સાહિત્ય
ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. સામાન્ય રીતે કથાવાર્તાનું સાહિત્ય એવું મળે છે કે
મૂળ વસ્તુમાં સમયાનુસાર, પ્રસંગાનુસાર અથવા કોઈ હેતુ નિમિત્ત, પુષ્કળ
ફેરફાર કે સુધારાવધારા પાછળથી થયેલા માલુમ પડશે. મૂળની સહજ
વસ્તુ પરથી તેને મ્હોટું રૂપ આપી દીધેલું અથવા તેમાં કોઈ સિદ્ધાંત પ્રતિ-
પાદન કરેલો મળી આવશે; એટલુંજ નહિ પણ એક બીજામાંથી અનુકરણ
થયેલું, નહિ તો મૂળ વાર્તાની સુધારાવર્ધિત આવૃત્તિ જ, ફક્ત નામોનાં
ફેરફારવાળી તે થયેલી હશે.

તેનું સ્પષ્ટીકરણ થવા શિવદાસ રચિત કામાવતીની વાર્તા વિચારીશું.
એ વાર્તાની એક વ્રત એવી મળી આવેલી છે (નં. ૮ અ), જેમાં એના
પ્રથમ બે ભવની કથા આપેલી છે. બીજી બધી વ્રતોમાં માત્ર ત્રીજા ભવની
કથા આપેલી છે; જ્યારે પહેલા ભવની વાર્તા તેની જ રચેલી હંસાવતીના નામે
પ્રસિદ્ધ થયેલી છે. પણ તે વાર્તાને એ જ નામની બીજી સં. ૧૭૨૫ માં
મધુસુદને રચેલી (નં. ૧૯૦ હ) વચ્ચે એ વાર્તામાંના કરવતના પ્રસંગ
વિના બીજું કશું સામ્ય નથી, પ્રેમાનંદના શિષ્ય વીરજીએ કામાવતીનું
આખ્યાન લખ્યું છે, તે તો શિવદાસનું માત્ર અનુકરણ કરે છે. શરૂઆતમાં
પહેલા બે ભવનો સંક્ષેપમાં સાર આપી, ત્રીજા ભવની આખી વાર્તા તે
હિતારી લે છે.

વળી શિવદાસની વાર્તામાં કામાવતી પુરુષવેશ ધરી, સ્થળે સ્થળે
પરાક્રમ કરી અનેક કુંવરીને પરણે છે અને અંતમાં, ચિત્રપટની યોજના
કરી અથવા જેમકે, સદાવ્રત માંડી, પોતાના ખરા સ્વામિને શોધી કાઢવા
યુક્તિ રચે છે, એનું સામ્ય બીજી ઘણી લોકવાર્તાઓમાં—સામળનો મદનમોહ-

નામાં, સેવંતીબાઇની કથામાં (Old Deccan Tales) વગેરેમાં મળી આવશે.

એવું મળતાપણું સામળની વિદ્યાવિલાસિની અને એ જૈન બંધુઓ રાચત વિનેચટની વાર્તા વચ્ચે (નં. ૪૫૭) મળી આવશે.

એ જ પ્રમાણે બીજું એવું અનુકરણ રાજધર રચિત વિક્રમ પ્રબંધ પરથી થયલું, સામળની-પંચડંડની વાર્તામાં દષ્ટિગોચર થાય છે. વળી નરપત રચિત પંચડંડતું કાવ્ય ઉપલબ્ધ છે (નં. ૪૮૯ અ), પણ તે સરખાવી જોવાતું બની શક્યું નથી. એ જ પ્રમાણે નંદજત્રીસીની જુની પ્રતો સુપાઇમાં લખાયલી મળી આવે છે (નં. ૨૯૭), એ પણ સામળનાં કાવ્ય સાથે સરખાવી જોઇએ છીએ.

(૧૧)

સામાન્ય માન્યતા એવી છે કે સામળે એના સિંહાસન બત્રીસી નામક ગ્રંથમાં મૂળ સંસ્કૃત ગ્રંથનો અનુવાદ કર્યો છે; પણ ક્ષેમકંર રચિત સિંહાસન બત્રીસીમાંની ૩૨ વાર્તાઓ સાથે સામળની બત્રીસ વાર્તાઓ સરખાવી જોતાં, લગભગ અડધા ઉપરની વાર્તાઓની વસ્તુ જૂદી પડી જાય છે; અને તે અભ્યાસપૂર્વક તપાસતાં તેનાં મૂળ-બીજ લોકકથામાંથી જ લીધેલાં મળી આવશે. સદરહુ ક્ષેમકંરના ગ્રંથનું જૈન સંસ્કરણ રામચંદ્રનું લખેલું ગુજરાતીમાં ‘ વિક્રમ પ્રબંધ ’ નામથી વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતા તરફથી પ્રકટ થયલું છે, તેની સાથે એ સરખાવી જોવાથી અને વચ્ચે કેટલો બધો તફાવત છે, તે તુરત લક્ષમાં આવશે.

તા. ૧૦ મી આગષ્ટ ૧૯૩૦ ના રોજ શુ. વ. સોસાઇટી તરફથી ‘ ચંદ્રહાસ આખ્યાન ’ વિષે જાહેર વ્યાખ્યાન આપતાં દી. બા. કેશવલાલ લાઇએ, દાખલા દલીલો રજૂ કરી સમજાવ્યું હતું કે, સદરહુ કાવ્યમાં વિષ્ણુભક્તિનું માહાત્મ્ય છે; અને તેને અનુસરતું બીજું એક આખ્યાન “ કુમારપાલ પ્રતિષ્ઠા ” માં નોંધેલું છે, તેમાં અહિંસા તત્ત્વ પ્રતિપાદન કરેલું છે. આ ભક્તિ અને અહિંસાનાં તત્ત્વો પાછળથી એ કાવ્યમાં તે પક્ષના વિચાર-સિદ્ધાંતનું સમર્થન કરવાને જૂદી જૂદી રીતે ઉમેરાયલાં જણાય છે; પણ તે પૂર્વે એ આખ્યાન કેવળ ભક્તિના માહાત્મ્યનું એક મહા રૂપક જ હતું; તે તેમાંના પાત્રોના નામો-જેવા કે, સુધાર્મિક, ધૃષ્ટ્યુદ્ધિ, મદન (કામ, લગવદિ) પરથી સ્પષ્ટ થાય છે; અને તેથી પણ પાછળ બંધ

પ્રાકૃત સાહિત્યમાં તેને તપાસીએ છીએ તો એ કથાનો મુદ્દો દૈવેચ્છાપર-
અવલંબી રહેલો મળે છે. મૂળ વાત એમ છે કે એક રજાનો, નિરાધાર—
અનાથ બાળક એક ગોવાળને ત્યાં હઠીમાં ઉછરે છે. એ ગોવાળની હઠીએ
તેના ધણુનો માલિક એકવાર તપાસ અર્થે આવે છે. વાતચિતમાં એક
નવો સાંઢ ખરીદેલો છે તેને લઈ આવવા શેઠ ઉત્સુકતા દર્શાવે છે. તે પરથી
ગોવાળીઓ તે કામ—સાંઢ લઈ આવવાનું—પોતાના પાલક બાળ-
કને સોંપવાનું શેઠને કહી તેની પાસે ચિઠ્ઠી લખાવે છે. શેઠ ચિઠ્ઠીમાં સાંઢ:
(પ્રા. વિસ, સં, વૃષ) આપવાનું લખે છે; પણ તેનો અર્થ
શેઠાણી (પ્રા. વિસ, સં. વિશ) દીકરી દેવી એમ સમજે છે. આમ દૈવયોગે
અનાથનું ભાગ્ય ઉધરી જાય છે. આ વાર્તા દેવી સત્તા બળવાન છે એજ
લૌકિક તત્ત્વજ્ઞાન રજુ કરે છે. તે પછી એ પ્રસંગને ભક્તિ માહાત્મ્યના સ્વરૂપમાં
એક મહારૂપક તરીકે આલેખી વર્ણવવામાં આવે છે; અને તેમાં ઉપર કહ્યું તેમ,
વિષ્ણુ-શાલગ્રામ ભક્તિનું તત્ત્વ અને જૈન કથામાં અહિંસાનું તત્ત્વ દાખલ થાય
છે. એ પાછળની કથાઓમાં ઉપર ઉલ્લેખેલ પ્રા. વિસં દેહિતે સ્થાને સં. વિષં
દેહિ (ઝેર આપવું) લખાય છે અને તેમાં પછી ફેરફાર—ઉમેરો થતાં સં.
વિષાં દેહિ અને વિષયાં દેહિ (વિપા કે વિષયા) નામની પુત્રી દેવી
એમ ખેસાડી દેવામાં આવે છે. સ્વર્ગસ્થ ચીમનલાલ દલાલે એ વિષય
પર—અંદ્રહાસ આખ્યાનનું પર્યાલોચન કરતાં (જુઓ. બુદ્ધિપ્રકાશ-વર્ષ ૫૮;
અંક ૧૦ મો, પૃ. ૩૧૦) બતાવ્યું હતું તેમ એ લોકકથામાંનું તત્ત્વ—અંશ
અન્ય દેશોનાં વાર્તા સાહિત્યમાં પણ મળી આવે છે.

ખરી રીતે લોકકથા અને વાર્તાના અંશો દેશ પરદેશમાં પ્રસરતા
અને વિસ્તાર પામતા રહે છે અને તેમાં જનતાના સ્વભાવાનુસાર અને
શક્તિ અને સ્થળ પરત્વે ફેરફાર અને ઉમેરા થયા કરે છે જ; અને તે દ્વારા
કોઈ નીતિનો—અર્થનો ખોધ કરવા અથવા તો ધર્મોપદેશ કરવા એ વાર્તાનું
મૂળ સ્વરૂપ બાળીબુજીને ફેરવવામાં આવે છે અને તે નવું રૂપાંતર પામે છે.

આવી વાર્તાઓ—જેમકે, કથાસરિત્સાગર, પંચોપાખ્યાન, સિંહાસન-
બત્રીસી, જૈન લોકકથાઓ વગેરેમાં પુષ્કળ મળી આવશે.

આપણું એ સાહિત્ય કેવી જાતનું છે, એમાં શું શું આવે છે; એ કેવું
વિકસેલું—ખેડાયેલું છે, તેનો કંઈક પરિચય અને ખ્યાલ, સાહિત્ય સંસદ તરફથી
પ્રકટ થયેલ ‘મધ્યકાલીન સાહિત્ય પ્રવાહ’—ખંડ ૫ એ નામના પુસ્તકમાંથી
શ્રીયુત મંજુલાલનું “લોક વાર્તાનું સાહિત્ય” એ પ્રકરણ વાંચાથી આવશે.

અને તેમાં ઉંડા ઉતરવું હોય તો તો મી. પેન્ઝરે કથાસરિત્સાગરનું પુસ્તક. મોટા દશ વોલ્યુમમાં નોટ્સ, ટીપ્પણ, પરિશિષ્ટો અને જૂદા જૂદા વિદ્વાનો-એ લખેલી કિમતી પ્રસ્તાવનાઓ સહિત બહાર પાડ્યું છે, એવા શાસ્ત્રીય ધોરણે આપણી કથાવાર્તા સાહિત્યનો તુલનાત્મક અભ્યાસ કરવો ઘટે છે.

(૧૨)

આપણે હવે સમગ્ર યાદીમાંથી નવીન, અપ્રસિદ્ધ અને અપ્રાપ્ય કૃતિઓ તપાસીશું; પણ તેમ કરવામાં એકેક કવિ છૂટો લઈ, તેનાં કાવ્યોનો સળંગપણે વિચાર કરવાનું વધારે અનુકૂળ તેમ સહાયકર્તા થશે.

નરસૈં વિષે અગાડી કહી ચૂક્યા છીએ કે તેનાં કાવ્યોની જેમ અને તેમ પ્રાચીન, સોળમા સત્તરમા સૈકાની અંદર લખાયેલી સારી પ્રતો મેળવવાની ખાસ અગત્ય છે; ત્યારે જ તેના ગ્રંથોમાં-પદો અને કાવ્યોમાં જે સેળસેળ ખીચડો માલુમ પડે છે, તે ચાળી-સાફ કરાઈ, મૂળ શુદ્ધ પ્રત પ્રાપ્ત થવાની સાથે તેનું કર્તૃત્વ પણ પારખી કાઢી શકાશે.

લાલણની કાદંબરી અને દશમ પ્રકટ થયેલાં છે. ભાષાની દૃષ્ટિએ દશમની નવી આવૃત્તિ તૈયાર થવાની જરૂર જણાય છે; પણ તે પહેલાં એનાં બધાં કાવ્યો અપ્રકટ, એકસામટાં પુસ્તકરૂપે છપાય તે એનો અભ્યાસ થવા સારૂ વધુ ઇચ્છનીય છે; અને તેનું કદ પણ બહુ મોટું નહિ થાય.

ભીમનું હરિલીલા* ષોડશ કાવ્ય ગ્રં. વ. સોસાયટી તરફથી હમણાં જ સારી રીતે એડિટ થઈને બહાર પડેલું છે; પણ તેનું પ્રબોધ ચંદ્રોદય (નં. ૫૫૨) નાટક, સત્તર પ્રકટ થવાની જરૂર છે. પ્રસ્તુત પ્રત તૂટક છે; પણ સ્વ. તનસુખરામભાઈ પાસે તેની બીજી પ્રત હતી તે અને આ પ્રત બે પરથી આખો ગ્રંથ તૈયાર થઈ શકે એમ છે, એવું સાંભળવામાં છે.

લાલણસુત ઉદ્ધવનું રામાયણ ઘણાં વર્ષો પર સોસાયટીએ રા. બા. કાંટાનાળા પાસે સંશોધન કરાવી છપાવ્યું હતું; તેનું બહુવાહન આખ્યાન (નં. ૨૦), એના જ ન્હાના ભાઈ વિઞ્ણદાસનું ઓખાહરણ, જેણે એતું અધુરું રહેલું ઉત્તર રામાયણ-પૂરું કર્યું છે (નં. ૪૮૫) અને તે તેનું છે એમ માનવાનું કારણ એ છે કે સદરહુ આખ્યાનમાં એક પદ વચ્ચે લાલણનું ને તે બધી

પ્રતમાં મળી આવે છે—અને શ્રીધરનું (સં. ૧૫૬૫; સપ્તશતિ (નં. ૫૮૩ અ). માંડણનું રૂઢિમાંગદ આખ્યાન (નં. ૫૫૨ અ) (એનું પ્રયોધ ગત્રીસી ટુંક સમયમાં કાર્જસ સલા તરફથી રા. શંકરપ્રસાદે સંપાદિત કરેલું) બહાર પડનાર છે)—બ્રેહેદેવની ભ્રમર ગીતા (નં. ૧૬૭ અ), નાકરનું નળાખ્યાન અને ઓખાહરણ (નં. ૬૩૪, ૧૯૪); વસ્તાનું શુક્રેવ આખ્યાન (નં. ૧૭૯ અ); સુરદાસનું પ્રહ્લાદ આખ્યાન (નં. ૧૮૯ અ), મેગડનું ધ્રુવાખ્યાન (નં. ૩૬૨ અ), ભીમની રસિક ગીતા (ન. ૧૮૪ બ), વાસણદાસનું રાધા વિલાસ (નં. ૭૩૮ એફ) રામદાસસુત મન્યનું અંબરિષ આખ્યાન (નં. ૬૯), એ સવળાં ' સોગમા સૈકાનાં ગુર્જર કાવ્ય સંગ્રહ ' નામે એક પ્રકટ થાય તો એ સૈકાની સાહિત્ય પ્રવૃત્તિનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ બંધાવાની સાથે, તે કાવ્યોની વિવિધતા, નવિનતા અને દરેક કવિની વિશિષ્ટતા શેમાં રહેલી છે, તે સમજવાનું સુગમ થઈ પડે. સોસાઈટી તરફથી પંદરમા સૈકાનો સં. ૧૪૫૬ થી સં. ૧૫૫૬ સુધીનો એક typical—નમુનારૂપ સંગ્રહ દી. બા. કેશવલાલભાઈએ એડિટ કરેલો થોડાક સમયપર પ્રકટ થયેલો છે; અને સોગમા સૈકાનાં કાવ્ય સંગ્રહની એજ ધોરણે સંકલના થાય તો ગુજરાતી સાહિત્યનો કમસર અને વિવેચનાત્મક અભ્યાસ કરવામાં વિશેષ સવડ અને તક સાંપડે.

પાછળ ઉલ્લેખ કર્યા પ્રમાણે આપણી પાસે મહાભારત અને રામાયણ આખું એકેકે કવિનું નથી; પણ વિષ્ણુદાસ (નં. ૨૪૮ અ), કાશીસુત (નં. ૧૮, ૨૬), હરિદાસ (નં. ૩૪૫), અવિચળદાસ (નં. ૪૭૭ ક), માધવદાસ (નં. ૩૦), ભાઉ (નં. ૬૫૫, નં. ૨૭૮ અ) અને નાકરનાં પર્વો (નં. ૨૫, ૧૯) છૂટાં છૂટાં મળી આવે છે, તેને વ્યવસ્થિત રીતે ગુંથવામાં આવે તો આખું મહાભારત તૈયાર થાય એમ છે. ઉપરોક્ત ખંભાત-નિવાસી વિષ્ણુદાસનું રામાયણ પણ ઉપલબ્ધ છે (નં. ૨૫૭, ૨૭૬); તેની પ્રસિદ્ધિ પણ પ્રાચીન સાહિત્યની દૃષ્ટિએ, એટલીજ ઉપકારક નિવડે.

ઉપર સૂચવ્યા પ્રમાણે સત્તરમા સૈકાનો સંગ્રહ પણ એવી રીતે ગોડવી શકાય એમ છે. તેમાં નીચેનાં કાવ્યો, અને આખ્યાનોનો સમાવેશ થઈ શકે: દેવીદાસનું રૂક્મિણી હરણ (નં. ૧૮ બ), શિવદાસનું બાળલીલા, એકાદશી માહાત્મ્ય અને ચંડી આખ્યાન (નં. ૩૬, ૩૭, ૪૭૮), કૃષ્ણદાસનો સુદામો (નં. ૩૨), રાણાસુતનું મહેરામણ આખ્યાન (નં. ૫૮), વૈકુંઠનું ધ્રુવાખ્યાન (નં. ૪૩૦), રાજધરનું ચંદ્રદાસ આખ્યાન (નં. ૧૮૯ બ), હરિદાસનું બલુવાહન આખ્યાન (નં. ૧૭૯ બ), વિશ્વનાથનું મામેરું (નં. ૬૩૯) અને પ્રેમ પત્રીસી

(નં. ૬૦૯), સુરભદ્રનો કલિયુગ મહિમા અને સ્વર્ગારોહણ (નં. ૩૯૫ વ, ૨૧૨), સુરદાસનું ધ્રુવાખ્યાન (નં. ૧૮૯ અ), ગોવિંદસુતનું સુધન્વા આખ્યાન (નં. ૭૦૯), વજ્રઆતું સીતાવેલ (નં. ૧૯૪ વ), વિશ્વનાથનું રસિકરાજ, (નં. ૨૦૯), કૃષ્ણદાસની હુંડી અને મામેરું (નં. ૨૬૭, ૩૪૪ અ), સુખાનંદનો વહાલ વિનોદ (નં ૬૬૯), જગન્નાથનો મુદામો (નં. ૨૮૮) હીમાનો કલિયુગ મહિમા (નં. ૩૨૮), રત્નેશ્વરનું સ્વર્ગારોહણ (નં. ૩૩૯), કાદાનનું એકાદશી માહાત્મ્ય (નં. ૩૨૮ અ) ગોવિંદનું મામેરું (નં. ૩૨૮ વ), અને નરસિંહનું ઓખાહરણ (નં. ૬૫૫ ઇ) વગેરે કાવ્યો સંપાદિત થાય તો સત્તરમા સૈકાનાં કાવ્યોનો એક representative-જૂદા જૂદા કવિઓની કૃતિઓ મુદ્રાબદ્ધરૂપે રજુ કરતો તે સંગ્રહ થઈ પડે.

એ બે સૈકામાં વાર્તા સાહિત્ય પણ કવિતારૂપે સારૂ સંખ્યાયતું મળી આવે છે, તેનો જૂદો સંગ્રહ પણ આખ્યાનો અને કાવ્યોની પેઠે ઉપયોગી નિવડે. એ સંગ્રહમાં નરપતનું પંચડંડ (નં. ૪૮૯ અ), સુંદર શેઠની વાર્તા (નં. ૬૫૦), કામાવતીની વાર્તા (નં. ૮ અ), ચંપકસેનની ચઉપદ્ય (નં, ૭૨૧), મધુસૂદન રચિત હંસાવતીની વાર્તા (નં. ૧૯૦ જ), માધવાનળની કથા (નં. ૭૯૪ જ), વિનેયટની વાર્તા નં. ૬૧) અને પંચડંડ —ગદ્યમાં—સંવત ૧૭૩૮ (નં. ૩૦૦) વગેરે લઈ શકાય એવાં છે.

કુશળલાલનું માધવ કામકુંડલા (નં. ૭૭૭), જ્ઞાનાચાર્યનું બિહૂલણ પંચાશિકા કાવ્ય (નં. ૪૮૮ અ), અને જયવિજયનો શકુન ચોપાઈ ગ્રંથ (નં. ૬૦૬) વગેરે સારી રીતે સંપાદિત થયેલા ગ્રંથો છે; એટલે તેનો જુદો ઉલ્લેખ કર્યો નથી.

(૧૩)

અરાઢમા સૈકાને લગભગ આખો ભરી દેતી વ્યક્તિ તે મહાકવિ પ્રેમાનંદ છે. એમનું પ્રથમ કાવ્ય સં. ૧૭૨૦ માં લક્ષ્મણાહરણ લખાયું હતું; અને એમનું આયુષ્ય પણ બહુ લાંબું, છેક અરાઢમાં શતકના અંત સુધી, સં. ૧૭૯૦ ની આસપાસ મનાય છે. એમના ગ્રંથો પણ અનેક, ન્હાનાં મોટાં ત્રીસેક થવા જાય છે; અને તેનો પ્રચાર અને વિસ્તાર બહોળો જણાય છે. ન્હાના મોટા ગામડામાં તેમજ શહેરોમાં, સ્ત્રીઓમાં અને અને પુરૂષોમાં, અભણ અને શિક્ષિતમાં, શાળા અને પાઠશાળામાં એમનું કાષ્ટને કાષ્ટ કાવ્ય ગવાતું—વંચાતું કે સંભળાતું માલુમ પડશે. ઓખાહરણ

અને મોસાળું સ્ત્રીઓમાં, દશમ, હુંડી અને શ્રાદ્ધ ભાવિકજનોમાં, સુદામા-ચરિત્ર અને નળાખ્યાન વિદ્યાર્થીઓમાં હોંશે હોંશે જિજ્ઞાસાપૂર્વક વંચાતું જણાશે. તેથી તેની હાથપ્રતો પણ પુષ્કળ મળે છે. એમના જેટલી કીર્તિ અને લોકપ્રિયતા બીજા થોડા જ ગુજરાતી કવિઓએ પ્રાપ્ત કરેલી હશે. ગુજરાતી ભાષાનાં ગૌરવ અને અભિવૃદ્ધિ અર્થે એમના અભિલાષ અને મહત્વાકાંક્ષા અને તદર્થે પ્રયાસ, જેમ પ્રશસ્ય અને અનુકરણીય છે, તેમ તે એમની નામના, પ્રતિષ્ઠા અને કીર્તિને વધારનારાં છે.

આવા એક મહાન કવિની કૃતિઓનો સંગ્રહ એમના નામ અને મહત્તાને જેમ આપે એવો શુદ્ધ અને સંપૂર્ણ સારી રીતે છપાવો ઘટે છે; જે અભ્યાસીને ઉપયોગી થઈ પડે; લાઘ્યેરીને શૃંગારરૂપ થાય અને જનતા તે મેળવવાને ઉત્સુક રહે. તે માટે સાધન સામગ્રી અત્યારે પહેલાં કરતાં પુષ્કળ મોટા પ્રમાણમાં પ્રાપ્ત થયલાં છે અને તેના બારીક અભ્યાસકોની સંખ્યા પણ હવે ન્હાની નથી.

એ કવિના ખાસ અભ્યાસી, તેમાં ઝીણા અને હંડા ઉતરેલા, ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રખર વિદ્વાન દિ. બા. કેશવલાલલાલ અન્ય કાર્યકર્તાઓનો સહકાર મેળવી, સદરહુ કાર્ય હાથ ધરે તો તે જેમ એમને તેમ કવિને અને ગુજરાતી વિદ્વતાને ખરે જ શોભારૂપ થઈ પડે.

એમના ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરવામાં પ્રેમાનંદ એમના પુરોગામિને કેટલે અંશે અનુસરેલા છે અને કેનામાંથી શું શું, કેટકેટલું લીધું છે અને તેને વિકસાવી તે ખીલવીને કેવું બહેલાવ્યું-દિપાવ્યું છે, અને તે પર પોતાના વ્યક્તિત્વની મહોર પાડી છે, એ જાણવાની જરૂર છે; અને તે અગાડી સૂચવ્યા પ્રમાણે સોળમા સત્તરમા સૈકાનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ એકત્ર પ્રકટ થાય તો તે બહુ ઉપયોગી અને મદદગાર થઈ પડે.

એવો બીજો લોકાદર પામેલો વાર્તાલેખક કવિ સામળ છે. એમની 'સિંહાસન બત્રીસી, નંદબત્રીસી, મદન મોહના, પદ્માવતી, શુડા બહોતેરી વગેરે વાર્તાઓ ગુજરાતી જનતાના છેક છેવટના નીચેના થર સુધી પહોંચેલી-પ્રસરેલી મળી આવશે. એમનામાં કવિ પ્રેમાનંદ જેવી બહોળી વિદ્વતા કે ઉંચું કળાકૌશલ્ય માલુમ નહિ પડે; પણ લોકના મનરંજનાર્થે જે તત્ત્વો, વાર્તામાં આવવાં જોઈએ, તેનાથી તે પૂરેપૂરા પરિચિત છે, અને તેની ગુંથણીમાં હથોટી પણ એમના હાથે એવી બેસી ગઈ છે કે જાણે કે એ બધી

કૃતિઓ સ્વતંત્ર રચાયેલી ન હોય ! પણ આપણે અંગાડી જોઈ ગયા છીએ કે એમના પુરોગામિ લેખકોમાંથી, અને પ્રચલિત લોકસાહિત્યમાંથી ઘણું ઘણું એમણે લીધું છે; પણ તેમની શુદ્ધિ-તેજ વડે, અને કલ્પના અને તર્કભર્યા ચાતુર્યથી તેને શણગારી, તેની ખૂબી અને સુંદરતા ઓર વધાર્યા છે અને ખીલવ્યા છે.

એ કવિ એટલો બધો વંચાતો અને લોકપ્રિય હતો કે એમના મૃત્યુ બાદ ઘણા વર્ષે કોઈ અજ્ઞાત લેખકે સિંહાસન બત્રીસીની નકલ કરી 'ભોજ-કથા' એ નામની એક વાર્તા સામળના જ નામે લખેલી મળી આવેલી છે (નં. ૧૯૬); પણ તે વાંચતાં જ પકડાઈ આવે છે કે એ સામળની કૃતિ જ હોય નહિ; કેમકે તેમાં સ્વામિનારાયણ મંપ્રદાયના સ્થાપક સહેજનંદ વિષે ઉલ્લેખ છે, જેઓ સામળ પછી ફટલેક વર્ષે ગુજરાતમાં પહેલવહેલા આવ્યા હતા.

આ તો બે સૈકાના મુખ્ય કવિઓનાં નામો ગણાવ્યાં; પણ ખીન્ન તોંધવા જેવા કવિઓ ઘણાં છે. તેમાં પ્રથમ સ્થાન અમદાવાદના વતની અખાતે અપાવું ઘટે છે. વેદાન્ત વિચાર, મત પ્રતિપાદક અને પ્રવર્તક ગુજરાતી લેખકોમાં એમના જેવું વિચારશીલ, ગંભીર અને ગૂઢ તાર્કિક લખાણ-સમગ્ર વિષયને ઉંડાણથી ચર્ચિતું અને તેની સાથે તે વિષયને પૂરો ન્યાય આપતું, ખીન્ન ઓછું જ મળી આવશે. વેદાન્તી કવિઓમાં અખો માળાના મેરૂપ સર્વોપરિ શોભે છે.

ગોપાળદાસ, જ્ઞાનપ્રકાશ અને ગોપાળગીતાનો કર્તા (નં. ૫૬૧, નં. ૭૨૨) જ્ઞાતે અડાલતે મોઢ હતો અને જ્ઞાનપ્રકાશ ગ્રંથ એમણે સં. ૧૭૦૫ માં અમદાવાદમાં ફરવાન વાડીમાં રચ્યો હતો. અનુભવાનંદ, જેમની શિવગીતા (નં. ૭૩૧) અને પ્રહરગીતા, જે છપાયેલી છે : એમનો અખાજનો ગરબો અને રાધાકૃષ્ણનો ગરબો (નં. ૭૩૧ બ), ચાતુરીઓ (નં. ૫૫૮), વિષ્ણુપદ (નં. ૫૭૨) અને લગવદ્ગીતા મળેલાં છે; તેમાંનો છેલ્લો ગ્રંથ આ જુલાઈ માસથી 'સાહિત્ય'માં પ્રકટ થવા માંડ્યો છે અને એ કવિ વિષે ફટલીક માહિતી એમના વંશજ રા. મોતીલાલ રવિશંકર ઘોડા વડીલે 'શુદ્ધિપ્રકાશ'માં હમણાં જ લખી મોકલી હતી (જુઓ, શુદ્ધિપ્રકાશ વર્ષ ૭૭ મું, અંક ૬ દ્વે; ૫, ૧૭૨). જગજીવન કવિ એકજ નામના બે મળી આવે છે; બંને સમકાલીન હતા. એકનું મહિરતનમોળા પુસ્તક (નં. ૧૩૧) છે, જે છપાયું છે; બીજાનાં કાવ્યો જ્ઞાનમૂળ, નરમોધ, જ્ઞાનગીતા, શિવવિવાહ વગેરે છે (નં. ૫૬૯), જે 'સાહિત્ય'માં આગળ આવી ગયાં છે. આજ વિચાર પરંપરા-

પ્રણાલિકા પછીના લેખકો-લાંણદાસ (નં. ૭૩૬), ધીરો (નં. ૭૧૪ વ), (નં. ૬૪), છોટમ, પ્રીતમ (નં. ૭૫૬), હરજીવન (નં. ૧૩૨), નિરાંત, બાપુસાહેબ વગેરેમાં જૂદી જૂદી રીતે વર્ણવાતી અને ઉપદેશ કરતી નજરે ચઢે છે.

ઉપરના વિવેચનમાં અંબાની આરાધના વિષે-શક્ત મત વિષે કશું કહેવાયું નથી, પણ વલ્લભના ગરબા (નં. ૪૧૮, નં. ૬૦૦) સુધી આવી પહોંચતાં તે પ્રતિધ્યાન ખેંચાય છે. ' વિમલ પ્રબંધ ' માં અંબાજીની સ્તુતિનો ઉલ્લેખ મળે છે અને તે પૂર્વે તારંગા પાસે બુદ્ધ કાળની તારાદેવીની મૂર્તિ મળી આવે છે. શક્ત મત અહિં ક્યારે સ્થાપિત થયો એ ચોક્કસ કહી શકાતું નથી, પણ તે નાગરો સાથે આ તરફ આવ્યો હોય એ સંભવિત છે. પણ એ ઐતિહાસિક ચર્ચામાં અહિં નહિ પડતાં, બારમા સૈકાથી તેનો ઉલ્લેખ-ભાળ મળી આવે છે. શ્રીધરની સમ્રશતિ (નં. ૪૩૮ અ) અને ભાલણની સમ્રશતિ (નં. ૪૭૮), આપણી ખાત્રી કરી આપે છે કે અન્ય ભક્તિ સંપ્રદાયની પેઠે આદ્યદેવી-શક્તિના પણ પૂજકો હતા; નહિ તો આ જાતનું સાહિત્ય ગુજરાતીમાં શા માટે ઉતારવામાં આવે ? પછીથી વલ્લભે જીજ્ઞો, આરાસુરિનો, ધનુષ્યધારીનો વગેરે પુબ્ધગ ગરબાઓ રચી ગુજરાતમાં માતાજીની ભક્તિપ્રતિ આસ્થા અને પ્રેમ વધાર્યા છે.

સામાન્ય કવિઓમાં રત્નેશ્વર, જેનો એકાદશ અને દ્વાદશ સ્કંધ મળી આવેલાં છે (નં. ૭૪૧) અને તે ભાલણની પેઠે ઉંચકાટિ-પંક્તિનો કવિ છે. ભાણદાસના ગરબા (નં. ૨૪૦), વિશ્વનાથ-રસિકરાજનો કર્તા-(નં. ૨૦૯), રાજેનાં પદો, ગરબા (નં. ૭૫૦), વલ્લભ, ભાગવત (નં. ૨૧) અને અનાવિલ પુરાણનો કર્તા (નં. ૨૨૯), મહાદેવ સુત હરદેવ, શિવ પુરાણનો લેખક (નં. ૪૪૭), તુલસી, અશ્વમેધવાળો, હરિદાસ શામળશાનો વિવાહ રચનાર વગેરે જાણીતા નામો અત્ર નિર્દેશ પુરતા નોંધ્યા છે, નહિ. તો એવા એકેક બખ્ખે કૃતિઓનાં લેખકોની યાદી અતિશય લાંબી થાય.

ઝાગણીસમા સૈકામાં દયારામ અગ્રસ્થાન લે છે; અને તે નામ ભેગાં રણછોડજી દિવાન (નં. ૬૭), કાલિદાસ વસાવડનો (નં. ૪૯૩), કેવળપુરી ઉમરેકનો (નં. ૯), રઘુનાથ ઝોલપાડનો (નં. ૭૧૮), રામકૃષ્ણ (નં. ૪૨૯), લજ્જારામ (નં. ૬૬), અને કૃષ્ણારામ (નં. ૬૨૪), અને અમદાવાદના, શાસ્ત્રી વ્રજલાલ મલાતજના, (નં. ૩૫૭), નિંકુલાનંદ (નં. ૬૫), મુક્તાનંદ (નં. ૭૫૯), રઘુનાથ ગોમતીપુરનો (નં. ૭૯૯), નરભોરામ પીજનો (નં. ૩૪) વગેરે મુખ્ય અને જાણીતાં નામોનો ઉલ્લેખ કરી સંતોષ માનીશું.

શ્રી કવિઓમાં જેની જ કૃતિઓ મળેલી છે; એક બાઈ નાતી, જેનો વણઝારો પંકાયેલો છે; તે મોતાળા આઘણ જ્ઞાતિની અને ઓલપાડની વતની હતી; અને બીજી ગવરીઆઈ, જેમનાં પદો મળેલાં છે, (નં. ૪૭) તે અહિંના જાણીતા માણ હજુર ડેપુટી કલેક્ટર શ્રીયુત ગોપાળશંકર વેણીશંકર ભચેચના કુટુંબના છે.

જુનાં ગદ્ય લેખોમાં ઘણીખરી ટીકાઓ અથવા મૂળ સંસ્કૃતના સાર-રૂપ અર્થ લખેલા મળે છે; અને તે બહુધા જાણીતા ધાર્મિક ગ્રંથો ભગવદ્ ગીતા-સં. ૧૫૮૩ (નં. ૪૨૧), દશમ સં. ૧૬૦૫ (નં. ૪૪૪), આલ્હિક કર્મ (નં. ૪૪૪), ભાગવત (નં. ૭૩૯), ભારત (નં. ૬૩૨), પાંડવગીતા (નં. ૬૮૭), યોગ વાસિષ્ઠ સાર (નં. ૪૫૮), ગીત ગોવિંદ-સં. ૧૬૬૫ (નં. ૨૧૯) તેમ નીતિ અને ભોધના કથા ગ્રંથો, વૃદ્ધ ચાણક્ય નીતિ (નં. ૬૨૨૪) પંચાખ્યાન વાર્તિક (નં. ૬૮૧), પંચડંડ (નં. ૩૦૦), પંચડંડની કથા-નરપતની (નં. ૫૮૯) વગેરે છે.

પાછળ આપણે વિચાર્યું છે કે નરસૈંના સમયમાં વિજયભક્તિનો પ્રવાહ સમગ્ર દેશમાં પ્રસરી વળ્યો હતો અને તેને બળ-પોષણ આપનારાં ઉપરોક્ત પુસ્તકો છે. ખાસ સૂચક પુસ્તક ગીત ગોવિંદની ટીકા ગણાશે. એ બંગાળાનો વતની હતો પણ એનું ગીત ગોવિંદ બહુ જલદી આ તરફ પ્રચાર પામ્યું હતું. એ કાવ્યમાંની એક કડી ચૈદમા સૈકમાં સારંગદેવના એક શિલાલેખમાં ક્રાતરેલી મળી આવે છે અને નરસૈં પર એની અસર થઈ હતી, એ હકીકત એમના 'સુરત સંગ્રામ' પરથી સમજાય છે.

પરંતુ એક નવા વિષય તરીકે તેમ જુના ગુજરાતી ગદ્યના નમુના તરીકે 'રત્ન પરીક્ષા' અને 'રત્નપરીક્ષા સમુચ્ચય' (નં. ૭૪૭ અને ૭૪૭ અ) સં. ૧૫૯૮ માં લખાયેલાં એ બે ગદ્ય ગ્રંથો ખાસ વિચારવા લાયક છે અને તે વળી કિંમતી જણાશે. દિલ્હીનો પાદશાહ ખરું જ કહેતો હતો કે ગુજરાતમાં-વેપાર અને દરિયાકાંઠો હોઇને ત્યાં મોતી અને રત્નો પાકે છે, તે કથનની પુષ્ટિમાં સદરહુ પુસ્તક એક પ્રમાણ તરીકે આગળ ધરી શકાશે.

પ્રકીર્ણ હાથપ્રતોમાં મહીના-પ્રેમાનંદ (નં. ૨૫૨), થોભણ (નં. ૪૫૨ વ). જીવણ (નં. ૮૨૭ અ), રામિયા (નં. ૬૩૭ અ) અને પ્રીતમ (નં. ૭૫૬) વગેરેનાં; તીથીઓ, ખીમો (નં. ૫૬૩), પ્રાગણ (નં. ૭૫૬ ઘલ) વગેરેની છે અને એ આખોય સંગ્રહ, ખારમાસી, કકેકો (જુઓ

પ્રીતમ, નં. ૭૫૬ પો, અખો, નં. ૭૫૬ આઈ), વાર, તીથીઓ, મહત્ત્વ
વર્ણન વગેરેનો સમાવેશ કરીને જૂદો છપાવવાની જરૂર સાહિત્યના અભ્યાસની
દૃષ્ટિએ વિશેષ છે.

એવી જરૂર પ્રસ્તુત સંગ્રહમાં લગભગ પચીસેક હાથપ્રતો પ્રકીર્ણ-
ગરબા, પદ, ભજન, ગીત, કીર્તન વગેરેની છે; તેમાંથી જેમ જૂદા જૂદા
કાવ્ય સમુચ્ચય અત્યારે પ્રકટ થાય છે, તેમ કિંમતી કાવ્ય રત્નો તારથી
કાઢીને અને પસંદ કરીને, તેનો એક સ્વતંત્ર સંગ્રહ તૈયાર થાય તે
ઉપયોગી થઈ પડે.

છેક પ્રાચીન સમયથી આ પ્રમાણે સુલાષિતો, મુક્તાવલિ, પદ સંગ્રહ
વગેરે સંગ્રહાણું અને સખાણું ચાલ્યું આવે છે, તેને અનુસરતાં આધુનિક
કાવ્ય માધુર્ય, કાવ્ય સમુચ્ચય વગેરે પ્રસ્તુત છે; હિપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે જુની
હાથપ્રતોમાંથી પદ, ગરબા, કીર્તનોનો સ્વતંત્ર સંગ્રહ યોગ્ય તો તે ભાવિકોને
તેમ સાહિત્યના વાચકોને ખચિત આવકારદાયક થશે.

(૧૪)

અમદાવાદ હાઇસ્કૂલમાં સાતમા ધોરણમાં શિખતો હતો તે વખતે
હેડમાસ્તર સ્વ. એદલજી દોરાબજી તલાટીએ ઉપદેશ કરેલો કે, દરેક ચાલુ
વ્યવસાય-અભ્યાસની સાથે બીજે એકાદ શાખાનો વિષય પસંદ-ગ્રહણ કરવો,
તેને ખીલવવો; અને તેમાંથી આનંદ અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાં. એ સૂચનાથી
પ્રેરાઈને મેં જુના શિક્ષાઓનો સંગ્રહ કરવા માંડ્યો હતો. એ કાર્યમાં
સદગત રેવ. ડૉ. જ્યોર્જ પી. ટેલરે મને બહુ પ્રોત્સાહન આપ્યું હતું, પણ
ગુજરાત સસ્તનતના શિક્ષાઓનો મોટો સંગ્રહ અને તે ઘણાખરો સંપૂર્ણ
એમની પાસે એકઠો થયેલો હતો, એટલે શુક્રવારની ગુજરીમાં જતાં, કોઈ
નવો શિક્ષો અને તે પણ તાંબાનો કોઈ કોઈ વખત, કવચિત્ મળી
આવતો. પણ તે પછી સોસાયટીની નોકરીમાં જોડાતાં, જુના શિક્ષાની
તપાસ ભેગું જુની લખેલી હાથપ્રતો (manuscripts) પ્રતિ
લક્ષ જવા માંડ્યું; અને ચાર પાંચ હાથપ્રતો, ભાલણ ભીમના ગ્રંથોની
ત્રણસે ચારસે વર્ષ પર લખાયેલી, પ્રાચીન, શરૂઆતમાં મળી આવતાં, મને અત્યંત
આનંદ થયો અને એ કાર્યમાં મારો ઉત્સાહ પણ ખૂબ વધ્યો. સોસાયટીના માજી
પ્રમુખ સ્વ. દિ. બ. અંબાલાલભાઈ તે સમયમાં ઑપીસમાં સાંજે ક્લાક-અડધો
ક્લાક ગુજરાતી કેળવણી મંડળના કામ સારૂ આવીને બેસતા, તેમને એ

પ્રતો ખતાવતાં અને તે વિષે વાત કરતાં, એએએ મને તેનો સારો સંગ્રહ થવા દ્ય, પછી તે આખો સોસાઇટીને સોંપવાનું સૂચવ્યું. તે સૂચના પ્રમાણે વર્તતાં સન ૧૯૨૪ સુધીમાં લગભગ ૪૫૦ પ્રતો ભેગી કરવાને હું શક્તિમાન થયો; પછી તે સાચવવા સંગ્રહવાનું પણ અઘરું થઇ પડતું. તેથી એ વર્ષમાં સોસાઇટીને સદરહુ હાથપ્રતનો આખો સંગ્રહ સોંપી દેવાની વ્યવસ્થા કરી. તે સંબંધી કમિટીને પત્ર લખ્યો તેમાં એક મરત એ મૂકી હતી કે તે સંગ્રહની સાથે ક્વીથર દલપતરામનું નામ બેડવું. એ મહાચુરપના સ્થાને બેસવાનું સદ્ભાગ્ય મને પ્રાપ્ત થયલું છે, એ મારા માટે ગૌરવનું કારણ છે; પણ એમના જેવું બુદ્ધિસામર્થ્ય અને એમના જેવી કાર્ય-શક્તિ મારામાં નથી એનું મને સતત ભાન રહે છે જ. તેથી જે કાર્યની-હસ્તલિખિત પુસ્તકસંગ્રહની-શરૂઆત એમના હસ્તક થઇ હતી તેની સાથે એમનું નામ કાયમ અંકિત થઇ રહે એ સર્વથા ઉચિત અને માનાસ્પદ છે; તેમ તે મને સંતોષ અને આશ્વાસન આપનારું છે.

સન ૧૯૨૧ માં દિ. બ. કેશવલાલ કુવ સોસાઇટીના પ્રમુખ નિમાયા ત્યારથી એ સંગ્રહનો ઉપયોગ વધુને વધુ કેમ થઇ શકે, તેની તજવીજ ચાલુ થતી રહી છે, અને પ્રાચીન કાવ્યનાં જે પાંચ સાત પુસ્તકો હમણાં હમણાં પ્રસિદ્ધ થયાં છે, તે એમના જાતપરિશ્રમ, યોગ્ય નિયમન અને સુવ્યવસ્થાનું સંગીન પરિણામ છે.

પ્રસ્તુત યાદીનાં શરૂઆતના ત્રણ ચાર કારમો એએએ, તેની સંકલના, ગોઠવણી અને લખાણ બેવા, કામના ભારે રોકાણમાંથી સમય કાઢી, તપાસી આપ્યા હતા અને તે સંબંધી કેટલીક વ્યવહાર અને મહત્વની સૂચનાઓ પાંચ કરી હતી. એ રીતે એમના મારા ઉપરના અનેક ઉપકારોમાં ઉમેરો કરી એએએ મને વિશેષ ઋણી કર્યો છે.

આશરે પોણી પાંચસેં હાથપ્રતોની ઉપલક્ષ નોંધ 'બુદ્ધિપ્રકાશ'માં કટકે કટકે પ્રથમ પ્રકટ થઇ હતી. પાછળથી સાહિત્ય પરિષદ મંડળ માટે આ સંગ્રહની યાદી રા. શંકરપ્રસાદ જગન્નાથ રાવળ પાસે તૈયાર કરાવવામાં આવી હતી, એ કાચી નોંધમાંથી છેવટની બેસેં અઢીસો પ્રતોની તપાસણી અને નોંધ કરવામાં તેમણે ઉતારેલા જે તે કાવ્યના આદિ અને અંત ભાગનો મેં ઉપયોગ કર્યો છે, તેની હું અહિં ઉપકારસહ નોંધ લઉં છું.

ગમે વર્ષે સોસાઇટીએ ગુજરાતી સાહિત્યનો પ્રાચીન ઇતિહાસ, આપણા આગેવાન અને જાણીતા અભ્યાસકો અને વિદ્વાનોની મદદ અને સહકાર મેળવીને તૈયાર કરાવવાનો નિર્ણય કર્યો હતો; તે કાર્યમાં આ યાદીનું પ્રકાશન કંઇકે અંશે મદદગાર-માર્ગદર્શક થાય, એ આશયથી તે લખાવ્યું હતું; આવા મહત્વના અને કિંમતી કાર્યમાં થોડે અંશે પણ આ યાદી ઉપકારક થાય એવી વિશેષ સંતોષ લેખકને બીજે શો હોઇ શકે ! એજ તેની સાચી સાર્થકતા છે.

અમદાવાદ.
તા. ૧૯-૮-૧૯૩૦

}

હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ.

કવેશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ હસ્તલિખિત પુસ્તક સંગ્રહ.

નંબર. પુસ્તકનું નામ. કર્તા. રચ્યા સાલ. ઉતાર્યા સાલ પૃ. સંખ્યા.

૧ દશમ સ્કંધ પ્રેમાનંદ } સં. ૧૭૮૬ ૪૦૬
અને
સુંદર }

ન્યાંથી પ્રેમાનંદનું કાવ્ય અધુરું રહ્યું તે કડવાં ૧૬૧ ની અંતની
લીટીઓ:—

વલણ.

ભીમક કહે હો મુખ, થઈ શું દુરમતી
પ્રેમાનંદ પ્રભુ પરષ્વલ, તું તેને જાણતો નથી.

x x x x x x

અધુરો રહેલો ભાગ સુંદરે પૂરો કર્યો તેની છેવટની કડીઓ:—

“ સંવત ૧૭૮૬ છનેઉ, વસંત પંચમી દીન;
અધ્યાય બાવનથી અધુરો તે, હરી કૃપાથી થયો સંપૂર્ણ
રાઅપોર પ્રગણાં મધે, ધાઓતામાં વાસ;
સુંદર હરીનો દાસ કહે, પ્રભુ ચર્ણુ નીવાસ;

x x x x x x

ભજીએ શ્રી અવીનાશ એ, સુક કહે સાંભળ રાએરે
ધનદાસના સુત કહે, સુંદર નેવુમો અધ્યાય રે.

x x x x x x

સોસાઈટીના સંગ્રહમાંની લખેલી બંને પ્રતોમાં સુંદરના ગામનું
નામ રાઅપોર પ્રગણામાં ધાઓતા આપેલું છે. પણ જાપેલી બંને પ્રતો,
—ગુજરાતી પ્રેસની અને કવિ નર્મદાશંકરની—માં તે લીટી નીચે મુજબ આપી
છે, જે અશુદ્ધ લખાણનું પરિણામ છે.

“ દશમસ્કંધ પૂરણ થયો છે, ધાઓ તમો હરિજન.”

[નોંધ:—ગુજરાતી ભાષામાં પ્રેમાનંદે રચેલું દશમ સ્કંધ એક ઉંચી પંક્તિનું સુંદર કાવ્ય છે; પણ દુર્ભાગ્યે તે પૂરું રચાયેલું નહિ. તેથી આવન અધ્યાય પછીનો અધુરો-રહેલો ભાગ તેમના શિષ્ય સુંદરે પૂરો કરેલો.

પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રથમ કવિ. નર્મદાશંકરે સારી રીતે એડિટ કરીને બહાર પાડેલું; તે પછી સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈએ વધુ પ્રતો મેળવી તે છપાવેલું, જેની હાલમાં ચોથી આવૃત્તિ નિકળી છે. એ ચોથી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાં રા. નટવરલાલે એક મુદ્દા એવો ઉપસ્થિત કર્યો છે કે પ્રેમાનંદે એ કાવ્ય પ્રથમ લખેલું તેની એક તુટક પ્રત તેમને ઉપલબ્ધ થઈ છે અને બીજી એક લિખિત પ્રત સોસાઈટીના સંગ્રહમાં છે, તેમાં પ્રસ્તુત કાવ્યની રચ્યા સાલ સં. ૧૭૭૩ આપેલી છે. (જુઓ, બુદ્ધિ-પ્રકાશ, પૃ. ૩૪૪, વર્ષ ૧૯૨૭.) વળી એ કાવ્યની ઉતાર્યા સાલ સં. ૧૯૦૫ છે, જ્યારે આ પ્રતમાં ઉતાર્યા સાલ આપી નથી. માત્ર એટલી નોંધ મળી આવે છે કે એ હસ્તલિખિત પુસ્તક રાવ સાહેબ મયારામ શંભુનાથની મારફતે ધોલેરાના મહેતાજી મોહનલાલ નથુરામ તરફથી જલ્દે સુરત, તા. ૧૫૦૬ બારડોલી, કર્ણે મોતાથી આવ્યું, તા. ૧ નવેમ્બર ૧૮૭૧.

વળી પ્રેમાનંદે એ કાવ્ય ક્યાંથી અધુરું મૂક્યું એ પણ એક વિચારવા જેવો પ્રશ્ન છે; એ બધી મુશ્કેલીના નિવારણ અર્થે, એ કાવ્યની જેમ બને તેમ જુની ઉતારેલી પ્રત મળે એ જરૂરનું છે. તે પરથી કાંઈ ચોક્કસ અનુમાન પર આવવું વધારે સુગમ થશે; તેમજ એ કાવ્ય સારી રીતે સંશોધિત થઈ તેની નવી આવૃત્તિ બહાર પડે, એ પણ ઇચ્છવાયેલું છે.]

૨ વામનકથા પ્રેમાનંદે

૨૧

શરૂઆત

શ્રી ગુરૂ ગણપતી સારદા, સમરતાં સુખ દે સરવદા
છે મનહરી કથા વીસ્તારવા, બાંધુ પ્રબંધ વીચીત્ર.

x x x x
વરણુ કથા વામનજી તણી, અષ્ટમે સ્કંદે જેહુ
પરીક્ષતને કહે શુકજી, ચઉદમે (૧૫ ?) અધ્યાયે.
છેવટ.

પ્રેમાનંદે પ્રભુ ભક્તિ આપો, મુખે ભજો શ્રી ભગવાન;

ગુરૂ ગોવિંદનું રહેમાં રાખું ધ્યાન, વામનજી ભાખું આક્ષાંન.

[નોંધ:—જૂઠ્ઠા કાવ્ય દોહન ભા, રમાં, ‘ અપ્રસિદ્ધ ગુજરાતી પુસ્તક’ વર્ષ ૧ હું (નડિયાદ) અને પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક (વર્ષ ૧ હું અંક

૧. લો. સન. ૧૮૮૭) માં આ કાવ્ય પ્રકટ થયેલું છે. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાંની પ્રત તૈયાર કરવામાં આ પ્રત પણ જોવામાં આવી હતી, એવી નોંધ તેની પ્રસ્તાવનામાં છે.—બૃહત્ કાવ્ય દોહન લા. ૨ માં જાપેલા કાવ્યમાં જે શરૂઆતનું કડવું મળી આવે છે તે આ લખેલી પ્રતમાં નથી. એવા ખીન્ન પાઠકેર પણ અનેક છે.

આક્રમા સ્કંધની વામનકથા અને જહ્વા સ્કંધમાંનું પ્રહલાદ ચરિત્ર એ એ આખ્યાનો પ્રેમાનંદના કરેલાં મળી આવે છે, તે પરથી એવું અનુમાન કરવામાં આવે છે કે પ્રેમાનંદે આખું લાગવત ગુજરાતીમાં ઉતારવા પ્રયત્ન કર્યો હોય. આ બે આખ્યાનોની રચના સાલ મળી આવે તો તે દશમની રચના સાલ નક્કી કરવામાં મદદગાર થાય. રા. અંબાલાલ છુલાખીરામ જાનીએ વામનકથાની રચના સાલ સં. ૧૭૩૦ આપી છે, પણ તે શા આધારે તે જણાવ્યું નથી અને પ્રહલાદ આખ્યાનની નોંધ પ્રેમાનંદના સાલ વગરના કાવ્યોમાં કરી છે. સાહિત્યના અભ્યાસીએ આ પ્રશ્ન ચર્ચવા જેવો છે.]

૨ (અ.) પ્રસ્તુત પ્રતના છેલ્લા પાને રઘુનાથ કૃત રૂકિમણુ વિવાહ ઉતારેલો છે.

૩ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૭૬

૮૧

છેવટ—

આરણીક પર્વની મૂળ કથા માંહિ, નૈશદ લીલા લાખીજી

મુહુરત દીધું મુરતમાં, થયું પૂરણ નંદરખારજી.

સંવત સતર હોતેરના, જેઠ વદ જઠ મંગલવારજી

તે દીવસે પરીપુરણ કીધો, અંચ પુનીત પદબંધજી.

[નોંધ:—બૃહત્ કાવ્યદોહન લા. ૧ લામાં આ આખું કાવ્ય જપાયું

છે; તેમાં રચના સાલ નીચે મુજબ આપેલી છે:—

સંવત સતર જેતાળો વર્ષે, પોપ શુદ્ધ ગુરવારજી;

દ્વિતીયા ચંદ્ર દર્શનની વેળા, થઇ કથા પૂર્ણ વિસ્તારજી.

અને એજ સાલ ખીજી ફેટલીક પ્રતોમાં પણ મળી આવે છે. પણ

નવાઇ જેવું એ છે કે એ જ નળાખ્યાનની ખીજી બે ત્રણ તુટક પ્રતો

સોસાઇટીના સંગ્રહમાં છે, તેમાં તેની રચના સાલ સં. ૧૭૩૬ આપેલી

છે: જેમકે,

“ સંવત ૧૭૩૩ ના વર્ષે ફાગણ વદ ૧૫ મી દીનજી

પરી પુરણ કીધું નળ કથા આખ્યાનજી.

આ બધી પ્રતો તુટક છે પણ તેની રચના સાલવાળો ભાગ સચવાઈ રહેલો છે. વળી એકબીજી પ્રતમાં તેની રચના સાલ સંવત ૧૭૬૨ વરખે, જેઠ વદ દશમી મંગલવારજી નોંધેલી છે. આ પ્રમાણે નળાખ્યાનની રચના સાલ સં. ૧૭૩૩, સં. ૧૭૪૨, સં. ૧૭૬૨ અને સં. ૧૭૭૬ એમ જૂદી જૂદી હાથપ્રતોમાં મળી આવે છે. નળાખ્યાન જેવું ઉત્તમ કાવ્ય આખું આજ સુધી શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ સંશોધિત થઇ, સટીક છપાયું નથી એ નવાઇ પામવા જેવું છે. ૪ કુંવરખાઈનું મામેરું પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ ૨૮

છેવટ:—

“ સંવત સત્તર ઝોગણ્યાલો, આશો શુદ્ધિ નવમી રવીવારજી
પૂરણ ગ્રંથ થયો તે દિવસે, યથા યુદ્ધ વીસ્તારજી.

[નોંધ. પ્રેમાનંદનું આ કાવ્ય બહુ પ્રચલિત અને લોકપ્રિય છે અને તેની અનેક પ્રતો મળી આવે છે. પ્રસ્તુત કાવ્ય પૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૧માં છપાયું છે.]

૫ કુંવરખાઈનું મામેરું. પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ ૩૨

[નોંધ:—સોસાઈટી તરફથી શરૂઆતમાં જુના કાવ્યોની નકલ કરાવવામાં આવતી, તેમાંની આ પ્રત છે.]

૬ સુદામા ચરિત્ર. પ્રેમાનંદ. સં. ૧૭૩૮ ૧૪

છેવટ:—

“ છે વીરક્ષેત્ર વડોદરું ગુજરાત મધ્યે ગામ
અતુરવંસી ગ્નાત કવિ પ્રેમાનંદ નામ
સંવત ૧૭૩૮ વરખે શ્રાવણ શુદ્ધ નીધાન
તથા ત્રતીયા ભ્રગુવાસરે પદ બંધ કીધું આક્ષાં
ઉદર નીમીત્યે પરદેશ કીધો, સેતું નંદદરબાર
વંદપુરમાં કથા કરી, જથા જુધી વિસ્તાર ”

[નોંધ. ૧ા. મંજુલાલ ૨. મજમુદારે આ કાવ્યનું શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ સંશોધન કરી, એક સારી આવૃત્તિ, વિક્રતાપૂર્ણ ઊપોદ્ધાત અને ટીકા સાથે બહાર પાડી છે, જે જુના કાવ્યો સંપાદિત કરનારે જોવા જેવી છે.]

૭ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ ૧૨

છેવટ

“સંવત ૧૭૩૩ વરખે, ઉત્તમ માસ વસાખજી
વદ પ્રતીપદાએ પદબંધ કીધો, અંતરનો અભિલાખજી
ઉત્તમ નગર ગુજરાત મધ્યે વડોદરું વીરક્ષેત્રજી

જ્યાંહાં કવી(તા) મોહોટો ઉપતો, તેહની કૃપાએ ખુલ્યાં નેત્રજી
રંક વીંધ અતુરવંશી કૃષ્ણ સુત પ્રેમાનંદજી”

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૨ માં છપાયું છે.
તેમાં તેની રચના સાલ સં. ૧૭૩૦ આપેલી છે:—

“ સંવત સત્તરત્રીસના વરસે, ઉત્તમ માસ વધસાખજી
વદ સાતમે પદ્યબંધ કીધો અંતરમાં ઉદાસજી; ”

જ્યારે પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૩ જુનું અંક ૧માં એ વર્ષ નીચે
મુજબ છે:—

“ હુંડી લણે તેને હરિ મળે કહે ભટ પ્રેમાનંદ.

સંવત સત્તર ચોપન વર્ષે, ઉત્તમ માસ વૈશાખ

પ્રતિપદ્યાએ (આ) પદ્ય બાંધ્યું, પૂર્યા અંતરના અભિલાખ”

તેની નોંધમાં (૫) ૧-૨ પ્રતમાં સાલના આંકડા ૩૪ અને ૪૪
એમ આપેલા છે.

આમ આ કાવ્યની રચના સાલ ઉપરાંત નરસિંહ મહેતાએ પોતે
રચેલાં હુંડીના પદો (જુઓ, ગુજરાતીનો દિવાળી અંક, સન ૧૯૨૨ અને
કૃષ્ણદાસની હુંડી; (બુદ્ધિપ્રકાશ, જન્યુઆરી સન ૧૯૨૧) એ સાહિત્યના
અભ્યાસની દૃષ્ટિએ જોવા જોવા છે).

૮ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ. સં. ૧૭૪૨ સં. ૧૮૭૭ ૬૯

[નોંધ. શરૂઆતના ત્રણ પાનાં ફાટી ગયેલાં છે; ત્રીજા કડવાંધી
લખાણ મળી આવે છે. અક્ષર વાણીયાશાષ્ટ મરોડ અને દબ્બના પણ વાંચી
શકાય એવા છે. આગળ એક પ્રત નોંધાઈ ગઈ છે; જુઓ યાદી નં. ૩]

૯ કામાવતીનું આખ્યાન (?) સં. ૧૮૯૦ ૧૮

શરૂઆત:—

પરથમ ગણપતીને પરણું; કર્નેડી કહુ વેણુ

સુદમતી આપા દાશને; કરો રશનાએ પલાણુ

માહા પાપીજન હોધારીઆ; લેતાં તાહારૂં નામ

માટે શમરૂ શરસતી, કીરપા કરી દોઝો હામ

મુજમાં નથી એટલી ગતી, જે વીનતી કરૂ કર્નેડ

દ્યા કરો દાનેશરી, હરજો.....

સુતા જાણુ સરવણો ધરે, કયા કહઉ એક નેટ

કામાવતી રશ સુણો શત, નહી આવે પાછો માને પેટ.

ચીત ધરીને સાંભજો; કામવતી આખાણુ

અવીચલ પદ પામી સહિ, સાખી સારંગપોણું
કથા સુણે અધર પરલે, ને ટલે કંથ વિભોગ
એક મને જે સાંભળે, ભોગવશે રસ ભોગ.
કામાવતી નારે શું કહઉ; કા રસિલેજ શા વાદ.

છેવટ:—

દાહરો.

અંગની દેવ તમે સાંભળો; વાયક ધરજો મન	
કરજોડી પાએ નમું: કહઉ છુ મુખ વચન	૩૨૯
તન તનાઆએ નારી બલાં, રહો ચારમાં હું એક	
તે માટે તમને નમી: શખરપુ કાચા છેક	૩૩૦
મુજ નારી હાં જે બલી; તે જો ધરે અવતાર	
પસુ ખખી માંનશમાં, તે નારી હુ ભરચાર	૩૩૧
નરનારી બેઉ અવતર, જનમ જનમ નીરધાર	
દુખ કસુ નહી દેહેને, નવનીધ મળજો દુવાર	૩૩૨
શહનેરે બહુકિને અતી ગણો, કંથ કાંમની માંહાંએ	
એવું કહીને જ'પલાવીઉ: અગની માંહાં એ ખગરાએ	૩૩૩
અગની બલ વાધુ ગણુ: બલાં નરને નાર	
ગવનપતની એ કથા: થોડા માંહાં વીસતાર	૩૩૪
નરનારી તો બેહુ બલાં: તેહે તણો વીશતાર	
કાણુ જાત એ અવતરાં: કાણુ દેશ મોઝાર	૩૩૫
તે કથા માંડી કહઉ. જે કરો સુતા આશ	
મુખ સૌને ઉત્પત્તિ મુણતાં, નહી આવે ગરભવાસ	૩૩૬
કથા મુણી મુખ પાંમશો: સાંભલો બોલય શામ	
વધકુંઠ પદવી પાંમશો: સાખી સી ગોપાલ	૩૩૭
હવે કથા કહઉ રૂડી: સાંભળજો નરનાર	
શોભાવતીને વીપરને: થઓં તીને અવતાર	૩૩૮
તે તણી કથા કહઉ વીશતારીને આજ	
એકવાર બોલો તમો ઓતા શ્રી હરી	
જે થઓ કુશળ કલ્યાણ	૩૩૯

ચોપાઈ—આગલ તીને અવતાર લખો છે: એ અખેર તથા કંતો.
માતર વતોઓછો હોએ તે સંભાળીને વાંચજો

[નોંધ. કામવતીની કથા ખંભાતના કવિ શિવદાસે અને સુરેખા
હરણનો કર્તા વીરછએ લખેલી છપાએલી છે: શિવદાસની કથા—કામાવતી—

એક સુદર પદાત્મક વાર્તા એ નામથી રા. મગનલાલ-દલપતરામ જોશીએ; સંવત ૧૯૫૬માં બહાર પાડી હતી અને એ કાવ્યની હસ્તલિખિત પ્રતો પણ મળી આવે છે; તેમાં કામાવતીના માત્ર ત્રીજા અવતારની કથા આપેલી છે; તેના આગલા બે ભવની કથા વિષે કાંઈ ઉલ્લેખ કે વર્ણન તેમાં આપ્યું નથી; જ્યારે વીરજી રચિત કામાવતી કથામાં પહેલા બે ભવનું વર્ણન સંક્ષેપમાં આપ્યું છે અને ત્રીજો ભવ શિવદાસની પેઠે આખો વર્ણવેલો છે. પરંતુ અચ્છા પામવા જેવું એ છે કે પ્રસ્તુત નોંધાએલા કાવ્યમાં તેના પ્રથમ બે ભવનું વર્ણન સવિસ્તર આપ્યું છે. પણ તે ત્રીજા ભવથી અટકે છે અને વળી જે હકીકત આપણને વીરજીમાં મળતી નથી તે આમાં આપેલી છે; એ રીતે એ કાવ્ય જો કે ખરિત છે છતાં વાંચવા વિચારવા જેવું છે; અને સાહિત્યના અભ્યાસીને એ કાવ્યનો તુલનાત્મક અભ્યાસ કરવા સાર ઉપયોગી થઈ પડે એવું છે. દિલગીરી માત્ર એ છે કે કવિએ તેમાં પોતાનું નામ દર્શાવ્યું નથી.]

૮૯ લીજમ પર્વ વિજયદાસ સં. ૧૬૨૬ સં. ૧૮૯૦ (?) ૨૬૨

શરૂઆત:—

રામ રામગરી

પરથમ પરણું શ્રી ગુણધીશજી, સુરી નર સહકા નામે શીશજી
એક દત્તો ગુરૂઓ રાએજી, પ્રેમ ધરીને લાગુ પાએજી

હાલ

પાયે લાગુ પરણુ તાહારે, આપો યુધી વીશાળ
ગળનન કરૂણા કરે, હું મંદમતી છઉ ખાલ

x

x

x

x

છવટ:—

કડવાં ૯૪ છે વીસ્તાર, પુરણુ કથા એ કીધી સાર;
ચરણા સાત શહેતર ઉપર જાણુ, સાતશેહે ખાવન પરમાણુ.
હરીજન ને કવીજનની શાંહાવદા; કરી કથા ચીત માંહાં આનંદે;
ખાળપણે કીધો અભ્યાસ, સદા કરશન મુને તાહારી આશ,
સાગર તરઠ તાંખાવટી વાસ સદા સરવદા લીલા વછલાસ;
કવીજન ગનાત મદર કુલ હોએ, વાસ ખાવાના યુતર મધે સોએ.
ગંગાજનો સુત વીશનુદાસ: સદા કરશન તાહારી મુને આશ;
હાવે સંવત (?) તેરના માસ પરમાણુ, માગશર પાવન જાણુ.
શુકલપક્ષ પંચમી સોમવાર, એ કથાનો મેહે કીધો વીશતાર;

x

x

x

x

x

શ્રી કરશન ચરણની: છે મુજને આશ, ખેહુ કરજોડી: કહે: વીશનુદાસ.

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્યો પ્રસિદ્ધ કરતું એક માસિક આગળ નડિયાદ માંથી બહાર પડતું હતું, તેના શરૂઆતના એકામાં આ બિંબપર્વનો થોડોક ભાગ છપાયો છે અને તે આ હાથપ્રતને અનુસરતો માલમ પડે છે. લખેલી પ્રત પેઠે એ છાપેલી પ્રતમાં તેની રચના સાલ સંવત ૧૩ (૧) દર્શાવ્યો છે અને તેના આધારે તેના પ્રકાશકે એનો સમય સંવત ૧૩૦૦ નો નોંધ્યો છે પણ એજ કવિના બીજાં કાવ્યો, જેમકે રૂકમાંગદની કથાની રચના સાલ ૧૬૨૪ લક્ષમાં લેતાં, તે કાવ્ય સં. ૧૬૧૩ માં રચાયું હોય એવી માનવું વધુ બંધ-ખેસ્તુ થઈ પડે છે; વળી એજ કવિએ રામાયણ રચ્યું છે, એમ તેની મળી આવેલી પ્રતો પરથી પ્રતીતિ થાય છે; તેની નોંધ કરતી વખતે, આ વિષય ફરી ચર્ચાશું.]

૯ કેવળનાં પદો કેવળપુરી.

૭

આ પ્રતમાં કેવળપુરીનાં માત્ર ૧૧ પદો ઉતારલાં છે; તે ઉપરાંત પ્રેમાનંદનું સુદામાચરિત્ર અને દ્વારકાના બે ત્રણ પદો લખેલાં છે. પણ એ સઘળું લખાણ કાચા અક્ષરનું અને ઘણું અશુદ્ધ છે.

[નોંધ. કેવળપુરીકૃત કવિતાનો સંગ્રહ રા. બ. હરગોવિંદદાસભાઈએ જુદા પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ કરેલો છે. અને તેનો સમય સં. ૧૮૦૫ થી ૧૮૦૫ નો ગણો બતાવ્યો છે. વધુ માટે એ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના જોવી.]

૧૦ નૌકાની વાર્તા સામળ

સં. ૧૯૮૩

૩૬

શરૂઆત:—

દુહો.

સીપતી ગણપતી સરસવતી મતી દે અણુ તું માત;

રીધપતી સીધપતી નીધપતી, વાણી હો વીક્ષાત.

શુધબુધ અન્ની લખ લાલ સૂત્ર, રીધવીધ પુત્રી શુભ પાત્ર;

સાંભી કારતીંગ સાહોદર સ્વએ જેમકલાણુ જલ્ન.

ભીમીઆ સીવ અંગે ઉતપત હવો પરણુ પેહેલો પૂજ્ય,

ગણપત ગુણનીધી ગુણુ ધણો, રીધ સકલનો રાએ.

કરજોડી કવી સામળ કેહે, મોહોટા છો સીવ માહારાજ;

વીક્રંમાજીતતાણું વરણુન કર, લખમીવર રાખે લાજ

સૂત્રધારા વસૂવસ પુતલી, વાયુતણે વસ તરણુ.

લખવું બણવું કવી કવપના, એ સરવે અસંરણુ સરંણુ

ધસટવરની ઇછા વીના, બોલી ના સકે બોલ;
જગત અંખા જશ દેનાર છે, ત્રીલોક માંહે તતવં તેમ.

x

x

x

x

છેવટ:— ચોપાઈ.—

“ રાઅ હાથ આપો તો કાલ, નારીઓ ના બોલી સકી બોલ,
છે ઝાઝું પણ સંક્ષેપે કહું, વીકરમનું જે પરાક્રમ લહું,
જુઠો તો જુઠું જાણશે, મોટા જન મનમાં માણશે,
રામ કથા રસ પુરણ પવીત જેહેવુ વાડ વીક્રમ ચરીત્ર.
કલીજુગમાં ભિત્તમ એ હાંમ: સાંભલે પુન ગંગોદક અસંનાન,
દાન કરે અંન વસ્ત્રતણું, વાધ પુન તે લક્ષ્મણું.

[નોંધ. પરિપદ લાંડાળ કમિટી તરફથી સિંહાસન બત્રીસીનું પુસ્તક
રા. અંખાલાલ જીજ્ઞાસીરામ જાનીએ ખૂબ શ્રમપૂર્વક તૈયાર કર્યું છે, તેના
ખીજા ભાગમાં આ વાર્તા આવી જાય છે. સામળની વાર્તાઓમાં ઘણા ફેર-
ફાર અને સુધારાવધારા મળી આવે છે તેમ આ વાર્તામાં પણ ફેરફાર
નજરે પડે છે. રા. જાનીવાળી છાપેલી પ્રતમાં આનો શરૂઆતનો ભાગ નથી
તેમજ છેવટનો ભાગ જે તેમાં છે તે આમાં આપેલો નથી.]

૧૦ અ. સ્ત્રી ચરિત્ર. સામળભટ્ટ.

સં. ૧૮૮૩

[નોંધ. આ વાર્તા છાપેલી બત્રીસ પુતળીની વાર્તા-પ્રકાશક-પટેલ-
મગનલાલ મનસુખરામ જીકસેલર-અમદાવાદ-સને ૧૯૧૧-સાથે મળતી આવે
છે. છેવટની ક્ષીઓમાં કવિએ પ્રસ્તુત વાર્તાઓ સિંહુજના પટેલ રખીદાસ
માટે લખી હતી એવી નોંધ કરેલી છે.]

૧૦ વ. હારમાળા નરસૈં

સં. ૧૮૮૫ ૩૭

[નોંધ. હારમાળાનો આખોય પ્રશ્ન ચર્ચાસ્પદ છે. અને તેની સંખ્યાબંધ
પ્રતો પહેલી ઓછીવતી સંખ્યાવાળી અને ફેરફારવાળી મળી આવે છે; આમાં
શરૂઆતના પદમાં નરસૈંનો મામો તેને શિખ દે છે અને ખીજા પદમાં સત્તર
સંખ્યાસીઓને તેડાવી ચર્ચા થાય છે, એ પદ આપેલું છે; તે પછી નરસૈંનું
પદ; “ લાઈ મુને હરી જોઆની ટેવ પડી ” એ આવે છે.

“ મન સુ પરસન થઈને સેવક, મેહેતા કંઠ આરોપે હાર,
તે ચરચા ચાલિ ચાચર માંહાં, સૂણી મામો મન સોચે એહ,
સેવક તેડી શીખ દીધી, આજ પછી ના કરીશ તેહ.

x

x

x

x

[વળી એ બનાવ સંવત ૧૫૧૨માં બન્યો એવું જે ૫૬ ધણી પ્રતોમાં મળી આવે છે, તે આમાં આપેલું નથી.]

૧૦ ક સુધન્વાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૨૪ (?) સં. ૧૮૮૫ ૨૯
છેવટ:—

ઉદર નીમીત્તે પ્રદેશ કીધો સેવું નાંદરખાર,
નંદીપુરમાં કયા કવી, જ્યાં જુધી અનુસાર;
સંવત સત્તર ચોવીસ વરખે, કારતગ સુદી નવમી ત્રયુવાર,
આક્ષાન એ પુરણ હવું લીલા તે જુગદાધાર.

[નોંધ. બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૩ અને પ્રાચીન કાવ્યમાળા પુસ્તક ૩૩ માં આ કાવ્ય છપાએલું છે. તે બંનેમાં તેની રચના સાલ સંવત ૧૭૪૦ નોંધેલી છે, જ્યારે આમાં તે સં. ૧૭૨૪ આપી છે; વખતે તે લહીયાનો દોષ હોય. પણ પ્રાચીન કાવ્યમાળામાં જે ક્ષેપક ભાગ છેવટની કડી ૨૦ થી ૪૪ છે; તે આમાં પણ બૃહત્કાવ્ય દોહનવાળી પ્રતની પેઠે, નથી.]

૧૦' ડ વિવેક-વણજારો પ્રેમાનંદ સં ૧૮૮૫ (?) ૮

[નોંધ. બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૨ માં આ કાવ્ય છપાએલું છે; તેમાંની છેલ્લી ચાર લીટીઓ આ પ્રતમાં લખેલી નથી. કવિના નામ સાથે તે કાવ્ય પૂરું થાય છે.]

૧૧ નરસિંહ મહેતાના મૂળભાષા સંવત ૧૭૧૧ (?) ૧૧

પિતાનું શ્રાદ્ધ લક્ષ્મી

છેવટ:—

સંવત સત્તર સેહ પરીપુરણ ઉપર તે અગીઆરજી

ચૈત્રવદિ ત્રીયોદસીએ, ચંદ્રસુત જુધવારજી;

૪ ૪ ૪ ૪
૧૬૪ જ્ઞાતી અવતરો, રાજ્ય નગરમાં વાસજી.

ભાષભટ ઉચરે, મૂળજી તેહેનો દાસજી.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૮ માં છપાયું છે; તેમાં તેની રચના સાલ સં. ૧૮૧૧ આપેલી છે; ખીજી બે પ્રતો સોસાઇટીના સંગ્રહમાં છે, તેમાંની એક પ્રતમાં ૧૭૧૧ છે, જ્યારે ખીજીમાં સં. ૧૮૧૧ લખી છે; આમ સદેહ પડતી હકીકત મળે છે. એ ત્રિષે આગળ વિવેચન કરીશું. તે સં. ૧૮૧૧ રચાયું હોય એ વધુ સંભવિત છે.]

૧૨ નરસિંહ મહેતાના દેવીદાસસુત સં. ૧૭૨૬ ૨૭

પુત્રનો વિવાહ હરિભક્ત

છવટા:—

પદ સાંતસેહે ને ચોવીસ; કડવાં છે ખાવીસછ;

+ x x x x

દેવીદાસ સુત હરિભક્ત કહે હવે હરીજન ખોલો શ્રીહરી.

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્યમાળા પુસ્તક ૯ માં આ કાવ્ય છપાયું છે તેમાં રચ્યા સાલ, પદ અને કડવાંની સંખ્યા નીચે મુજબ છે:

“ પદ પાંચસે પંચાણું પૂરાં, કડવાં છે ખાવીસછ .

x x x x

સંવત સત્તર પંચવીસો પૂરણ, છવીસો તે દિનછ:

આ પ્રમાણે જને પ્રતમાં ફેર પડે છે. તે ઉપરાંત કર્તા તરીકે દેવીદાસ સુત હરિભક્ત એવું નામ આપ્યું છે; પણ એ કાવ્યની બીજી પ્રતો મળેલી છે, તેમાં છાપેલી પ્રત મુજબ ઉલ્લેખ છે. એટલે અન્ય કાવ્યોની પ્રતોમાં જોવામાં આવે છે તેમ આમાં પણ પાછળથી ફેરફાર અને સુધારા થયા હોય એમ માલુમ પડે છે.]

૧૩ અશ્વમેધ વિષ્ણુદાસ

૧૭૨

[નોંધ: જૈમુનિકૃત અશ્વમેધનું ભાષાંતર વિષ્ણુદાસે કરેલું તેમાંના કેટલોક ભાગ આમાં આપેલો છે. પ્રથમ યૌવનાશ્વનું આખ્યાન આપ્યું છે પણ તેના શરૂઆતના ૨૨ કડવાં લખેલાં નથી. એ આખ્યાનનો છેવટનો ભાગ નીચે પ્રમાણે છે:—

હરિહર લટે આપ્યો ઉપદેશ, અંતરયામી વશા નરેશ

જૈમુન્ય રૂપિએ વિસ્તરયું; તે પદબંધ મે પ્રાકૃત કર્યું

ગાતાં મન ઉપજે આનંદ; અવિચલ પદ આપે ગાવિંદ

એ અગ્નણે કીધો અભ્યાસ, ખેડું કરજોડી કહે વિષ્ણુદાસ

બીજું આખ્યાન દારકાં વિલાસ છે; તેની છેલ્લી કડી નીચે પ્રમાણે છે:—

રાગ સાતને નવજ કડવાં, પદ બસેને સોળછ

અશ્વમેધનું આક્ષાંન બિનું; દારકાંવિલાસ કલોલછ

એક મનાયે ગાય સાંભળે તેહની પોહોચે મનની આશછ

તેહને કૃષ્ણદેવ કૃપા કરે, કર જોડી કહે વિષ્ણુદાસછ

તે પછી અનુશાલવનું, નિલધ્વજનું, ચંડીનું, લવકુશનું, બલ્લવોહનનું અને મોરધ્વજનું આખ્યાન લખેલું છે; છેલ્લું મોરધ્વજનું આખ્યાન અધુરું છે અને ચંડી અને લવકુશ આખ્યાનની વચ્ચે સુધનવા આખ્યાન નાકર કવિનું

રચેલું દાખલ કરેલું છે. એ પરથી એવો ભાસ થાય છે કે વિષ્ણુદાસે સુધનવા આખ્યાન નહિ રચ્યું હોય અને તેણે કે અન્ય કોઈ મંપાદકે એ ઉત્કૃષ્ટ નાકરની કૃતિ ઉમેરી પૂરી કરી હોય એ સંભવિત છે.

નાકરરચિત સુધનવા આખ્યાનની છેવટની પંક્તિઓ નીચે મુજબ છે:

વીરક્ષેત્રમાં વાણીયો દીસાવશે એહ
હરિહર ભટની કૃપાએ, પદબંધ કીધો એહ
કડવાં ઓગણત્રીસ પૂરયાં મેં મતીમાન
પદ સાતસેહે પચાસ પૂરયાં સુધનવા આક્ષાં.
એક મનાયે કેા સાંભળે, તેહ તણી પોચે આસ
કરજોડીને વિનવે, નાકર હરિનો દાસ.

પ્રસ્તુત પ્રતના કાગળો છૂર્ણ થવાથી તેના પાનાં ફેરવતાં તુટી જાય છે; એટલે એ વિષે વિશેષ અને લાંબાણથી ઉતારા આપવાનું બની શક્યું નથી; તેમજ વિષ્ણુદાસ અને નાકરના સમય અને કૃતિઓ વિષે વધુ વિવેચન આગળ ઉપર બીજી પ્રતો નોંધતી વખતે કરીશું.]

૨૪ જલધરનું આખ્યાન વિષ્ણુદાસ સં. ૧૯૨૧ ૧૨૩

શરૂઆત:—

શ્રી શંકર સુતને પ્રણમુ રે, માગુ મતી મનોહર સાર
મુજ મંદને કંઠેણા કરો, ગણપતી બુધ દાતાર
બુધ તણો દાતાર ગણપતી, સુધ બુધ સ્વામી સુબાણ
લક્ષ લાલ કુમાર બે, મનકામના વધુ પ્રમાણ
મુપક વાહન આહાર મોદક, વીધનહર વીવેક
ગજનન ગુણવંત પૂરણ, દંત ઉજ્જવલ એક
બ્રહ્મતનયા સરસ્વતી, કરજોડી કરે પ્રણામ
રૂડે તણી જડ કાપ્ય માતા, ગાઉં હરી ગુણ ગ્રાંમ
શ્રી ગુરૂ ચરણે પ્રણમું, કરજોડી નામું સીસ
પાકૃતબંધ ઇછા કરે પત રાખો શ્રી જુગદીશ.
મતીમંદ મુરખ કાંઈ ન જાણું, ધરે મોહોટી હામ
શક્તિ શીવ કંઠેણા કરો તો, થાઅ માહારે કામ
કથા પદમ પુરાણ માંહે, જલધર આક્ષાં
શક્તીમાને કહુ કથા, જે હણે શ્રી ભગવાન.

છેવટ:—

જાલંધર મારો માહાદેવે, વીજળી છલી સતી નારજી

શ્રાપ થઓ કેશવને મુસ્તક સરવ કહો વીસ્તારજી

એ કયા અંહી થઇ પરીપુરણ, જાલંધર આક્ષાંનજી

+ + + +

[નોંધ: પ્રતમાના કેટલાક પૃષ્ઠ ખૂટે છે; એના કર્તા વિષે કાવ્યમાં કંઈ કશો ઉલ્લેખ મળતો નથી; પણ પ્રત પર વિજ્ઞાનના નામ નોંધેલું છે, એટલે તેજ નામ કાયમ રાખ્યું છે. લાલણ અને શિવદાસના પણ જાલંધર આખ્યાન ઉપલબ્ધ છે અને તેની નોંધ કરતી વખતે આ પ્રશ્નને ફરિ વિચારીશું.]

૧૫ રૂકમાંગદનું આખ્યાન વિજ્ઞાન સં. ૧૬૩૪ ૨૧

છેવટ:—

અપુત્રવંતી પુત્ર પામે, નીરધન પામે ધન

ક્ષત્રી હોય તે સુરને પામે યજ્ઞ તેજ આલણ. ”

ઇતિ શ્રી વિજ્ઞાનકૃત રૂકમાંગદનું આખ્યાન.

[નોંધ. આ કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં છપાયું છે, તેમાં તેની રચના સાલ નીચે પ્રમાણે આપી છે:—

“ પદ ચારસો ઉપર વીસ, સુણતાં પાપ હરે જીગદીશ

સંવત સોળ ચોત્રીસો સાર, જ્યેષ્ઠ શુદ્ધ દશમ શુક્રવાર

અણજાણો કીધો અભ્યાસ, બેઠે કરજોડી કહે વિજ્ઞાન

લાખેલી અને છાપેલી પ્રતમાં બહોળો ફેર છે. બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૮ માં પણ એ કાવ્ય પ્રગટ થયેલું છે.

૧૬ રૂકમાંગદ કથા

વા } (૧)

એકાદશી મહાત્મ્ય

શરણાત્મ:—

ચોપાઇ

સરસ્વતિ ગુણપતિ લાગુ પાપ રે અવિચલ વાણિ આપો માયરે.

માતંગી તમે મનમાં ધરો, એકાદસિ મહાત્મ પુરૂં કરો.

માત માહરી પુરો આસ, શણે આવ્યો તાહરો દાસ

સકલ દેવને કરિ નમસ્કાર કીધો કથા તણો વિસ્તાર

સુણિયો રાય નવખંડ નરેશ, અયોધ્યા નગરિને પુરવ દેશ

રાન્ય કરે રૂકમાંગદ રાંચ, એકછત્ર વરતાયે આંણ

તે નગરિ રૂકમાંગદ તણિ, હરી લીલા કૃષ્ણ ચરના ધણિ

ત્યાં શાહાસ્ત્રનો સર્વ જાણે મર્મ, હરિ કિર્તનને ધર્માધર્મ
ત્યાં યગન સાજન જપ તપ વ્રત કરે, ધરણિધરનું ધ્યાનજ ધરે.
કરે પુન્ય પરમારથ કામ પણ એકાદશી નવ્ય જાણે નામ
સ્વર્ગે રાય કેહે સુરપત્ય, એક દિવસ એમ આવી મત્ય
અપહરને આત્મા દિધ, કરનેડીને કહ્યું કિધ કર.

છેવટ:—

ચોપાદ

ત્યાં ખાળક બેઠો જોડી હાથ રે, ઉઠ્યા રાયે કરવાને ધાત હો
રાણિ રાગવલું સર્વ રહે, ત્રાહે તણિ તવ તાલિ પડે
કાઠયું ખડું બેઠવાને શિશ, એટલે પ્રગટ્યા શ્રી યુગદિશ
હાં હાં રાજા હરીમુખ કેહે, ખરો ભક્ત તું માહરો છે
શાને વધ કરતો તો કુમાર, ત્રીભોવન વરત્યો જેનેકાર
મોહની નાડી અચ્ચનિ થકી, એકાદસી તેની પુઠે ધસી
નરનારીને સત્યે કરી, અયોધ્યા પુરી સ્વરગે સંચરી
ધર્માંગદને દિધિ ધિર, વૈકુંઠ વાધ્યા યાદવ વિર
સત્ય કથા જે ગાયે સાંભળે, તેહને પંચે પાતક ટળે.

.....

ધૃતિ રુકમાંગદ પરીસંપુર્ણમસ્તુ.

[નોંધ. લેખકનું નામ કોઈસ્થળે માલમ પડતું નથી. તેણે રુકમાંગદ
કથાનો સંક્ષેપમાં સાર આપ્યો જણાય છે. શિવદાસદૃત એકાદસી મહાત્મ્ય
છપાયલું છે પણ તે આનાથી જૂઠું પડે છે.]

૧૭ લક્ષ્મણા હરણ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૯૨૦ ૧૫

શરૂઆત:—

વલણુ.

તેડાવા સહુ તાંહાં, જેની મરજદા ન શકું કહિ
વિષ્ણુદાસ કેહે શુક કિયરે, રાએ પરીખત સાંભળ સહિ.

છેવટ:—

એ સંખેપે કહાં શ્રીકૃષ્ણ ચરીત્ર, સાંભળતાં હોય પવિત્ર
એ લખમણા હરણુમાં જેહ, શ્રી કૃષ્ણ કથા વિસ્તારી તેહ.
એ કથા સાંભળે જેહ, ભવ સંકટ દુખ છુટે તેહ
વળી કથા વિસ્તારી રાચન, ઔતાંજન સહુ ધરને મન
સાંભળતાં હોય અતી હુલાસ, બેહુ કરનેડી કેહે વિષ્ણુદાસ
કડવાં ૯, ધૃતિ લખમણાનું આખાંન સંપૂર્ણ લખ્યું છે.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે; કવિ પ્રેમાનંદ એજ વિષય પર એક કાવ્ય લખ્યું છે અને કવિ વિષ્ણુદાસ વિષે તેણે પ્રારંભમાં ઉલ્લેખ પણ કર્યો છે. તુલનાત્મક દષ્ટિએ સાહિત્યના અભ્યાસીએ એ બે કાવ્યો વિચારવા જેવા છે.]

૧૮ વૈરાટ પર્વ કાસી સુત

૨૨

શરૂઆત:—

“ ધર કુંજર મુખ ન ધાઉ, સુર નરપતીના ગુણ ગાઉ
અવરાંહુ પાંડવ તણા, યશ ખોલવા એ
અખીલ અવતી અંખે, જગત જનુની જગદંખે
મન સ્તંભે વૈરાટ વાણી વર્ણવા એ.

છેવટ:—

અન્યો અન્ય કુશળ પ્રેમ, જય જયકાર વર્તી રહ્યા;
કાસીસુત કહે પુર વિષે, પંચ ભુપ પ્રગટ થયા.”

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે; અને કવિ પણ અજ્ઞપ્રયો છે. એજ કવિના સભાપર્વની નોંધ આગળ આવે છે; તે પરથી એ કવિએ મહાભારતના જૂદા જૂદા પર્વોને, ખીજા કવિઓ, નાકર, વિષ્ણુદાસની પેઠે, ગુજરાતીમાં ઉતારવા પ્રયત્ન આદર્યો હોય એ સંભવિત છે.]

૧૮ અ. કલ્લભુગો ગરખો. કૃષ્ણારામ સં. ૧૮૭૪

૧૧

છેવટ:—

ગૌ બ્રહ્માણ પ્રતીપાલ, આસરે રાખો મમને

કૃષ્ણારામ કંગાળ ચરણ શરણ છે તમને.

[નોંધ. બ્રિટિશ રાજ્ય અમલ પૂર્વેની સમાજ સ્થિતિ સમજવાને આ ગરખો અગત્યનો છે અને વળી તે સમાજમાં બહુ પ્રચલિત છે. બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૧ લામાં આ ગરખો છપાયો છે; તેમજ કૃષ્ણારામ મહારાજના કાવ્યોનો જૂદો સંગ્રહ બે ભાગમાં છપાયો છે, તેમાં પ્રસ્તુત કાવ્યની રચના સાલ, નીચે પ્રમાણે આપેલી છે.

“ ક્ષાદ્યુન સિત પાંચ્યમ, સંવત અરાઠ ચ્યુવોત્તર,
કલી કરમ જ્યમ ત્યંમ, પૂર્ણ લિખ્યાં બુધવાસર;
દોહરો.

ખિસેહે અડાવી તૃકથી, કલા કલીનાં કર્મ;
કૃષ્ણારામની કૃષ્ણજી, રાખ્યે રહેશે શર્મ.

વળી ‘ મહાકાવ્ય ’ નામથી છપાએલા કૃષ્ણરામ મહારાજના કાવ્ય સંગ્રહના પહેલા ખંડમાં કવિનું જીવનચરિત્ર આપેલું છે; તે પરથી માલુમ પડે છે કે મહારાજશ્રીને કવિ દયારામ સાથે સારો પરિચય હતો. એટલે સુધી કે તેઓ એકબીજાને પોતાના લખેલા કાવ્યો વાંચવા સાડ મોકલી આપતા હતા.]

૧૮ વ રૂકિમણિ હરણ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦

૨૩

છેવટ:—

સંવત ૧૬ સંવત્સર અઠાર, માધવદિ પખવાડેજ;
ગુરુવારે ગ્રંથ જસો થયો, ત્રયોદશીનો દહાડોજ.
પદ પાંચસોહે ચોપન પૂરા, ચૌદ રાગની જાત્યજ
કડવાં અઠાવીસ ઘોળ બે, કૃષ્ણચરિત્ર વિક્ષાતજ.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહત્ કાવ્યદોહન લા. ૬ માં પ્રસિદ્ધ થયું છે; આ લખેલી પ્રતમાં રચ્યા સાલ સં. ૧૬૧૮ છે, તે સં. ૧૬૬૦ બેઠાએ; તે લહિયાની ભૂલ જણાય છે; બીજી પ્રતો, જેની નોંધ આગળ કરવામાં આવશે તે બધામાં સં. ૧૬૬૦ નું વર્ષ લખેલું છે. કવિ પ્રેમાનંદે પણ એજ વિષય પર બૃહ્ કાવ્ય રચેલું છે; અને એ લેખો—કાવ્યોનો તુલનાત્મક અભ્યાસ થાય એ જરૂરનું છે. આ કાવ્ય પૂરું થયા પછી તેમાં કેટલાક છૂટક પદો ઉતારેલાં છે,]

૧૯ બબ્બુવાહન આખ્યાન (?)

૭૪

શરૂઆત:—

રાગ મારણી.

“ જૈમુની કહે સૂણ્ય રાગન, અગ્ર કથા હયની પાવન,
વળતો ત્યાંથી ચાલ્યો તુરી, જૈંધ પોતો બબ્બુવાહન પુરી
મણીપુર નામે નગરી સાર, પૂકલ આરસનો આકાર
સાત ભૂયાં માલીઆં, સોના રૂપાના જાલીઆ,

છેવટ:—

રણશૃંગા વાજે અત્ય ઘણા ચાલતે સંચર કરી
ઉગમ તે મણીપુર થકી મુક્યો હેય આદર કરી. ”

[નોંધ. જૈમુનિકૃત અશ્વમેધમાંથી બબ્બુવાહન આખ્યાનવાળો ભાગ કાઢ અગ્રાત કવિએ ઉતાર્યો છે. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. પ્રેમાનંદરચિત બબ્બુવાહન આખ્યાન વધારે જાણીતું છે.]

૨૦ બાલુવાહનનું આખ્યાન ઉદ્ધવ ભાલુસુત

૨૩

શરૂઆત:—

ઉદ્ધવ જન અતિ અદ્ય મતિ છે કૃપા કરો ગોવિંદ
જનમે જે રા પૂછે છે જોડીને બે પાણ્ય.

છેવટ:—

કરજોડીને કેહે આનંદે ભાલુસુત ઓધવદાસ.

[નોંધ. ભાલુના પુત્ર ઉદ્ધવકૃત રામાયણ સોસાષ્ટી તરફથી બહાર પડેલું છે, એજ કવિનું રચેલું આ કાવ્ય છે. પણ તે અપ્રસિદ્ધ છે. બાલુ-વાહન આખ્યાન જૂદા જૂદા કવિઓએ લખેલું, એ બધાની એકસામટી આવૃત્તિ તૈયાર કરવામાં આવે તો તેનો તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ અભ્યાસ કરવાનું બહુ સુગમ થાય.]

૨૧ હરિલીલા ભીમ. સં. ૧૫૪૦ સં ૧૬૮૫.

૯૬

છેવટ:—

ભીમ ભણી ભાગવત વિચારી ,અનુકરમણી રમણી અપાર
પ્રાણણુ તણી પ્રસાદિ કરી, કાઠી કથા સંતોખ્યા હરી.

[નોંધ. આ પ્રત સિવાય બીજી ચાર પાંચ પ્રતો સોસાષ્ટીના સંગ્રહમાં છે, જેમાંની એક સં. ૧૫૭૪ માં, મૂળકાવ્ય રચાયા પછી ૩૪ વર્ષે ઉતારેલી મળેલી છે અને તે પરથી અને બીજી પ્રતોના આધારે રા. અંબાલાલ બુ. જાનીએ એ કાવ્યનું સંશોધન કર્યું છે અને તે સોસાષ્ટી તરફથી થોડા સમયમાં પ્રકટ થશે. એ પુસ્તક સ્વતંત્ર કૃતિ હોઈ, શુજરાતમાં વૈષ્ણવ ધર્મના પ્રચાર અને ઇતિહાસ વિષે નવીન પ્રકાશ પાડે છે. બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૪ માં એ કાવ્ય છપાયું છે.]

૨૨ ભીલડી સંવાદ ભાલુ

૬.

છેવટ:—

એક મન્યે સાંભલે તેહેની પોહોએ આશ;

ભાલુની પ્રભુ રાખજો, નીત્યે ચર્ણની આશ.

[નોંધ. બૃહત્ કાવ્ય દોહન ભા. ૧માં આ કાવ્ય છપાયું છે.]

૨૩ આદિ પર્વ (?)

૪૩૦

શરૂઆત:—

પ્રથમ તે પ્રભુમી શ્રી ગણપતને, જોડીને બે પાંચ.

વીધન હરો તમે કૃપા કરિને, આપો અવિચલ વાંચ.

એક દંતજ શોભતો ગજવદન સોભે તેહ
દુદલ દેવ દયા કરિ, નીજ બુધ આપો એહ.

x

x

x

x

છેવટ:—

આદિ કથા જાદવ કેરી, અંતે પાંડવ વન
એટલે આદિ પરવ પરિપુરણ, જન્મેજય રાજન.
આદિ તણાં વૃતાંત કલાં, એ કથા અપુરવ સાર
સુણી કથા તે માહાભારથની, કહેતાં નાંવે પાર.

x

x

x

x

[નોંધ. આ કાવ્યના કર્તાનું નામ મળી આવતું નથી. આગળ
બહુવાહન આખ્યાન નોંધ્યું છે, તેજ પુરાણીએ આ સભાપર્વ રચ્યું હોય એ
સંભવિત છે, કેમકે વિષ્ણુદાસ, નાકર, અને કાસીસુત જેમના મહાભારતના
આખ્યાનો જે ઉપલબ્ધ છે તેમાં તેઓ પોતાનું નામ આપવાનું ચૂકતા નથી.]

૨૪ દ્રોણપર્વ વિષ્ણુદાસ.

સં. ૧૮૬૭. ૩૨૮

શરૂઆત:—

...ને ચરણે નાંમુ શીસ, જેહનો પીતા કાહાવે ઇશ.
ગીરી...માતા જેહનિરે, નીરમલ મત્ય મા મુજને દેને
પ્રોહ.....મતી થાયે
અક્ષર એક કૃપા તુજ પામે માતા કેહે કે...ય
માહાભારથ અષ્ટાદસ પાવનપૂર્ણ સંક્રામલ જણી
તેહમાં દ્રોણ તણું બુધ બાંધું, જે આપો મુખ વાંણી

છેવટ:—

બેહુ કરજોડી કહે વિષ્ણુદાસ, સ્વામી રાખજો તમારી પાસ
[નોંધ. આ પ્રતના કાગળો એટલા બધા જીર્ણ થઈ ગયા છે કે
ઉઘલાવતાં તેના કટકા થઈ જાય છે.]

૨૫ આર્ણિક પર્વ નાકર

૧૫૧

શરૂઆત:—

અથ આર્ણિક પર્વ લીખતે.

રાગ કેદારી.

પ્રથમ તે પ્રણમી શ્રી ગણપતને જોડિને એ પાંણ
વિધન હરે તમો કૃપા કરિને, આપો અવિચલ વાંણ

એક દંતજ શોભતો, ગજવદન સોભે તેહ
દુદલ દેવ દયા કરિ, નીજ ભુખ્ય આપો એહ.

છેવટ:—

કડવાં એકસત ઉપર પંનર, નાહાંનાં મોટાનું નહિ મન
પદ સાત્રીય મહી એકતાલિસ, આરણિ પરવ એ પર મનિ ધ્યાન.
નારદ લોમસે તિરથ કલાં ને, તે સાંભળે નરને નાર
તે માટે એ ત્રીજી પરવ સાંભળે, તે ફરિના આવે દુઃખ સંસાર
ત્રીજી વસ્ત્ર થઉ તે ઉજવલ, એમ નિરમલ થાશે કાય
વલિ થોથું વૈરાટ કહુ તે સાંભળતાં મુખ થાય.
સાંભળતાં અથ જાએ, વૈશંપાયન રાજને કહ્યું,
કરજોડિ નાકર કહે, પ્રાકૃત એહવૂ મે લ્યું.

[નોંધ. આ પર્વની શરૂઆતની સ્તુતિની લીટીએ આદિ
પર્વ-અજ્ઞાત કવિએ લખેલું-નોંધ્યું છે તેને બરોબર મળતી આવે છે. પણ
અંતમાં નાકર કવિનું નામ મળી આવે છે. સંભવિત છે કે કોઈ અજ્ઞાત
પુરાણીએ જૂદા જૂદા કવિઓના આખ્યાનો, આખું મહાભારત સંગ્રહવાને
એકસામટા સાંકળીને ઉતાર્યા હોય.]

૨૬ સભા પર્વ. કાસીસ્તુત.

૮૩

શરૂઆત:—

દંતીપત્યના પદ વદ માહાત્મ્ય માયું આનંદી
અથ રે નીકંદી નર્ક નીવારી રે, જિય જિય કારિ
જગધારિવંત્યા.....તક રે મહારિ.
આધાર કુમારી-ક.....માડ પેટે.
તુ જલ સ્થળ, ગીર વન્ય વ્યાપી. બાલક હું મેહેલો ચાપી
ભુખ અમે રાજ સોઇ, પૂરણ કરિરે.
હાલ.

રાજસોઇ પૂરણ કહિવા પૂરણ તુ રસના રહીએ
અક્ષર લઘુ દીર્ઘ તક અર્થ અગોચર કહિએ.

ઉત્થગો.

છેવટ:—

સકલ રાણારાય ઉઠ્યા પાંડવ અતિ દુખ ધરતા વન્ય સંચરે
કાસીસ્તુત કહિ એ સભાપર્વ, વૈશંપાયન રૂપિ ઉચરિ.

ધૃતિ શ્રી મહાભારતે પ્રાકૃતે સભા પર્વ રાજસોઈ વિસ્તાર—કાસિસુત-
કૃતે સભા પર્વ—

[નોંધ. મૂળ પ્રત બહુ જીર્ણ થયેલી છે; અને તેના કટકા થઇ ગયલા છે. તે પરથી રા. ભાનુસુખરામે બીજી એક નકલ ઉતારી આપી છે. કાસિસુત કૃત વૈરાટ પર્વની નોંધ પાછળ થઇ ગયેલી છે તે જુઓ. નં. ૧૮.]

૨૭ કર્ણ પર્વ વિષ્ણુદાસ. સં. ૧૬૮૨

૧૦૭

શરૂઆત:—

શ્રી પારવતીના સુત ગુણપત્ય સ્વામી પૂરો મનોરથ કાળ
બહુ નામ લંબોદર જોહનું નાખુ ગુણ માહારાજ
મોદિક આહાર કરે સુદાળો, તાહારો મહીમા પ્રોઢ
ભારથ કથા માંહી રસ મેલિ હું તો છુ અતી મુઢ.

છેવટ:—

સંવત ૧૬૮૧ તે શ્રાવણ વદ સોમવાર
દિન પૂરણ થઇ એ કથા, બુદ્ધિમાન નમેલો સર્વથા ગાયે.
સુણે તેહને વૈકુંઠવાસ, બેહુ કરજોડી કહે વિષ્ણુદાસ.

૨૭ અ શૈલ પર્વ (?)

૧૮

શરૂઆત:—

શ્રી શૈલસુતાત્મજનિ સ્તુપૂયે, ગ્યરૂઓ શ્રી ગુણ રાયરે
પાયને લાગુઅ મેર ધરીરે,
સુખદાતા સુરનાયક, હુ સ્તવન કરુ શીર નામીરે
સ્વામીરે વીઘ્ન હરિ વેગ કરીરે.

છેવટ:—

“શલ્ય પર્વ પુરણ થયું, શુણ્ય જનમેજય રાય.”
એટલે એક વસ્ત્ર ઉપરથી ઉજવલ થાય
સંજે કહે ધતરાષ્ટ્રને હસ્તિનાપુરમાંહી.

૨૭ ઘ ગદા પર્વ નાકર.

સં. ૧૮૨૩

૬૮

શરૂઆત:—

“અહિંથી કથા વિસ્તરે, ગદા પર્વ કહેવાય.”

છેવટ:—

“નરનારીની પહોંચે આશ, કરજોડી કહે નાકર દાસ.”

[નોંધ. પાનાં બહુ જીર્ણ થએલાં હોવાથી શરૂઆતનો ભાગ આપવાનું બન્યું નથી.]

૨૭ ક સૌમિક પર્વ (?)

૧૯

શરૂઆત:—

વૈશંપાયન ઉચ્ચરે રે, જન્મેજય અવિધારિ
સંજય પ્રત્યે પ્રશ્ન કરે છે, ધૃષ્ટરાષ્ટ્ર ભૂપાલ
કાહો સંજય શું થયું પછે, રણાંગણ મુઝારી.
શલ્ય સરખો સુલટ માર્યો, યુધિષ્ઠ્ર ભૂપાલ.

છેવટ:—

એમ પાંડવ રાખીયા, આપણા જાણી દાસ
સૌમિક પર્વ પૂરૂ થયું, કહી કથા અતિહાસ.
ભાઈ પ્રસિદ્ધ નામ માહારૂં કહુ જો ધરી મન રીસ
પદબંધ અક્ષર બેદ ન જાણું, કહિવરાબ્યું શ્રી જુગદીશ
એહ નામ માટે ગ્રંથ પાવન, રખે ઉવેજો કાય
કહુ આ મદને કૃપા કર્યો યમ પુનરપિ જન્મ ન હોય.

[નોંધ. છેલ્લી લીટીમાં મદન નામ આવે છે, તે નાકરના કાબ્યો, જે વૃદ્ધ નાગર ગાઇ સંભળાવતો, તે હોય એમ માનવું અસ્થાને નથી. વૈરાટ પર્વની અંતે એનુંજ નામ આપેલું છે, તે જુઓ; નં. ૨૮.]

૨૭ ક સ્ત્રી પર્વ (?)

૧૫

શરૂઆત:—

શ્રી સમરૂ અરૂઆ શુણ નિધાન, અવીચલ બુધ્ધ આપો જ્ઞાન
જેણે એ પદ પામું ભગવાન રે.

અક્ષયુતા કૃપા કર માતા, નીર્મલ બુદ્ધ આપો ગ્રહી હાથ
આદિતે અક્ષર હુતા તણ સાચ્યરી.

હોય વાડવ વૈજણવ વ્યાસની કૃપા, તો અક્ષર આગલિ આવે સમર
ક્ષમાને કરવી મુજ દીન ઉપરિરે.

છેવટ:—

કર્ણ સંગ ત્યાંહાં લીધ એકાંત્ય તેડી પ્રતિજોધ દીધ
પાંડવનો તું છો બ્રાત જ્યેષ્ઠ, આવી અપાવું રાજ કરાવું અધિષ્ઠા
જો ભાગે અપાવું તુલને, પછિ કહાં વચન તે સુણી મહાંન

વૈકુંઠપતિ કાં ગહિલા થયા, એ દુર્યોધનને બળે આશ્રયા
એહને પ્રતાપી લીલા.

[નોંધ. આગળ નોંધ્યા પ્રમાણે અજ્ઞાત પુરાણીએ જૂદા જૂદા લેખ-
કાએ લખેલા મહાભારતના ૧૮ પર્વના આખ્યાનો એક સંગ્રહરૂપે ગ્રંથવા
યત્ન કર્યો હોય એમ લાગે છે. ઉપર કાસીસુતનું સભા પર્વ નોંધ્યું છે.
એજ પર્વ વિષ્ણુદાસે લખેલું પણ મળી આવે છે, અને જે રા. લાતુસખ-
રામે જુદા પુસ્તકરૂપે છપાવ્યું છે. એટલે સંગ્રાહકે એકજ કવિના બધા
આખ્યાનો ન લેતાં, એને જેમ હાથ આવ્યું વા ગમ્યું તેમ મહાભારતના
જૂદા જૂદા પર્વો સંકલિત કર્યા હોય એમ જણાય છે.]

૨૮ વૈરાટપર્વ

નાકર

૧૨૪

શરૂઆત:—

ઉમયા શીવ નંદન ગુણુ વર્ણુવૂ, પ્રણમૂ દુદ્ધ દેવ
જેહનો પરિવાર પનોતો, સુરનર મુનિ કરે મેવ.

છેવટ:—

નિરમલ ગ્રંથ મયંક સરખો, કૃષ્ણાર્પણકૃત દાસરે;
ગાધ પર્વને પુછે સાંભળે, નર સ્ત્રી વર્ણુ અઢારરે.
પંચ માહા પાતકને ત્રાસે, પામે અવિચલ દ્વારરે.
વીરક્ષેત્ર મધ્યવાસ, વાણીઓ દીસાવાસ કુલ સારરે.
વીકાનો સુત નાકર વર્ણુવે, હરિભક્ત શુભ આચારરે;
કરિ ગ્રંથ વાડવ કરિ મોંખો, વિશ્વ પુણ્ય વિસ્તરવારે.
વૃધ નાગર કુલિ નામ મદનસુત ગાધ લવ જલ તરવા રે;
સકલ દાન તીરથ ત્રત જપ તપ અષ્ટાંગ યોગ અભ્યાસરે.
તે કલ લહિ કહિ મુક્ષિ હરિગુણ, નાકર હરિનો દાસ.

૨૮ અ. ઉદ્યોગપર્વ

(૧)

૧૦૭

શરૂઆત:—

આદિ ગણપતિ પ્રણામ કરીને સરસ્વતિ લાગુ પાય,
કરી આપે મુક્ષ વાંણી તો ગ્રંથ આલ્યો જાય.....

છેવટ:—

એકમના, જે કો સાંભળે, છૂટે દુષ્પ ગર્ભવાસજી;
કહે કવિ નામ શું કહુ માહરૂ. સુણિ કરશો સહુ હાસજી.
મૂઢ મતિ અજ્ઞાન અર્લાક હું. સંત જનની કૃપાએ ગાધજી;

કા સમે હરિ નામ લેવાને, ઇચ્છા મુજને થાગેછ.

અવતાર ઉત્તમ દિન તણે ધરે, પણ ન જાણું કાંઈ કર્મછ;

પણ ભાઈયામૃત એણી પેરે ખોલે હરિ ટાળો પુનરપિ ગર્ભછ.

[નોંધ. આ કાંઈ નવોજ કવિ માલુમ પડે છે અને તે પોતાને

ભાઈયામૃત (?) કહે છે.]

૨૮ **શ્રીમદ્ભગવત્** નાકર સં. ૧૮૬૭ ૮૮

શરૂઆત:—

પ્રથમ પ્રણમ ગર્યો ગણપતિ રાય, ખેલુ કર્નેડી વીનવું રે,

લાગુ નરહર પાય, ભજતાં ભાવસું રે, દુર્ધર્ત દુર પલાય.

સેવે સુખ પાળવારે સુરનર સર્વ કા પાયરે.

છેવટ:—

એક મન થઈ જે સાંભળે તે આર પદારથ પામે

જે જન સીમે સાંભળસે, વિષ્ણુ વેદના વામસે;

અદાર પરવ એતાં વૃત્તાર્થ, એ કથા ઇતિહાસ.

કરનેડી નાકર કહે, વૈષ્ણવ જનનો દાસ.

[નોંધ. મહાભારતના જૂદા જૂદા કવિઓએ રચેલા આખ્યાનો વિશે

કામપુરતું વિવેચન સંગ્રહમાંની બધી પ્રતો નોંધાઈ ગયા બાદ છેવટે પ્રસ્તાવનામાં કરવાનું યોગ્ય વિચાર્યું છે.]

૨૯ **શ્રીમદ્ ભાગવત વલ્લભ** સં. ૧૭૬૫ સં. ૧૮૧૮ ૪૭૭

શરૂઆત:—

શ્રી ગુરૂ અંબા સરસ્વતી, બુધી આપો, ટાળો દુરમતી;

સદા રેહેવું સ્તવું તુજરે.

વિદ્યહર લંબોદર મનમુદાએરે,

સ્તવું લક્ષ્મીવર કીપા કરને મુજ રે.

છેવટ:—

(૮ મો સ્કંધ.)

સંવત ૧૭૬૫ વરખે ઉત્તમ આશાઃ માસછ,

શુક્લપક્ષ નવમી ભોમવારે હુવી કથા પ્રકાશછ;

શ્રી સુરજપુર તાપી ત્રટે બેગમપરામાં વાસછ,

ઐાદીચ જ્ઞાતી ટાલકીયા ક્ષીજ વલ્લભ નામ પ્રકાશછ.

[નોંધ:—પ્રસ્તુત કાવ્ય સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામે પદ્યબંધ ભાગવત

બહાર પાડ્યું છે, તેમાં આવી બળ છે. આ પ્રતમાં દશમસ્કંધ આપ્યો

નથી. ઇચ્છારામભાઈને પણ તે મળેલો નહિ. વખતે કવિ પ્રેમાનંદનો દશમ-સ્કંધ વધુ પ્રચલિત હોઈ કવિએ માત્ર દશમા સિવાયના અગીઆર સ્કંધ રચ્યા હોય એ સંભવિત છે.]

૩૦ આદિપર્વ માધવદાસ સુંદરદાસ સં. ૧૬૭૫ સં. ૧૮૧૫ ૪૭૨ શરૂઆત:—

“ પ્રથમે શીવમુતને આરાધું જેમ હરખે હરી ગુણ ગાજી,
અવરાજી આદિ પરવ મહીમા ભલારે. ૧

ગજવદન મુખ એક દંત,
શુધ બુધ દાતા જશવંત.
શતવંતા શાહે કરો શેવક જાણીરે. ” ૨

છેવટ:—

ખશેને અદાર અધ્યાયે વનના શ્લોક કહુ વિસ્તાર,
આઠ સેહેત્રીને ખટસત ઉપર ગ્રંથ પુરાણ નીરધાર. ૧૬
સંવત ૧૬ સોલ પંચોતેર પુરણ ઉત્તમ અસ્તવન માસ,
શુક્લ પક્ષને ચતુરદશી રવીવારે પોહોતી છે તે આશ. ૧૭

x	x	x	x	x
ગતી મનની એકસોને અઠાવીશ રાગવીશ તે નીરધાર, સેહેત્રી ખટધ્વી શત એકાણું પદ માંહે. ૨૧				
પુરવે તાત પીતા મહુસ્થાનકે, અંકલેશ્વર માંહું વાસ; કાંચેસ્થ કુલને વાલમીક ગ્નાતી વૈષ્ણવ મુત સુંદરદાસ ૨૨				
તેહ તણા મુત કાંઈઓ ન જાણે બાલક બુદ્ધ આસન, માધવદાસ કહે કરજોડી કીપા કરો હરીજન. ૨૩				
હવડા વાશ અદ્યમતીનો મુજરલપુર (સુરત) નીરધાર સુરજ દેહા ત્રાપી તટ ઉપર તા હોતે વાશ. ૨૪				
વૈષ્ણવ જન વેપારી વાડ રેહે નય મોહોજન, અનેક કવીજન પાર નાચ્ય જાણું હરિગુણનો ભંડાર. ૨૫				
રાગતાલ પદ કાંઈઓ ન જાણું વલી ગમ જેહ, સંગીતની મુતે જ્ઞાન નહી, આદર કીધો એહ. ૨૬				
કાલાગ્રેહેમાં લેહેર કરી, મનની પોહોતી આશ, સુંદર મુત કરજોડી કહે માધવદાસ. ૨૭				

[નોંધ. આ જ કવિની લખેલી રાસલીલાનો થોડોક ભાગ વસન્ત સં. ૧૯૬૯ ના શ્રાવણ અંકમાં “ યુના-આલમ ” સંજ્ઞાધારી લેખકે ઉતારી મોકલેલો છપાયેલો છે. “ વાલ્મિકિ કાયસ્થ ” જ્ઞાતિ ત્રિમાસિક પત્રમાં કવિ વિષે કેટલીક માહિતી છપાઈ હતી, એવું સ્મરણમાં છે. છતાં કાવ્યના અંતમાં કવિ પોતા વિષે ઠીક માહિતી આપે છે.]

૩૧ રામાયણ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૫૬ સં. ૧૯૨૩

શરૂઆત:—

રાગ ધનાશ્રી.

પ્રથમે પ્રણમુરે ગુરૂઆ શ્રી ગુરૂશએ, ખેહુ કરનેડી રે લાગુ તારે પાએ,
ભજતા ભાવસુરે દુકીત દુર પલાએ.

ઢાલ

ધ્યાય સુર નાર સર્વ કરે હરી ભક્તને બિપદેશ,
તે તણા મનોરથ પુરશે ગૌરી પુત્ર ગણેશ;
હું અલ્પધી આદર કરી પ્રેમે કરે પ્રણામ

છેવટ:—

પદ શત એકતાલીશ દ્વાદશ હોએ, કડવાં એંસી બિપર ત્રણ સોએ;
ભટ બાલકૃષ્ણે કરેણા કરી, બાણ બુધ આપી શીશ મુકે પાણ.
તેહ તણી કીપાએ કરી ઉત્તર કાંડ કહુ વીસ્તારી,
સંવત સોલ છપન વીસ્તાર આસો માસ ત્રીતીઆ ચંદ્રવાર
તે દીન પુરણ હવું આક્ષાન, સાહે કરો મુને શ્રી ભગવાન,
વાસે સ્થંભતીર્થ છે જાહે કવીતા જ્ઞાતિ મકર કુલ માહે.
ખાનપોર મધે છે વાશ, વૈશ્નવ જનનો કાહાવું દાશ.

x x x x x
“ નામ નીરભે થઇ ગુણ ગાસે; વદે વીસણુદાસ તે
પરિશ્રમ પામશે શ્રી રામરામ જપતાં વૈકુંઠ જશે. ”

“ એ ચોપડો સંવત ૧૯૨૩ ના માહા સુદ ૭ ને ચંદ્રવારે શુભ નક્ષત્રે શુભ યોગે સંપૂર્ણ થયો છે. x x તાલુકે એરપાડનું ગામ માશ-માનો વાસી પટેલ કાલી હાંશજી દેવાનો સુત કુંવરજીભાઈએ વાચવા લખાવ્યો છે. ”

[નોંધ:—પ્રસ્તુત કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે અને તે એજ નામધારી ભાલણસુત વિષ્ણુદાસ, જેમણે ઉદ્ધવે અધુરો મુકેલો ઉત્તર કાંડ—રામાયણનો ભાગ—પૂરો કરેલો, તેની સાથે સરખાવી જોવા જેવું છે. ઉદ્ધવકૃત રામાયણ

સોસાધટી તરફથી બહાર પડેલું છે; અને તે સં. ૧૫૭૫ માં રચાયેલું છે.]

૩૨ સુદામો કૃષ્ણદાસ સં. ૧૬૭૩ સં. ૧૬૮૫ ૧૨

શરૂઆત:—

સાહ કરો ન સરસ્વતી, પ્રણમૂ ગરૂઆ ગૂણવતી;
સોથિ મતી દેને દેવ દયા કરી કૃષ્ણ સદામું ગાધયિ.
ગોતાં નીરમલ થાધયિ, ટાળીયિ કાસલ કાયાતણી.

x x x x x

છેવટ:—

દશમના આધારથી મેં કર્યો અભ્યાસ,
ખોડ મ દેસુ ખરી ખોટી મત્ય માહારી હીન;
વૈષ્ણવ જનનું દાસનું તે દાસનું હું દીન,
સંવત સોલ ત્રોહોતરો, વરય ભાદરવા માસ.
શુકલ પક્ષ દીન નવમી, શનિવાર કીધુ રાસ
વાસ લુણ્ણમાંહી ખડાયતા કુલી;
જનમીયુ શીવદાસનું સુત ત્યાંહાં.
પદવિસિ પનર પુરાં કડવાં તેર.

ત્રણ રાગી રાસ કીધું ગયો હું આંપાનેર,
x x x x x

સાર કરી હરીએ સદામાની, પુરી મનની આસ
કૃપા કમ્પ કૃપાલજી, એમ કહી કૃષ્ણોદાસ.
એમ કહી કૃષ્ણદાસનિ, વૈષ્ણવનિ ચરણે નમૂં;
ખાજણના ઉપદેશથી, હું રામસું રંગિ રમું રે.

ઇતિ શ્રી સુદામ સમાપ્ત. સંવત ૧૬૮૫ વર્ષે માઘ વદિ ૧૩ ત્રયોદશી
બોમવારે નંદાવતી મધ્યે શ્રી ગૌડ જ્ઞાતીય રાઘવસૂત જનાર્દન લખીતં.

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. તે રચાયા પછી ૧૨ મે વર્ષે ઉતા-
રાયું છે. રા. મજમુદારે સુદામાચરિત્ર સંડીક છપાવ્યું છે, તે સંગ્રહમાં આ
કાવ્ય પણ ઉમેરી લેવા જેવું છે. થોડા સમયમાં તે 'શુદ્ધિપ્રકાશ'માં છાપી
દેવા વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે.]

૩૩ રૂકિમણી હરણુ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૭૨૧ ૫૮
શરૂઆતના પાંચ પાના નથી.

છેવટ:—

સંવત સોલ સંવછરે સાડો, માધ શુદ્ધે પખવાડોજી
શુક્રવારે અંથ સુપાડો, ત્ર્યોદશીનો દાદોજી
હરી કરુણા ઝોગણુંત્રીસ કડવાં ચૌદ રાગની જાતજી
પદ પાંચસે યોપન પુરા, કૃષ્ણ ચરીત્ર વીક્ષાતજી
સોજીત્રા સીધપુર માંહે ગંધવ નાતી પ્રકાશજી
અંથ સંપુણ કરો ગોવંદ પ્રણમે જન દેવીદાસજી
પ્રણમે જન દેવીદાસ, પ્રભુજીનું સેવક સુખદાયજી
કર જોડીને કડું વીનતી, જ્યજ્ય વૈકુંઠ રાયજી.

[નોંધ. એક પ્રત પાછળ નોંધાઈ ગઈ છે. જુઓ નં. ૧૮ અ.]

૩૪ નરભેરામ કાવ્ય નરભેરામ. ૬૮

[નોંધ. એ પીજનો ચાતુરવેદી મોદ પ્રાણજી હતો; પ્રસ્તુત અંથમાં તેના ન્હાના ન્હાના ૨૪ કાવ્યો નીચે મુજબ ઉતારેલાં છે:—૧. કંસવધ. ૨. રાસ લીલા. ૩. સણગાર. ૪. ગજેંદ્રમોક્ષ. ૫. વામનાખ્યાન. ૬. ભીષ્મસ્તુતિ. ૭. પરિક્ષિત ગર્ભરક્ષણ. ૮. સતલામાનું રસણ. ૯. કૃષ્ણવિનોદ. ૧૦. ગણિરાગ. ૧૧. બોડાણા ચરિત્ર. ૧૨. નાગદમણ. ૧૩. બોડાણાની મુછ. ૧૪. જ્યવિજ્ય આપની વાત. ૧૫. જ્યવિજ્યને આપ થવાનું કારણ. ૧૬. પ્રભુ ભજવા વિશે. ૧૭. રાગ વસંત. ૧૮. મનને શિખામણ. ૧૯. જીવને શિખામણ. ૨૦. ,, ૨૧. મનને ઉપદેશ. ૨૨. પડેલી ટેવ ન ટળે તે વિશે મનને ઉપદેશ. ૨૪. હરિ ભજવા વિશે.]

૩૫ મુરેખાહરણ વીરજી સં. ૧૭૨૦ ૬૮

[નોંધ. શર્યાતના પાનામાં વલ્લભ ભટ્ટનું નામ લખેલું મળી આવે છે; પરંતુ ખરી રીતે એ આખું કાવ્ય વીરજીનું રચેલું છે. છેવટના પાના તેમજ કેટલાક વચલા પાના તુટક છે. તે પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં વર્ષ ૫ અંક ૩ જમાં છપાયું છે.]

૩૬ બાળલીલા શિવદાસ ૨૪

શર્યાત:—

પ્રથમે ગજમુખ વીનવું રે સરસ્વતી થાઓ રે સહાય
હરિ હેતને હરખે નમુ રે ગાવો ગોવર્ધન રાય
રાય પરિક્ષિત શુક્ર અત્યે એમ કહે નાંમી શીસ
સ્વાંમી નોમો રકંઘ લગિસેં પ્રીજ્યો રૂપિધીર

સોમ આદિત્ય વંશ જેહનો પ્રીછવો વિસ્તાર
સક્ષેપ માત્રે કહી કથા માહે કબ્જુ નિર્ધાર.
દેવકીના ગર્ભ તદ્દ અલદેવ તેહેમાં હોય
રોહિણી સુત તે કયમ થયો કહો કથા મુજને સોય.

x

x

x

x

છેવટ:—

એ હરી વર્ણુવાનો કમ કરે વિવેક જે મુખ જિહ્વા આપી એક
શેષ નાગ પૂરણુ નવ્ય થાય તો મુખથી મ્મેં કયમ કેહેવાય
શુકલ કેહે સાંભલ્ય રાજન, ધનં ધનં પાંડ તણે કુળ...
ધન્ય ધન્ય જે કો સાંભલે કાવ્ય, ધન્ય શિવદાસ કેહે મુખ વાણુ.

[નોંધ. આ જ કવિના દ્રૌપદી સ્વયંવર, એકાદશી મહાત્મ્ય, પર-
શુરામ આખ્યાન અને ડાંગવાખ્યાન પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં છપાએલાં
છે. તે વિષ્ણુદાસનો સમકાલિન અને ખંભાતનો જ વતની હતો. કામાવતી
અને હંસાવળી વાર્તાઓનો લેખક આજ શિવદાસ કે અન્ય કોઈ એજ
નામધારી એ વિચારવા જેવો પ્રશ્ન છે.]

૩૭ એકાદશી મહાત્મ્ય. શિવદાસ સં. ૧૬૭૦ સં. ૧૮૬૪ ૧૧

છેવટ:—

સંવત ૧૬૭૦ વરખે માસ માગસર ધનંજી
મુકલ પખ પુરણુમા પાવન, ગુરૂ વાસરનો દનંજી
પદ પંચાસ એકસો ઉપર, કડવાં પાવન આણી
શ્રી ગુરૂવાસ ભુધર પદ વંદી, કથા મુખપાડી
કવિકુલ શોભા નાત નાગરની, સ્થંભતીરથ માંહે વાસી
સદા ભક્તિ આપે હરિ તાંહારી, કેહે સેવક શીવદાસી

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૪ અંક ૩ નામાં આ
કાવ્ય છપાયું છે.]

૩૮ ડાંગવતું આખ્યાન શિવદાસ સં. ૧૬૭૨

૨૭

છેવટ:—

સંવત ૧૬ બોહોત્યરે, કીધો કથા એ વિસ્તાર;
વૈશાખ માસ શુદ્ધિ એકાદશી, શુભ મહર્ત્ય મંગળવાર.
શ્રી દક્ષણ વીજપોર કીધો એ કથા પદખંધ,
શિવદાસ કેહે મુને રાખજો, ચર્ણે સ્વામી શ્રી ગોવિંદ.

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૪ અંક ૭ માં એ છપાયું છે.]

૩૯ જ્ઞાનગીતા નરહરિ

૭૨

શરૂઆત:—

પ્રથમે પ્રણવુ નિરંજન દેવજી, મૂળ પ્રકૃતિ કરે જેની શેવજી
તાંહાંથી ઉપનુ પુરૂષ અહંમેવજી, સરજે સંચરે તે અવશ્યમેવજી

છેવટ:—

અજ્ઞાન અંધારી રતિ, જ્ઞાન ગીતા સૂર ઉગીયો એ
રમતાં હરીસુ રાસ, માસ ગર્ભ સધજો ગયો એ
પાંમૂ પાંમૂ શીર્ણુ શ્રી કાંત સદશુરુ સતે કૃપા કરીએ
નર હરિ નામિં શીસ તહો રહિયો હરી એ.

વલી વલી કરું પ્રણામ સ્વામી વીનતી દાખીએ એ
એમ કહિ નરહરિ દાસ વાસ તે ચર્ણુ આપીછ એ...

[નોંધ. એની રચેલી ભગવદ્ગીતા પ્રાચીન કાવ્યમાળા પુસ્તક
૩૨ માં છપાઇ છે; આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે.]

૪૦ વસિષ્ઠસાર ગીતા નરહરિ સં. ૧૬૭૭ સં. ૧૮૬૧ ૮૦

છેવટ:—

સંવત સોળ શત્યોતરો, માધ માસે પદ્મપદ એક ધર્યો;
શુકલ પક્ષ દશમી રવિવાર, પૂરણ ગ્રંથ હવો નિરધાર.

x

x

x

x

વસિષ્ઠસાર ગીતાએ સુણો, વસિષ્ઠસાર ગીતાએ લણો;
વળી વળી કીજે એ અભ્યાસ, કરજોડી કહે નરહરિદાસ."

[નોંધ. રા. જગનલાલ કે. મહેતાએ જૂદા પુસ્તકરૂપે પ્રસ્તુત કાવ્ય
છપાવ્યું છે. આપણને નરહરિના ત્રણ કાવ્યો, ભગવદ્ગીતા, જ્ઞાનગીતા અને
વસિષ્ઠસાર ગીતા ઉપલબ્ધ છે, જેમાંનું એક જ્ઞાનગીતા ઉપર જણાવ્યું
તેમ અપ્રસિદ્ધ છે. ખેદ માત્ર એ છે કે કવિ વિષે કાંઈ જાણવા જેવી
માહિતી મળી આવતી નથી.]

૪૧ વસિષ્ઠસાર ગીતા નરહરિ સં. ૧૬૭૭ સં. ૧૮૦૭ ૫૩

[નોંધ. ઉપરની પહેલી પ્રત પ્રેસમાં આપવા માટે તૈયાર કરેલી છે,
ન્યારે ખીજી પ્રત જુની, દોઢસો વર્ષ પહેલાંની લખેલી છે.]

૪૨ અખેગીતા અખે સં. ૧૭૦૫ સં. ૧૮૮૭ ૪૯

[નોંધ. સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય—અમદાવાદ તરફથી અખાતું પુસ્તક જપાયું છે તેમાં તેમજ બૃહત્કાવ્ય દોહન ભા. ૨ માં આ ગીતા જપાએલી છે. સોસાઈટીએ પણ રા. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા પાસે એડિટ કરાવી તે જપાવવાની વ્યવસ્થા કરેલી છે.]

૪૨ અ વસિષ્ઠસાર ગીતા. નરહરિ સ. ૧૬૭૭ સં. ૧૮૮૭ ૮૮

[નોંધ. આ ત્રીજી પ્રત છે અને બીજી પ્રત કરતાં ૮૦ વર્ષ પાછળથી લખાયેલી છે.]

૪૩ શિવરાત્રીની કથા (?)

૨૧.

શરૂઆત:—

એક સમે કૈલાસ ભુવન બેઠા છે સીવરાય રે
નાટારંભ તાંહાં થઈ રહો ને ગુણ ગ્રાંધ્રવ બહુ ગાય
કપુર ગૌર સોભા ધરી ઉમયા તે બેઠાં પાશ
રાજે જટા માંહે જાંહાંનવી લીલવટ ચંદ્ર પ્રકાશ.
પંચ વક્તને દશભુજ ત્રીનેત્ર શીવને અંગ
સર્પના આભુષણ પેહેરાં ને બહુ કપાલને સંગ.

x

x

x

x

છેવટ:—

હતો માહા ઘાતકી દેહે પામ્યો અવીચલ પદવી તેહ
માટે સાંભળ્ય તુ ઉમયાય, એહવો શીવરાત્રી મહીમાય
અબાણે કીધુ છે વર્તી, મુક્તિ પામે તે તો તર્તી
એહેવું બાણી કરસે જેહ કુલ સહીત તો તરસે તેહ
અપુત્રવંતી પુત્ર પાંમે નીરધનીયો પામે ધન
ક્ષત્રી હોય તે મુરને પાંમે બ્રહ્મ તેજ બ્રાહ્મણ.

છતિ શ્રી શીવરાત્રીની કથા સંપૂર્ણમ.

[નોંધ. લેખકનું નામ મળતું નથી. બીજી એક પ્રત સોસાઈટીના સંગ્રહમાં છે તે નામ વિનાની પણ આનાથી ભુદી પડે છે.]

૪૪ સરસગીતા પ્રીતમ

૬૬

છેવટ:—

“લીલક છાપ તુલસી અંગે, મુખે હરિ ગુણ ગાય;
પ્રીતમ પ્રાણી પતીત હોએ, પ્રેમ પુનીત તે થાય.”

[નોંધ. સસ્તું સાહિત્ય વર્ષિક કાર્યોલય—અમદાવાદ તરફથી “પ્રીતમ વાણી” નામનું પુસ્તક છપાયું છે, તેમાં આ કાવ્ય પૃ. ૭૦ થી ૯૭ માં આપેલું છે; પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૬ અંક ૨ માં પણ તે પ્રકટ થયું હતું.]

૪૫ ભગવદ્ગીતા પ્રીતમ સં. ૧૮૫૨

૫૦

છેવટ:—

સંવત અઢારએ આવનો, કૃષ્ણ પક્ષ ભાદરવો માસ;
ત્રતીયા સોમવારે કીધો, ગીતા ગ્રંથ પ્રકાશ.
ધન્ય સંગત ધન્ય રામજી ધન સીવદત ગોવિંદરામ;
ધન્ય સ્વામી જથાનરાઅ કોકર, ધન્ય સંદેસર ગામ.
ગુરૂ આપુજી કરી કૃપા, સ્વામી આત્મારામ;
સંત સમાગમ પ્રીતમ પામ્યો હરીચરણ કમલ સુખ ધામ.

વલણ.

અધ્યાય અષ્ટાદશ થયા પુરણ, પ્રગટ્યો પ્રેમ આનંદરે;
કહે પ્રીતમ પ્રેમે કરી, સૌ બોલો જે ગોવિંદરે,

[નોંધ. જુઓ “પ્રીતમવાણી” પૃ. ૨૯૦ થી ૩૫૦]

૪૬ ગોપાળગીતા ગોપાળ સં. ૧૭૦૫ (?) સં. ૧૯૩૮ ૮૯

છેવટ:—

“સત ગુરૂ સ્વામી શ્રી સોમરાજ, કૃપા થકી હવું ગ્રંથ કાજ,
રાજહંસ ગુરૂ કેરી દયા, શબ્દ સકળ ગ્રંથ માંહે કલા;
ગુરૂ પ્રતાપે પોહોંચી આશ, ગ્રંથ હવે ત્યારે જ્ઞાન પ્રકાશ;
સંવત ૧૭ પાંચ સાર, માસ વૈશાખ અષ્ટમી ભોમવાર.

x x x x

જનમ ભોમ નંદાવની ગામ, પીતા ખીમજી નારણદાસ નામ;
તેનો સુત તે દાંસ ગોપાળ, સંત સકળ તણું તે બાળ.

x x x x

[નોંધ. આ ગ્રંથ બૃહદ્કાવ્ય દોહન ભા. ૩ માં છપાયો છે. તેમજ કતારગામના રા. રા. લાલભાઈ રણજોડજી તરફથી જુદા પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. તેમાં રચ્યા સાથે “સંવત સત્તર પચાસો સાર” આપી છે.]

૪૭ કીર્તનમાળા

ગવરીબાઇ

સં. ૧૯૩૮

૧૧૪

છેવટ:—

“ભુરકી નાંખી સખ ભરમાયા, રૂપ દેખી કલ્યારે;
દાસ ગવરી ચેત બડલાગી, પ્રભુને ભજ્યા સો તરયારે.”

x

x

x

x

ધતિ ગવરીબાઇ કૃત કીર્તનમાળા.

[નોંધ. આ બાઇ રા. ગોપાળશંકર વેણીશંકર ભચેચના કુટુંબના છે. તેમના છુટક પદો બૃહત્કાવ્ય દોહન ભા. ૧ માં પ્રસિદ્ધ થયાં છે. આ પદ સંગ્રહ અપ્રસિદ્ધ છે.]

૪૮ ચાતુરી જીવણુરામ

૧૦

[નોંધ. બૃહત્કાવ્યદોહન ભા. ૪ થા માં આ જીવણુ ચાતુરી છપાઈ છે; કેટલોક પાઠફેર છે.]

૪૮ અ. પંચીકરણ અખો.

૮

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય અખેગીતા સાથે રા. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતાએ સોસાઈટી સાફ એડિટ કરી આપવાનું સ્વીકાર્યું છે.]

૪૮ વ અમરદંધની વાર્તા સામળભટ્ટ

૪૩

[નોંધ. સિંહાસન બત્રીસીમાંની આ સત્તરમી, પંખીની વાર્તા છે અને તે છપાએલી છે. એ આખું પુસ્તક રા. અંબાલાલ બુલાખીરામ બની પરિષદ ભડોળ કમિટી સાફ એડિટ કરે છે, જેના પ્રથમ બે ભાગ બહાર પડી ચૂક્યા છે. તે માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦]

૪૮ ક વૃજશૃંગાર રણછોડ

૯

શણુગાર વૃણુઓ વૃજનો, દશ સાત પટ પુરાં થયાં;
આઠ ચોપાઇ એક પદનિ, કે નારે એવાં કયાં.
જે ગાએ જે સાંભળે તેની, આસ પુરે એ ધણી;
દાસ રણછોડ ચરણ સેવક, માગે મોજ ધણી ધણી.

“ ધતિત્રી રણછોડકૃત વૃજશણુગાર સંપૂર્ણ. ”

[નોંધ. રણછોડ ભક્તના કેટલાક પદો બૃહત્કાવ્ય દોહનના જૂદા જૂદા ગ્રંથોમાં છપાએલા છે તેમ ‘રણછોડ ભક્તની વાણી’ એ નામનું

પુસ્તક સ્વ. હરિવલ્લભદાસ મોરલીધર ભગતે છપાવેલું જાણવામાં છે. પણ તેજ આ રણછોડ ભક્ત કે કેમ એ નક્કી કરવાનું કશું સાધન નથી. પ્રસ્તુત કાવ્ય ગૃહલકાવ્યદોહન ભા. ૩ માં 'રાધાજીનું રૂસણું' એ નામથી છપાયું છે.]

૪૯ આતુરી જીવણરામ

૨૫

[જુઓ યાદી નં. ૪૮.]

૪૯અ વણુજરો પ્રેમાનંદ

૧૦

છેવટ:-

ગુજરાત દેશ સોહામણો, વ. વિરક્ષેત્ર વડોદર ગામ. સ.

વિપ્ર આતુરવેદી જાતમાં, વ. કૃષ્ણ સૂત પ્રેમાનંદ નામ. સ.

એ વીવેક વણુજરો આત્મા, વ. અધ્યાત્મ ઉપદેશ. સ.

જે વણુજરો ગાય ને સાંભળે. વ. તેના ટળે કરમના દોસ. સ.

x

x

x

x

[જુઓ યાદી નં. ૧૦, વધુ માહિતી માટે.]

૪૯વ હારમાળા નરસેં સં. ૧૫૧૨

૧૦૮

[નોંધ. હારમાળાની કેટલીક પ્રતોમાં તેમજ છાપેલી પ્રતોમાં ૧૪૬

પદ મળી આવે છે તેજ સંખ્યા આમાં માલુમ પડે છે. વધુ માહિતી માટે

જુઓ યાદી નં. ૧૦. હારમાળાની પહેલાં 'સંતોષ સુરતર' નામનું એક હિંદી

કાવ્ય ઉતારેલું છે.]

૫૦ હનુમાનચરિત્ર. કાસીસુત સં ૧૬૪૭.

૧૪

શે (મિ)ધજી.

શરૂઆત:-

પ્રથમ શ્રી ગુરૂને ચરણ નાંમુ શીશ, ઇચ્છા શરણુ દહન કરે

સ્વામિ દેહનું રે

સુરના એક તું વીર, રાખે મન માંડે ધીર, રઘુવીર કહેવા

જશ મત્ય આપજે રે.

પ્રભસુતા શમરી સુંધ્ય, જશ પદ કરવા બુધ્ય, માહાતીધ્ય

ઓલધો કેમ હનમેંતે રે.

છેવટ:-

સંવત શોળ સડતાળા સોય, માગસર દ્વીતીયા (૨) હોય;

નક્ષત્ર હસ્ત હતો રવિવાર, તેમાં કીધો વીસ્તાર.

૩

પદ્મવટ કુલ ખંધારા સાર, રામચંદ્રે દ્વિધો આધાર,
તે મેં ગ્રંથ કીધો પ્રતિબંધ, કાસીસુત શેધજી મતીમંદ.

x x x x

[નોંધ. કર્તાનું નામ કાસીસુત મેધજી કે શેધજી એ સ્પષ્ટ થતું નથી. પૂર્વે કાસીસુત મહાભારતના પર્વોત્તી નોંધ કરી છે, તેજ આ કાસીસુત કે કેમ એ પ્રશ્ન વિચારવા જોવો છે. પણ સાધનના અભાવે કંઈ નિશ્ચય પર આવી શકાય એમ નથી. અમે સાંભળ્યું છે કે રા. જગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ પાસે પ્રસ્તુત કાવ્યની બીજી એક પ્રત છે.]

ખર. હરિશ્ચંદ્રની કથા. સુખરામદાસ } (?) સં. ૧૬૫૭ ૩૯
વિષ્ણુદાસ. }

શરૂઆત:—

એક નામ મુજને સાંભડે, શ્રી ગૌરિ પુત્ર મણેશ
પારવતિના અંગથિ ઉપત્તો, તે તાતનો ઉપદેશ
માતા જેહેની પારવતી તે પિતા શંકર દેવ
નવ ખડે જેહેનિ સ્થાપના, જન કરે ભૂતલ સેવ.

છવટ:—

ક્ષત્રિ હોય તે સુરને પામે, બ્રહ્મ તે જ બ્રાહ્મણ
નરને વળી નારનિ સહુ કોની પોહોંચે આસ
વણીક વેહેવારે વધે, એમ કહે સુખરામદાસ.

ધૃતિ શ્રી રામાયણે રઘુનાથ અગસ્ત સંવાદે હરિશ્ચંદ્ર આક્ષાંન સમાપ્ત:

[નોંધ. કાવ્ય તો વિષ્ણુદાસનું જ રચેલું છે પણ સુખરામદાસ નામના કોઈ કથાલકે તેમાં ઉમેરા અને ફેરફાર કરેલા માલુમ પડે છે. વિષ્ણુદાસનું હરિચંદ્રપુરી પ્રાચીન કાવ્યમાળા ત્રિમાસિક વર્ષ ૭ અંક ૩ માં છપાયું છે, તેમાં તેની રચ્યા સાલ સં. ૧૬૫૭ આપેલી છે.]

ખર સગાળશાની વાર્તા. સુખરામસુત } સં. ૧૮૪૩ ૧૭
તુલજરામ. }

શરૂઆતનું પાનું ચોંટી ગયું છે; છવટની કડીઓ નીચે પ્રમાણે છે:—

છવટ:—

સંવત ૧૮૪૩ ના આશ્વિન સુદ દશમી સ્વીવાર;
સગાળપુરી સંપૂર્ણ કીધી, તે દીન હરખ અપાર.

ઉદીચ્ય પ્રાણણ સહજ જ્ઞાતી, અમદાવાદ મંચે વાસ;
સુખરામ સુત તુળજરામ કાહાવે વેગે હરીતો દાસ.

x

x

x

x

[નોંધ: ભોજનું શૈલેયા આખ્યાન પ્રસિદ્ધ છે—(ભુચો, પ્રાચીન કાવ્ય-
માળા પુ. ૫ મું); સુખરામ માણલદ હોય એમ માણુમ પડે છે; અને તે
ગયા કૈકામાં થઇ ગયો છે.]

૫૩ અધ્યાત્મ રામાયણ. રાધોદાસ સં ૧૭૭૮.
હરિદાસ.

૫૨૬

શરૂઆત:—

શ્રી ગુરૂચરણ કમળને પ્રણમી પર્મ પુર્ણને વંદુ
અધ્યાત્મ રામાયણ પ્રાદ્યત, સંક્ષેપ માત્ર કરી જંધુ
સંસ્કૃતનો અક્ષર નગ્ય આવે, પ્રાદ્યત ભેદ ન જાણું
અદ્ય ભુદ્ધિ મુદ્ધ મતિ માહારી, પ્રેરક પુર્ણ વખાણું.

છેવટ:—

કરનેડી કહે રાધવદાસ, રઘુપતિ રાખો ચરણ નિવાસ;
રાધોદાસનો પુત્ર જ જોહુ. હરિદાસ નામ તાં તેહુ.
ત્રણ વાર નિરખી રણુછોડ, ગોમતિ સહુક જંધ છોડ.
સિંધુ સાગરે કરિ સનાન કરિ રામ ચરણનું ધ્યાન
ગંગા જમુના કરિ સનાન, નાથજિનિ, રણિ પ્રજ સહુ માન
પ્રાગ ત્રિવેણી નાહિ કરિ પાન કાશી શિવ વંદો સહુ સ્થાન
ગયા શ્રાદ્ધ તે પૂર્ણ કરિ, કાસિ આવ્યો ને દિરિ
અવધિ પુરિ નીરખી શ્રી રામ સરયુ સ્નાન કરિ માહા ધામ
નિમિષારણ મિથકતે કરિ, નિરખી નાથ આવ્યો ભૂજ દરિ.
રામચરણ આવી હરિદાસ, રામાયણનો કર્યો અભ્યાસ;
સદ લીમજીએ સાંભળિ, ગ્રંથ ઉપરથી જોઇ વળી.
વિચે તુટીત થઇ હુતિ કથા, જોઇ પ્રત મુધિ કરી તથા
સર્વ સંબંધ જોઈ શુદ્ધ કરિ, હરિદાસ સ્મરણ કરી.

સંવત સતર અઠોતરે, માગશર સુદ પુનમ વાસરે;
ગુરૂ પ્રસાદે શોધણુ કરી, પુર્ણ પ્રત લિખિ શિર ધરી.

x x x x

[નોંધ: આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. કવિ બહુ ફરેલો માણુમ પડે છે; ભગવતગીતા પણ એણે લખી હશે એમ, નીચેની પ્રત પરથી અનુમાન થાય છે. તે ભૂજનો વતની હોય એમ, ઉપર છેવટનો ભાગ ઉતાર્યો છે, એમાંની એક લીટી પરથી સહજ માણુમ પડે છે.]

૫૪ ભગવદ્ગીતા રાધોદાસ સં. ૧૭૮૫ ૧૮૭
હરિદાસ

છેવટ:—

સંવત સતર પંચાસીઆ, અશાઢ શુક્લપક્ષે ત્રિતિયા;
શ્રી રામ આજ્ઞા રવિવાર, ગીતા ગ્રંથ્યું પુરણુ સાર.

x x x x

રામ ભક્ત શ્રી રાધોદાસ, તે સુત હૃદયે કરી પ્રકાશ;
હરીદાસને કંઠણા કરી, જ્ઞાનપ્રકાશ કર્યો શ્રી હરિ.

x x x x

[નોંધ: અધ્યાત્મ રામાયણના લેખક રાધોદાસે જ ભગવદ્ગીતાનો અનુવાદ કર્યો હોય, એમ તેની રચના સાદા પરથી અને નામના સરખાપણા પરથી અનુમાન થાય છે. રામભક્તના અનુવાદ જોડેલો આ અનુવાદ જાણીતો નથી. વખતે ભુજ તરફ એ વધારે પ્રચલિત હોય. ઉપરની બંને પ્રતો—અધ્યાત્મ રામાયણ અને ભગવદ્ગીતાના કાગળો એટલા જણ્યું છે કે તે ફેરવતાં તેના કટકા થઈ જાય છે. તેથી તે તપાસવામાં મુશ્કેલી નડે છે.]

૫૫ અધિમેધ તુલસી સં. ૧૭૩૨ સં. ૧૯૨૪ ૪૬૫-

શરૂઆત:—

શ્રી ગુરૂચરણે નાંમુ શીસ, કૃપા કરો મુજને ભુગદીશ
ગણપત કેરે લાગુ પાયે, ત્રણ લોકે ગુણુ ગાય
એક દંત મોદિકનો હાર, ગુણુ કેહેતાં નવ પાંમુ પાર.
નાગ નગોદર સોભે, ગમે શ્વેત વરણુ, તેજે જળહળે.

x x x x

ચોપાઇ ભેદ અનેક અપાર, જાણે પંડીત વીરલા સાર
શેષ ફરે ચોપાઇનું ગાન, ચોપાઇયે વશ કીધા ભગવાન

ચોપાઇ વાણીનો શૃંગાર, મુની જન મોહ પમાડણુહાર
તે માટે ચોપાઇ આદરી, સંસ્કૃત અરથે ખાંધી ખરી
રાગ તાન તંત્ર મૃદંગ, ચોપાઇ કેરાં એતાં અંગ.

છેવટ:—

સંવત સતર બત્રીસશામાં પૂર્ણ દીધો પ્રયંધણ
અક્ત કરી તે લેખન કિંધુ પ્રાકૃત લાખા સંધણ
ગુર્જર દેશ અનોપમ રચના, પાલિણુ વેદ વખાણેણ
ગાથા રૂપક છંદ અનોપમ, વેદ કલાને બાણેણ.
ખેચર વિદ્યા અંદ્રકલા ગત્ય, અગમ મારગ આલેણ
પર ધન પરદારાની સેવા, તેને દીડે ટાળેણ
અમદાવાદ તણી દશદેશી, ત્યાંહા જન પાલે ધર્મણ
સાખરમતિની દાસિ સરિતા, તેનાં ઉત્તમ કર્મણ
દૌરવે ગાયો હરી વૈરાટે, સાંહા થકી અવતારણ
ગોશ્વરથી સરીતા ધર્મ મોટી, ઉતારે લવ પારણ
લીલાવતી મા વાડવ વાડ, મંગલ ગણપત્ય તંનણ
વેદ પુરાણુ લણાવે દીજને, જેહેનું ઉત્તમ મનણ
સંધ્યા તરપણુ પુજન હરિનું, દરશન કારણુ દેવણ
મંગલનાથ સદાશીવ કેરા, નિત્યે કરે હરિની સેવાણ
તે તણો મૃત તુલશી કીંકર, બાણે દીજનો બેદણ
તેણે ગ્રંથ અનોપમ દીધો, નાંણે મનમાં ખેદણ
સંવત સતર બત્રીસશામાં વૈશાકે શુભ વારણ
ત્રયોદશી રવિવારના દીવસે, પુરણુ થયો વીસ્તારણ

+ + + +

[નોંધ: રત્નેશ્વર, રઘુનાથ વગેરે કવિઓએ અશ્વમેધનું આખ્યાન
રચેલું છે, તે સાથે તુલસીનું તપાસનું જોઈએ. કવિ અમદાવાદનો વતની હોતો
પણ તેને વિષે વિશેષ માહિતી મળતી નથી. સદરહુ ગ્રંથ અમદાવાદમાં
સમશેર બહાદુર પ્રેસમાં છપાયો છે.]

પપૐ મુદ્રવા આખ્યાન. બ્રુજગણવન

૧૮

શરૂઆત:—

શ્રી ગુરૂચરણે શીસ નાંમુ, મનવંછીત રૂળ પાંમુછ
વેગે સંસારનિ વેદના વામુછ, વાણી પામુછ.

ઢાળ.

વીષ વેદના વાંસુ પાંસુ વાણી પ્રેમ રસાલ
 શીલસુતા સુત સરસ્વતી, સમરૂ શ્રીગોપાલ
 કથા મહારચની, અશ્વમેધ પાવન,
 વ્યાસ સુત જૈમુની કવી લાલા જુગજીવન,
 હંસધ્વજ ભક્ત શ્રીરોમણી વાહલા શ્રીભગવાન.
 પ્રાકૃત યુધી કહુ કથા, સુધનવાનું આક્ષાંન.

છેવટ:—

અજનખાહુકે, જનકી જીવન, ધનુષધારી ધીર
 મરજદા પુરૂષોત્તમ સ્વામી, કેવલ સત સરીર
 રાજિવલોચન, અહલ્યા મોચન, રામચંદ રઘુવીર રે.

હીમચડી—અમો તાત, અમો ગોવિંદ.

માધવ માત પીતા પુરૂષોત્તમ.....

[નોંધ. શરૂઆતમાં કવી લાલા જુગજીવન અને છેવટની લીટીમાં:

માધવ માત પીતા પુરૂષોત્તમ, એ પ્રમાણે લખેલું છે પણ એટલા પરથી-
 કવિ વિષે કાંઈ ખાત્રીપૂર્વક કહી શકાય નહિ.]

૫૬ કામાવત્તીની વાર્તા શિવદાસ સંવત ૧૮૪૨ ૪૩

(વધુ હકીકત માટે જુઓ યાદી નં. ૮અ)

૫૭ હારમાલા નરસં ૪૮.

[નોંધ: આમાં ૫૬ સંખ્યા ૧૫૧ છે: નરસં મહેતા કાવ્ય સંગ્રહમાં
 રા. મણિલાલ ઈચ્છારામે ક્રિષ્ણદાસમાં આ પ્રતનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. વધુ
 વિવેચન માટે જુઓ એ ક્રિષ્ણદાસ.]

૫૮ મેહેરાવજીનું આખ્યાન. રાણાસુત સં. ૧૬૮૭ સં. ૧૮૨૧ ૩૮.

શરૂઆત:—

રાગ કેદારો.

પ્રથમે રતવુ સુધ યુધ કંથ, અથ દુશમનનો કરે અંત:
 માહંત ઉમિયા માત જેહનેરે, કર ફરસી ને મોદીક હાર.
 સીર સેવંત્રાનો ભાર, ઉર હાર મુક્તાક્ષણ છે જેહનેરે.

છેવટ:—

અંગદ નાટકતણી એ કથા, સંખેષ માત્રે કથવા;
 ૫૬ પાંસેહે ઉપર આક, શુભ કથા કહી મુંખ પાક.

સંવત ૧૬ સતારી ઉદ્ધૃત, તવ એ જ્ઞાન કરું અરુણત;
કહે રાણાસુત હરિનો દાસ, બાળપણે કીધો અભ્યાસ.

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. વિષય રામાયણમાંથી લીધેલો છે.]

૫૯ મહાદેવનો વિવાહ કુટમૂઠ

૨૪

શરૂઆત:—

કપુર ગૌર કીપા કરે ગીરજા માત તે વિધન હરે:
દુષ્ટ તરે તે તમો સવણે શ્રુણોરે, શ્રી મહાદેવનો કહુ મહીમાય.
જેણે અથ નાસે ને આનંદ થાઅ, વિહિવાય કહેશ શ્રી ગૌરી તણા.

છવટ:—

દ્વારામતી રહે ખટમાસ, સદા નીરંતર કાસીમાં વાસ;
ગંગાસાગર સંગમ સ્નાન, તે દ્વળ ચુંલુતાં એ આક્ષાંત.
જેહુને મન શીવનો વીશ્વાસ, નીરભેથી પામે કૈલાસ:
કુટમૂઠ કહે અવસ્ય છૂ, ભવોભવ ભક્તી કરે મહાદેવ.

ઈતિ ઇશ્વર વીહીવા સંપૂર્ણમ.

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે; લેખકનું નામ પણ નવું છે.]

૬૦ શિવપુરાણ મહાદેવસુત ૧ સં. ૧૭૪૦

૧૭૮

શરૂઆત:— હરદેવ]

રામ રામગ્રી.

એક દશન ગજકરણુ વીરાજે, શોભીતી અરણુ રંગ અતી જાજે
એક કમલ કરણે સંવત્રાનો હાર, એક કરે મોદીક હાર.
x x x x x

છવટ:—

પાંચ અંક ખટદસ શાકે, સંવત ૧૭૪૦ ચાલીસેજ;
કારતક વદી ૧૩ ભોમવારે, થયા અધ્યાય બાવીસજ.

x x x x x

સ્વસ્થાંન સીવપુરે અમારો, જન્મ ભોમી ખંભાતજ;
વજ્રશ ગોત્રપદ પરછેજાણો, સહસ્ત્ર ઐદિવ્ય ગુજરાતજ.
દેવની પોત્ર સોમેશ્વર દ્વલીએ, તાંહા પુરવે ધરવાસજ;
દારિદ્ર ભંજન સીવ કરણા પુરણ, કીધો એ અભ્યાસજ.
તાપીપુર સુરજપુર પાવન બેગમપરામાં વાસજ.

સીહોડાસંગ રહું હવડાં, માલીફ્લીઆની પાસછ;
 સુલક્ષ્ણાહુત મેહેદેવ જગનેશ્વર, જોગેશ્વર શુભ નામછ.
 માતા નામ શ્રીકૃષ્ણ જનુની, જે થઇ ગોકુલ ગામછ;
 સુશીલ શ્રીદેવ ગુરૂચરણ પ્રતાપે, પામ્યો અલીધ્યાનછ.
 મહાદેવ સુત હરદેવ પ્રભુ સીવ શક્તિ પરમ નિધાનછ;
 પરમનિધાન સીવ શક્તિ કેરી, પ્રીત કરી જે ચીત ધરે.
 મહાદેવ સુત હરદેવ સ્વામી સદાશીવને અનુસરે.

[નોંધ. સામળના શિવપુરાણ જેટલું આ કાવ્ય જાણીતું નથી; જો કે તેની પહેલાં તે રચાએલું છે.]

૬૧ વિનેચટની વાર્તા શ્રીમાળી વણિક, સં. ૧૭૨૨ ૩૧
 સુરતનો }

શરૂઆત:--

ચોપાઇ.

જે બુદ્ધિ પામે જે સાર, ભરતખંડનો નવ લહુ પાર;
 શામપુરી તે સોહામણી, વીવીધ પેરની શોભા ભમી.
 વશે લોક તે તાંહાં પુનવંત, રૂઢીયામાં રાખે ભગવંત,
 નહીકા પરની નીંદા કરે, એ હેતે શેહેજ કામ અધીક આચરે.
 સોમપાળ તે રાએનું નામ, તેહ તણું શું કરૂં વીખાણુ,
 નાએક વન વડોરા લોક, પરથવીપતી તે પુનશલોક;
 વેપારી વેપારજ કરે, ચોર આખર કોહોને નહી નડે,
 તે નગરીનો વેવારીઓ, શેઠ રીખવદન જાણીઓ.
 તેહને ધનતણો નહી પાર, પુત્ર પાંચ પ્રજા વા અપાર,
 રૂખમાંદન સ્ત્રીનું નામ, રૂપ કળા તે નીધાન.

x x x x x

છેવટ:--

“સુરત શહેર સોહામણું, આણંદશુંરે, મહીધરપરામાં વાસ, મન;
 નાતે ચોરાશી વાણીયા „ તેણે કીધો ગ્રંથ એ સાર,
 તેહ તણો શણુગાર, „ શ્રીમાળીકુળમાં ઉપનો, લીધું સુખ નીરધાર.

x x x x x

સત્તરમેહે પાવીસમાં, આણંદ, દીવાળીનો દીન, મન

x x x x x

કારતગે પુરણ કીધું, ,, દેવ દીવાળીનો દન,
ભાષ બેહુની શુદ્ધિ થયા, ,, કીધો એ પ્રતિબોધ.

[નોંધ. વધુ માહિતી માટે જુઓ, શુદ્ધિપ્રકાશ નવેમ્બર ૧૯૨૭, પૃ. ૩૪૩.]
૬૨ ભગવદ્ગીતા રામભક્ત. સં. ૧૬૬૦ ૩૭

શરૂઆત:—

આદિ શી ગુરને નમું ને આઘ પુરૂશનું ધ્યાન,
શ્રી ભગવદ્ગીતા બોલ્યું, દેવળ બ્રહ્મ જ્ઞાન.
શ્રી નાહાનો નીસે કરી, અક્ષરે અક્ષરે સાર,
શ્રી રામભક્ત ભાવે કરી, ચોપાઇ બંધ વિસ્તાર.

છવટ:—

સંવત સોલ્લ સાઠોતરે, આસો માસ પક્ષ ઉજલે,
દીન દ્વાદશીને રવિવાર, કથા હવિ પૂરણ વિસ્તાર.

x x x x x

[નોંધ. આ ગીતાની ચાર પાંચ પ્રતો મળેલી છે અને તે વળી ઝૂંટી
છપાએલી છે. ગીતાના જૂદા જૂદા અનુવાદ સરખાવવા માટે આ પ્રત જોવા
જોવી છે. તે છેક સં. ૧૬૬૦ માં રચાએલી છે.]

૬૩ શિવવિવાહ છાંદમ સં. ૧૯૨૨ ૯૩

શરૂઆત:—

અખીલ જગતનો કરતા એકજ, એ ઈશ્વરનાં નામ અનેકજ;
તે શુણ્ણપતીને પાયે લાગુજ, નીરમલ વાંણી શુધ્ધશુધ્ધ માગુજ.

x x x x x

છવટ:—

સંવત ઓગણીસે એકવીસમાં, આસો
શુદ્ધિ દ્વિતિયા ગુરવાર કરો એ વિચાર.
વસણ.

વિચાર કર્યો વિવાહનો, ધશે પૂરી આશરે;
ગામ મક્કાતજમાં રહી, કેહે છાંદમ પ્રભુનો દાસરે.

૬૪ પદસંગ્રહ છાંદમ ૯૬

[નોંધ. છાંદમકૃત કાવ્યસંગ્રહ ભા. ૧ છપાયો છે. તેમાં પ્રસ્તુત જે
પુસ્તકો, શિવવિવાહ અને પદો આપેલાં જણાતાં નથી; વખતે તે ખાનગી

ભાગમાં આપવાના હોય. પુસ્તકની શરૂઆતમાં છોટમ કવિ વિષે જણાવ્યા.
જેવી હકીકત આપેલી છે.]

૬૫ યમદંડ નિષ્કુળાનંદ સં. ૧૯૨૦

૯૮૮

છેવટ —

સોરઠો.

અગીઆર સો અગીઆર, ચરણ ગણિ ચોકસ કર્યો;
યમદંડ વિસ્તાર કર્યો, એટલા માંચ કથી.

છતિ યમદંડ ગ્રંથ નિષ્કુળાનંદ સ્વામિકૃત સમાપ્ત. સં. ૧૯૨૦

[નોંધ. નિષ્કુળાનંદ કાવ્યસંગ્રહ છપાયો છે, તેમાં છેવટે પ્રસ્તુત કાવ્ય
આપેલું છે. સુરત દેશી મિત્રવાળી આવૃત્તિ, પૃ. ૬૪૯ થી ૭૪૭.]

૬૬ અભિમન્યુનું આખ્યાન. લજ્જરામ

૫૨

છેવટ:—

શ્રી સરસ્વતી કીપા થકી, મેહે ધાલી મોહોટી હામ;

કોદા યુદ્ધ મેં ગ્રેમે ગાયું, કરે ન ઉત્તમ કામ.

ઉદ્ધિચ્ય બ્રાહ્મણ સહસ્ત્રા, જ્ઞાતિ અમદાવાદ મધ્યેવાસ;

સુખરામ સુત લજ્જરામ, કાહાવે વેગે હરિનો દાસ.

[નોંધ.—સરકારી કાવ્યદોહન સરકાર માટે કવેશ્વર દલપતરામે તૈયાર.
કરેલું તેમાં આ આખ્યાનમાંથી કેટલોક ભાગ આપવામાં આવ્યો છે અને
તે લોકપ્રિય નિવડ્યો છે. આખું કાવ્ય છૂટું છપાવવા જેવું છે.]

૬૭ કાવ્યગ્રંથો. રણછોડજી દિવાન. સં. ૧૮૮૨ ૧૧૭

[નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રતમાં રણછોડજી દિવાન રચિત નીચે મુજબ ગ્રંથો
ઉતારવામાં આવ્યા છે—

(૧) કામદહન પૃ. ૮ (૨) શિવવિવાહ તથા યજ્ઞભંગ પૃ. ૨૮
(૩) શંખચુડ પૃ. ૪૨ (૪) ત્રીપુરાખ્યાન પૃ. ૨૫ (૫) કાલખંજ પૃ.
૩ (૬) મોહનિની છળ પૃ. ૮ (૭) બ્રાહ્મણના ચોરાશી નામ પૃ. ૨
(૮) અંધકાખ્યાન પૃ. ૩ (૯) નાગરવિવાહ પૃ. ૧ (૧૦) શ્રી બુદેશ્વર.
ખાવની પૃ. ૫.

[પ્રસ્તુત પ્રત મણિશંકર નરભેરામે કવેશ્વર દલપતરામને ભેટ
આપી હતી.]

૬૮ ભડગી વાક્યો ભડગી

૭.

[નોંધ:—લક્ષ્મી વચનોં જનતામાં બહુ પ્રચલિત છે અને વત્તાઓળાં ફેરફાર સાથે તેની અનેક પ્રતો લખેલી છાપેલી મળી આવે છે. પ્રસ્તુત કથનોની કસોટી વાયુ-ચક્ર શાસ્ત્રના આધારે ચોક્કસ થવાની જરૂર ટોષપણ સ્વીકારશે. તે પરથી એમાં કેટલું તથ્યાંસ છે તે માહુમ પડશે. બંગાળામાં આવા કથનો “ ખત્રાવચન ” નામે પ્રસિદ્ધ છે.]

૬૮ અંબરીપ આખ્યાન રામદાસસુત સં. ૧૬૪૬ સં. ૧૬૮૮ ૨૬:

x x x x x

શરૂઆત:—

પદ યુગલ કોમલ કમલ ધવ નિજ જન મન શ્રી મુખદાય
પરિતાપ પાપ સંતાપ હરિ વર ઉગ્રતર મહીમાય
શ્રીનખ શ્રેણ્ય ઉજવલ, જલહલહરે, ઇન્દુનિદન કાંતિ
પરમ પાવન રેણુ કણિકા, અપદિ દાતા શાંતિ.

છેવટ:—

સ્વરિત સંવત ગણિત દશ રસ એક વિણ પંચાસ,
ઉદુરાજ વાસર રવેત દશમી મુખદ શ્રાવણ માસ.
મહિમાય શ્રી ગુરૂ પાયરજથી પૂર્ણ એ આક્ષાંન.
રામદાસસુતમન્ય આસર્વ માહુરિ કહિ ભક્તિ પ્રદાન.

છતિ શ્રી ભકતરાજ અંબરીપ આક્ષાંન સંપૂર્ણ સંવત ૧૬૬૮ વરષે
શ્રાવણ શુદ્ધ ૧૩ વાર ગરઉ.

[નોંધ:— આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે અને તે બહુ પ્રાચીન છે. રચાયા પછી આશરે વીસ વર્ષમાં ઉતારવામાં આવ્યું છે. કવિએ નર્મદા કિનારે ભરૂચમાં તે લખ્યું હતું એમ કાવ્યમાંની છેવટની પંક્તિઓ વાંચતાં જણાય છે.

કાવ્ય પૂરું થયા પછી નરસે મહેતાના સાતેક પદો ઉતારવામાં આવેલા છે, અને શરૂઆતમાં જ્યદેવનું ગીત ગોવિંદ-સંસ્કૃત-લખેલું છે.

૭૦ નારીનો ગરબો કૃષ્ણરામ.

૫

[નોંધ:—વધુ હકીકત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮ અ.)

૭૧ સોરઠા અખો

૫૫

[નોંધ:—પ્રતં બહુ જીર્ણ છે, તેથી તેના પાનાં ફેરવી તપાસાયા થતિમાં નથી.]

૭૯ સાગરની વાર્તા સામળભટ્ટ	૯
(વાર્તા ૧૩ મી માદળી પુતળીએ કહેલી.)	
૭૯ સિંહલદ્વીપની વાર્તા સામળભટ્ટ	૨૫
(વાર્તા ૪ થી માનવંતી પુતળીએ કહેલી.)	
૮૦ વિપ્રની વાર્તા સામળભટ્ટ	૨૬
(વાર્તા ૨ છ સુભદ્રા પુતળીએ કહેલી.)	
૮૧ વૈતાળની વાર્તા સામળભટ્ટ	૩૫
(વાર્તા ૨૦ મી સસારંજની પુતળીએ કહેલી.)	
૮૨ વહાણની વાર્તા સામળભટ્ટ	૭૦
(વાર્તા ૧૮ મી ઇંદુમતિ પુતળીએ કહેલી.)	
૮૩ લક્ષ્મ્યુદ્ધિની વાર્તા સામળભટ્ટ	૩૧
(વાર્તા ૨૭ મી તરણી પુતળીએ કહેલી.)	
૮૪ કળશની વાર્તા સામળભટ્ટ	૩૦
(વાર્તા ૧૧ મી બાળા પુતળીએ કહેલી.)	
૮૫ વિક્રમ રાજની વાર્તા સામળભટ્ટ	૩૩
(વાર્તા ૧૨ મી સિદ્ધિકા પુતળીએ કહેલી.)	
૮૬ ભરથરાની વાર્તા સામળભટ્ટ	૩૨
(વાર્તા ૩૦ મી સરસ્વતી પુતળીએ કહેલી.)	
૮૭ માધવાનળની વાર્તા સામળભટ્ટ	૨૦
(વાર્તા ૨૬ મી અંધનાશના પુતળીએ કહેલી.)	
૮૮ ભાભારામની વાર્તા સામળભટ્ટ	૨૮
(વાર્તા ૧૯ મી પ્રદ્યુમ્ના પુતળીએ કહેલી.)	
૮૯ મેના પોપટની વાર્તા સામળભટ્ટ	૧૯
(વાર્તા ૧૫ મી વંદા પુતળીએ કહેલી.)	
૯૦ મેના પોપટની વાર્તા સામળભટ્ટ	૯૨
(આ બીજી પ્રત છે.)	
૯૧ રણસ્થંભગઢની વાર્તા સામળભટ્ટ	૧૧
(વાર્તા ૩૨ મી મોહના પુતળીએ કહેલી.)	
૯૨ કામધેનુની વાર્તા સામળભટ્ટ	૨૧
(વાર્તા સુભગા પુતળીએ કહેલી.)	

૬૩ કાંપના ઘોડાની વાર્તા સામળભટ્ટ	૩૮
(વાર્તા ૧૬ મી અમૃતસ્વાદ પુતળીએ કહેલી.)	
૬૪ પાનની વાર્તા સામળભટ્ટ	૨૯
(વાર્તા ૨૧ મી કપૂરગૌરી પુતળીએ કહેલી.)	
૬૫ ગર્ધવસેનની વાર્તા સામળભટ્ટ	૪૩
(વાર્તા ૧૦ મી વનિતા પુતળીએ કહેલી.)	
૬૬ જોગણુની વાર્તા સામળભટ્ટ	૨૨
(વાર્તા ૨૫ મી મુગધના પુતળીએ કહેલી.)	
૬૭ ધનવંતરોઠની વાર્તા સામળભટ્ટ	૧૩
(વાર્તા ૮ મી લક્ષ્મણ પુતળીએ કહેલી.)	
૬૮ નાવિકની વાર્તા સામળભટ્ટ	૧૬
(વાર્તા ૭ મી શામા પુતળીએ કહેલી.)	
૬૯ રૂપાવતીની વાર્તા સામળભટ્ટ	૫૨
(વાર્તા ૩૧ મી રેણુકા પુતળીએ કહેલી.)	
૧૦૦ અખોડા રાણીની વાર્તા સામળભટ્ટ	૨૪
(વાર્તા ૬ ટી ચિત્રાંગદા પુતળીએ કહેલી.)	
૧૦૧ અખોડા રાણીની વાર્તા સામળભટ્ટ સં. ૧૮૭૬	૨૩
(આ ખીજ પ્રત છે; તે ઉતારેલી નથી પણ જે મળી આવેલી તે સંગ્રહી છે.)	
૧૦૨ ભદ્રાની વાર્તા સામળભટ્ટ	૪૩
(વાર્તા ૨૩ મી સંકટહરણ પુતળીએ કહેલી.)	
૧૦૩ ભદ્રાની વાર્તા સામળભટ્ટ	૪૭
(આ ખીજ પ્રત છે; તે ઉતારેલી નથી પણ જે મળી આવેલી તે રાખી લીધી છે.)	
૧૦૪ કમળની સામળભટ્ટ	૨૫
(વાર્તા ૩ જ ધનદા પુતળીએ કહેલી.)	
૧૦૫ નૌકાની વાર્તા સામળભટ્ટ	૭૩ થી ૧૩૩
(વાર્તા ૧૪ મી કાન્તા પુતળીએ કહેલી.)	
૧૦૬ પંચડની વાર્તા સામળભટ્ટ	૩૦
(વાર્તા ૫ મી હંસા પુતળીએ કહેલી.)	

[નોંધ. સિંહાસન અત્રીસીમાંની ઘણીખરી વાર્તાઓ નં. ૭૫ થી ૧૦૫ સુધીમાં આવી જાય છે. પંખી, ગોટકા, શુકસારિકા, અને મહાપચીસીની વાર્તા, એ ચારની પ્રત આ સંગ્રહમાં ઉતારેલી જણાતી નથી. પ્રસ્તુત વાર્તા ગ્રંથ બહુ લોકપ્રિય હોઈને તેની એ ત્રણ જૂદી જૂદી છાપેલી પ્રતો મળી આવે છે; પણ પરિપક્વ લઙ્કા કમિટી તરફથી એ અત્રીસે વાર્તા સારી રીતે એડિટ કરી આપવાનું કાર્ય રા. અંગાલાલ જુલાખીરામ જનનીએ હાથ ધર્યું છે, અને તેના એ ભાગ, જેમાં પ્રથમની સોળ વાર્તા આવેલી છે તે બહાર પડી ચૂક્યા છે અને એજ પ્રત હવે પછી સામાન્ય રીતે પ્રમાણભૂત લેખાશે.

૨. પંચડંડની વાર્તા સામળ પૂર્વે નરપત્ર નામના કવિએ રચેલી મળી આવે છે. અને રાજધર પ્રણિત વિક્રમ ગ્રંથજે જે સન ૧૬૦૯ ના 'જુદ્ધિપ્રકાશ' માં પ્રસિદ્ધ થયો છે તે તેમજ વિનેચટની વાર્તા વગેરે સામળની વાર્તાના મૂળ શોધવામાં બહુ કિમતી પ્રકાશ નાખે છે.

૧૦૬ પદ્માવતીની વાર્તા સામળભટ્ટ ૩૮

[નોંધ. પ્રસ્તુત વાર્તા જણીતી છે અને તે રાણામાં વંચાય છે; બૃહત્કાવ્ય દોહન ભા. ૨ માં તે છપાયેલી છે.]

૧૦૭ મુઝાબહોતેરીની વાર્તા સામળભટ્ટ સં. ૧૮૨૧

[નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રતમાં વાર્તા નં. ૧, ૨ અને ૧૫ થી ૩૧ એમ એકંદર ૧૮ વાર્તા ઉતારેલી છે. બહોતેરે વાર્તાનું આખું પુસ્તક છાપેલું મળે છે. મુંગાઇમાં જગદીશ્વર પ્રેસમાં બાલકૃષ્ણ લક્ષ્મણ પાંકે જાપેલી તે પ્રંત સોસાઇટીના સંગ્રહમાં છે.]

૧૦૮ મુઝાબહોતેરીની વાર્તા સામળભટ્ટ સં. ૧૮૨૧ સં. ૧૮૨૮ ૩૦૫

[નોંધ. આમાં ૩૨ થી ૬૦ સુધીની વાર્તા લખેલી છે; તેમાં ૫૩મી દોહરા ૧૧૦ થી અધુરી છે અને ચોપનમી મુદ્દલ નથી. સદરહુ પ્રત સોસાઇટી સાફ લાવનગરની સરકારી નિશાળના મહેતાજી વલ્લભદાસ ગોપાળજીએ લખાવી મોકલી હતી. (૨૦ મી એપ્રિલ ૧૮૭૨.)]

૧૦૯ શુક બહોતેરી સામળ ભટ્ટ ૨૦૦

૬૦ મી અને તે પછીની વાર્તાઓ. ૭૩ મી વાર્તાનો છેવટનો ભાગ:-

પુનવંત માતર પરગણું, સિહુંજ શુણવંત ગામ

વસે શિવ વીરેશ્વર, નવે ખંડમાં નામ

લેવા કણખી લાયક કહું, કાઉજ કુળના દીપ

x

x

x

x

ભરે ભલો ભરતખંડમાં, જશ તો જંબુ દ્વીપ
વાસણ વસે એ સંપત મનજી સુત મેરાણ
રખીઆળા સુત રાજની, સકળ વાત સુખાણ.
ચાર ચૌદ ને બોતેર બુધ, છ સોળ ને છત્રીસ
જગત તણો જશ ઝીલીયા, બુધવાર બત્રીસ
કૃષ્ણ કથા કીરતન કરે, શિવ પુજે સાંઝ સવેર
પાળે લાડ પ્રજા તણાં, જશ ઝીતણ ઝવેર
ગુણવંત દેશ ગુર્જર ધરા, અમદાવાદ અનુપ
સાખરત્રદ શિરોમણી ભરતખંડમાં ભૂપ
સંવત્ ૧૮૨૧ વીસ, અધ શુભ પક્ષ શ્રાવણ માસ
પુબ્ય નક્ષત્ર પ્રતીપદા, પૂરણ અંથ પ્રકાશ.

× × × ×

કિંકર સહુ કવિતા તણો, વેગણપુરમાં વાસ
પીતા પરસોતમ તણો કહે કવિ સામળદાસ.

× × × ×

[નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રતમાં સદરહુ અંથ-શુક બોહેતેરી સં. ૧૮૨૧ માં
પૂરો થયાની નોંધ છે; તે સાલ સામળનો સમય નક્કી કરવામાં જરૂર
ઉપયોગી થાય એમ છે.]

૧૧૦ અંગદવિષ્ટિ સામળભટ્ટ સં. ૧૮૦૮ સં. ૧૮૩૧ ૩૫.

૧૧૧ અંગદવિષ્ટિ સામળભટ્ટ સં. ૧૮૦૮ સં. ૫૬

અંથોદય ત્રેસમાં છપાએલી અંગદવિષ્ટિમાંથી:

છેવટ:—

“ શ્રી ગુર્જર ગુણ દેશ, પવીત્ર પુર સાખર તીરે;
બ્રત ખંડ જંબુદ્વીપ, નીરમળ સુભ ગંગા નીરે;
શીગોડ માળવિ વિપ્ર, વિરેશ્વર શુભ ધામે;
લાધાજીનો બંધુ, સામળજી નીરમળ નામે;
(વળી) પીતા પુરસોતમ તણો, સેવક શ્રી ભક્ત રામનો;
કરતા (તો) શ્રી રામજી, હુંતો કિંકર કવિ કામનો.
સંવત ૧૮૦૮, આસો સુદ દસમી દીસે,
રૂડો વાર રવીવાર, અક્ષત્ર આપી શ્રી ધર્મ;

રામ ચરિત્ર રસ રૂપ, મોક્ષ તણો એ મહિમા;
ચૌદ વિદ્યા ચાર વેદ, શાસ્ત્રો તણી એ સીમા;
ત્રણસે ચોરાસી કવિત રસ, કહે સામળભટ્ટ કવિ.
રામ ચરિત્ર રૂઢે ધરે, નવ નિદ્ધ પામે નવી નવી.

(અંગદ વિષ્ટિ છાપેલી પ્રત.)

[નોંધ. બંને પ્રતમાં કાવ્યની રચના સાલ આપેલી નથી પણ સં. ૧૯૪૨ માં અમદાવાદ અથોદય છાપખાનામાં છપાએલી અંગદવિષ્ટિની એક પ્રત મળેલી છે, તેમાં તેની રચના સાલ ઉપર મુજબ નોંધેલી છે; અને વળી સુડા બહોતેરીની રચના સાલ સં. ૧૮૨૧ છે. એ બંને વર્ષો સામળનો સમય નક્કી કરવામાં મદદગાર થાય એમ છે. પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહતકાવ્ય દોહન ભા. ૧ માં તેમજ પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક સન. ૧૮૮૫, અંક ૨ માં છપાએલું છે.]

૧૧૨ સિંહાસન બત્રીસી

૧૮૮

ઇમ શ્રી વિક્રમ કરતો રાજ, પરઉપગારી જે મહારાજ,
એહવે લખણુ શર જેહ, ઇણિ સિંધાસણિ બેસઇ તેહ;
સતરમી બોલી પૂતલી, સાંભલિ ભોજ વિક્રમ ગુણાવલી,
આગલિ પ્રસિદ્ધ કહિસિ જૂજૂઇ, એતલઈ સતર સમાપત હુઇ.

ઇતિ શ્રી સિંધાસન દ્વાત્રિસ કથામાં સપ્તદસ સમાપ્ત.

[નોંધ. સિંહાસન બત્રીસીનો સંસ્કૃત ગ્રંથ જૈન, બંગાળી અને દક્ષિણનો એમ ત્રણ પાઠ ભેદવાળો જૂદો જૂદો મળી આવે છે અને તે પ્રો. એગરટને હાંવર્ડ ગ્રંથમાળામાં બે ભાગમાં, મૂળ અને અનુવાદ સાથે, બહાર પાડેલો છે.

પ્રસ્તુત પ્રત મુળ ગ્રંથનો ગુજરાતી અનુવાદ છે; વખતે તે જૈન કૃતિ હોય. અક્ષરોનો મરોડ જોતાં તે પ્રત સતરમા સૌકમાં ઉતારી હોય એ સંભવિત છે.]

૧૧૩ ચંદ્રચંદ્રાવતીની વાર્તા સામળભટ્ટ

૧૮૦

(ત્રિમાસિક વર્ષ ૭ અંક ૧ માં આ વાર્તા છપાએલી છે.)

૧૧૪ નંદબત્રીસીની વાર્તા સામળભટ્ટ

૫૬

[નોંધ. પ્રસ્તુત વાર્તા પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૧૮૮૬ અંક ૨ માં તેમજ બૃહતકાવ્યદોહન ભા. ૧ માં છપાએલી છે; સામળ પૂર્વે

ખીજ દાઢ કવિએ રચેલી એ વાર્તા-ચોપાઇમાં મળી આવે છે, જેની નોંધ આગળ કરવામાં આવશે.]

૧૧૫ અલરામ કુલીના રસોડો.

૧૪

[નોંધ. આ એક ઐતિહાસિક કાવ્ય છે અને તે સન ૧૮૭૩ ના હુદ્દિ-પ્રકાશમાં છપાયું હતું. કવિ સામળે આ કાવ્ય રચ્યાની સામાન્ય માન્યતા છે.]

૧૧૬ અખાની કવિતા અખો સં ૧૭૦૫

૫૦

[આમાં પંચીકરણ, અખેગીતા, છુટક પદો વગેરેનો સંગ્રહ છે.]

અખેગીતાની રચ્યા સાલ નીચે પ્રમાણે છે:—

“ સંવત ૧૭૦૫ પચલોતરો, શુકલ પક્ષ ચૈત્ર માસ;
સોમ વાસર રામનવમી, પુરણ ગ્રંથ પ્રકાસ.

(આ સિવાય ગોપાળના પદો, વેદાંત વિવેક, સુક્તમંજરી, બ્રહ્મજ્ઞાન વિચાર, એ શુન્દરાતી અને ગોરખ ગણેશની જ્ઞાનગોષ્ઠ, કપીરના પદો, કપીરઆવની, કપીર રોહીદાસકી ગોષ્ઠિ વગેરે હિંદી કાવ્યોનો સંગ્રહ કરેલો છે.)

૧૧૬ ભગવદ્ગીતા રાધોદાસ સં ૧૭૮૫

૨

સુત હરિદાસ

છેવટ:—

સંવત સત્તર પંચાસીઆ, અસાઢ શુક્લ પક્ષે મિતિયા,
શ્રીરામ આજ્ઞા રવિવાર, ગીતા ગ્રંથ થયું પુરણ સાર.
શ્રીકૃષ્ણને કરું પ્રણામ, શ્રી ભગવદ્ગીતા કેરો ધામ,
લક્ત અનુગ્રહ કારણ જેહ, અજ અવિનાશ ધરે છે દેહ.
રામભક્ત શ્રી રાધોદાસ, તે સુત હંદ્યે કરી પ્રકાસ;
હરિદાસને કરણા કરી, જ્ઞાન પ્રકાશ કર્યો શ્રી હરિ.
તે હરિભક્ત સાધુનો સંગ, હરિદાસ નિતિ રહો પ્રસંગ;
તે હરિદાસ દાસનો દાસ, હરિદાસ રહો ચર્ણુ નિવાસ.

૧૧૬ વં અધ્યાત્મરામાયણ રાધોદાસ

૧૧૭

સુત હરિદાસ

[નોંધ. યાદી નં. ૫૩ અને ૫૪ માં જે કાવ્યો નોંધ્યા છે તેની જ આ ખીજ પ્રત છે. વચમાં હરિદાસ નામનું સાત પાનાનું એક ભક્તિ કાવ્ય લખેલું મળી આવે છે.]

૧૧૭ રણુયજ્ઞ પ્રેમાનંદ સં ૧૭૪૧ સં ૧૯૨૩

૬૨

છવટ:—

કડવાં ચોવીસ પદ સાતસે, બાર રાગ દસ દેસીછ.
 કથા ગ્રહે વિસ્તારા, લીલા શ્રી રામની ઉત્તમ દેશછ.
 સંવત ૧૭૪૧ વરખે ચૈત્ર સુદી બીજછ,
 રવીવારે કથા થઈ સંપુરણુ શ્રોતા પરમ જરીસછ;
 દેસઈ મહેતા શ્રી શંકરદાસે, મુજને આગન દીધીછ,
 મંધેપે કથા પુરવે હુતી, તે ઉપર વીસ્તાર કીધોછ.
 શુજરાત મધે ગામજ કહીએ, વડોદર વીરક્ષેત્રછ,
 જંહાં વૈષ્ણુવજન ઉપજે જ્ઞાંતી, વહાલા પંકજનેત્રછ;
 ચતુરવંશી જ્ઞાતી બ્રામણુ, કવી પ્રેમાનંદછ.

x

x

x

x

[નોંધ. આ પંક્તિઓ પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં વધારા તરીકે
 આપેલી છે.]

૧૧૮ ધોળ સંગ્રહ	૬૫
૧૧૯ નિત્યલીલા	૯૨
૧૨૦ ધુઆર	૧૬૫
૧૨૧ પદ સંગ્રહ	૧૧૮

[નોંધ. આ ચારે પુસ્તકોમાં વૈષ્ણુવ મંદિરોમાં ગવાતા હિંદી-ત્રજના
 પદો, હોરી, ધોળ વગેરેનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે.

૧૨૨ મુકુંદરાયણી વાર્તાઓ	સં ૧૮૮૯	૫૫
-------------------------	---------	----

શરૂઆત:—

સંવત ૧૮૭૯ મેં શ્રીમદ્ સ્વામી શ્રી દાઉછ મહારાજને સાતો
 સ્વરૂપકા મનોરથ કીયે, કાર્તિક શુક્લ ૧ કો અનકૂટ અરોગાયે.
 સો શ્રીજીકે પાસ છે ઘરડી પાલખી પધારી. તા સમેં શ્રી
 ગિરધરજી મહારાજકે મનમેં વડોઈ વિરહ લયો.....

છવટ:—

પાછે સંવત ૧૮૮૯ વૈશાખ વદી ૬ હુ' નયે મંદિરકી
 વાસ્તુ સાંતિ લઈ, આહ્વાણુ ભોજન લયો. વૈશાખ સુદી ૭ મેં
 શ્રી મુકુંદરાયણ પધારે. પૂર્વોક્ત રીતઝૂં માર્જન કુંલ
 સ્થાપન લયો. મંગલાભોગ નવે મંદિર મેંહી આયો. કીરતન

છપન ભોગકે ગાયે. સખનકૂં ઘોતી ઉપરના, કિનારી કે કાર કે
નગદ રૂપેયા પ લેખે સવનકૂં દિયે. યા પ્રકાર ચે વાર્તા ભઈ.
વાર્તા ત્રયોદસ,

ધતિ શ્રી મુંકુંદરાયજીની વાર્તા સંપૂર્ણમ.

[નોંધ. પ્રસ્તુત વૈષ્ણવ ગ્રંથ છપાએલો મળે છે.]

૧૨૩ પદસંગ્રહ (૧)

૧૮૧

[નોંધ. આમાં પ્રીતમ, કપીર વગેરે ભકતોના પદો ઉતારેલાં છે.]

૧૨૪ પદસંગ્રહ (૨)

૭૫

[નોંધ. આમાં રવિદાસ, મૂળદાસ, અખો વગેરેનાં વેદાંત વિષયક
દૃષ્ટક પદો લખેલાં છે. શરૂઆતના ૩૩ પાનામાં 'હસ્તામળક' નામનું કાવ્ય
લખેલું છે; પણ તેનું પહેલું પાનું નથી તેમજ તે ગ્રંથ અધુરો છે.]

૧૨૫ પદસંગ્રહ (૩)

[નોંધ. આમાં ત્રીકમ, નિષ્કુળાનંદ, અનુભવાનંદ, બ્રહ્માનંદ વગેરેના
દૃષ્ટક પદો આપ્યાં છે.]

૧૨૬ પંચીકરણ. હરજીવન વ્યાસ

૯

(દીકા ગદ્યમાં છે.)

૧૨૭ પંચીકરણ.

૫

(પદ્યમાં અનુવાદ કર્યો છે.)

૧૨૮ વિચારમાળા હરજીવન વ્યાસ સં. ૧૯૧૬

૪૯

છવટા:—

(દોહા.)

હરજીવન. દીકા કરી, અતિ સુંદર મુખ સારું;
તાહીકું વિચારતાં જન પામે ભવ પાર.
નગર સુંદર સોહામણું ભાવનગર હે નામ;
વડવાપરું રાજત અતિ તહાં હે તિનકું ધામ.
આગનીસેં અરૂં શોભમે, માગશિષી શુભ માસ;
પષ્ટિ અરૂં ભુધવાસરે, દીકા કરી પ્રકાશ.

૧૨૯ વિચારમાળા હરજીવન વ્યાસ સં. ૧૯૧૬ સં. ૧૯૨૮

૬૧

[નોંધ. ઉપરના ગ્રંથની આ બીજી પ્રત છે. એજ લેખકના પંચી-
કરણની નોંધ ઉપર યાદી નં. ૧૨૬ માં કરેલી છે.]

૧૩૦ આત્મબોધ.

૩૯

છેવટ:—

હે રાજા જિહાં લગે આત્મજ્ઞાન કરીને એમ વિચાર કરીયે નહિ
ત્યાંહાં લગે જીવદશા. અહાની પ્રાપ્તિયે અહા. જેમ સીધવ સમુદ્રની પ્રાપ્તિયે
સમુદ્ર. હે અહાશુદ્ધ સનાતન તેહને વિશે સર્વ રહ્યું છે, એમ જાણે તે
જીવન્મુક્ત થાય. x x x x

[નોંધ. શંકરાચાર્ય રચિત પ્રસ્તુત ગ્રંથના ખીજાં પણ ગદ્ય ભાષાંતર
બહાર પડેલાં છે.]

૧૩૧ મણિરત્નમાળા જગજીવન | સં. ૧૭૭૩ ૧૦૫

છેવટ:—

અર્થ સરસે એટલે, જેહમાં સંશે છેદા સર્વ;
અને અધ્યયન કરવું નહિ પડે, અને ટળશે ત્રિવેદી ગર્વ.
સિદ્ધાંત સકળ શાસ્ત્ર તાણું, નિર્મળે મતિનો ગ્રંથ;
સેઝ મુલાવ્યે સાંભળ્યો, માહા મુક્તિનો પંથ.
કવીપદે કથ્યો નથી, છે અનુભવની વાણ્ય;
શબ્દવાદી જે સાંભળો, તે રખે કરતા તાણ્ય.
અર્થાઅર્થ તોએ લાણે અને ડાહ્યાપણ કાર્યને અન્ય;
મુક્તિનું એ મૂળ છે એમ વદે જુગજીવન.
ત્રી ધન કીરતી ત્યજે, ત્યજે કુટુંબ પોપણ;
સંન્યાસી સંશે રહિત તે જુગજીવન જુગભૂપણ.
સંવત ૧૭૭૩ પ્રમાણુ જ્યેષ્ઠ તે માસ;
શુકલ પક્ષને સપ્તમી થયો ગ્રંથ પ્રકાશ.

ધૃતિ શ્રી તુલસીદાસ વિરચિતા મણિરત્નમાળાયાં જુગજીવન.
વિરચિતા ટીકા સમાપ્ત.

[નોંધ. પ્રસ્તુત ગ્રંથ સન ૧૮૬૮માં હરજીવન પુરુષોત્તમે છપાવેલો
મળી આવે છે.]

૧૩૨ આત્મબોધ. હરજીવન વ્યાસ. , સં. ૧૮૧૬ ૧૬

૧૩૩ તત્ત્વબોધ હરજીવન વ્યાસ. ૧૭.

છેવટ:—શ્રી શંકરાચાર્ય ગુરુએ કૃપા કરીને તત્ત્વબોધ ગ્રંથ પ્રકાશ્યો
પણુ તે ધણો કઠણ છે માટે તેની ટીકા હરજીવન કવિયે કરી છે. તે
ટીકાનું નામ સુગમા છે.

૧૩૪ હસ્તામળ.

જગદીશ.

સં. ૧૯૧૪

૭૦

શરૂઆત:—

આદ ગણેશને પરણૂં જે ગરવો ગુણલાંકાર
 પ્રથમ પેલો સમરીયે, વર્તે જય જયકાર.
 અહ તનયા સરસ્વતી, લાગુ તેને પાય
 નિર્મળ બુદ્ધિ મુજ આપને, સેવક હરિ ગુણ ગાય.

છેવટ:—

આત્મલાલ હવે ઉદ્ધાસ. જહાંતિહાં દોઠો સર્વાવાસ
 ઉમયા પ્રત્યે બોલા ધરા, પદ પૂરણ કહે જગદીશ.

આ સિવાય દાનલીલા, સુદામા બારખડિ, એ હિન્દી કાવ્યો; ધનદાસની
 અર્જુન ગીતા, ભાગવત ચતુશ્લોકી અને સપ્ત શ્લોકી ગીતા, અર્થ સાથે—
 એ સર્વ લખેલાં છે.

[નોંધ. ભાણુદાસ રચિત “હસ્તામળક” નામનું પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક,
 વર્ષ ૬ અંક ૬ માં છપાયું છે; ઉપર નં. ૧૨૪ માં હસ્તામળની તુટક
 પ્રતની નોંધ કરી છે તે આજ કાવ્યની છે. આ લેખક અજ્ઞાણ્યો છે.]

૧૩૫ ચંડીપાઠના ગરબા

૩૧

૧૩૬ આનંદનો ગરબો.

૫

(૬૦ કડી સુધી લખેલો છે.)

૧૩૭ પરચુરણ ગરબા (૧)

૪૦

(સ્ત્રી વર્ગમાં ગવાતા ગરબા છે.)

૧૩૮ પરચુરણ ગરબા (૨)

૧૩૫

(ઉમિયાનો, એકાદશીનો, અંબાનો, સલખનપુરીનો, ગણપતિનો
 વગેરે વગેરે ગરબા ઉતારેલા છે.)

૧૩૯ રણછોડજીના શ્લોકો. સામળભટ્ટ

૯

છેવટ:—

ભાટ ચારણ કવિજન સહુને, પાગે લાગું છું આલણ બહુને,
 સામળભટ્ટ શ્રીગોડ નાત્ય, વાસ વેગનપુર ગામ ગુજરાત.

[નોંધ. સામળભટ્ટ રચિત રણછોડજીના શ્લોકો અપ્રસિદ્ધ છે.
 જોપાળ નામના કવિએ પણ “બોડાણો” કાવ્ય લખેલું છે, જે બહુકાવ્ય-
 દોહન ભા. ૭ માં છપાયું છે. આ ઉપરાંત એમાં નીચેના કાવ્યો પણ
 લખેલા છે: ધનુષધારીનો ગરબો બાણીતો અને છપાયેલો છે. કૃષ્ણાબાઈની

‘ સીતાજીની કાંચળી ’ જાણીતી છે; રતનાના મહિના પંકાય છે અને તે બહુ ગવાય છે. તે છાપેલા મળે છે. (જુઓ બૃહદાવ્યદોહન ભા. ૧). વળી બીજા બે નિબંધો સંસ્કૃતમાં વાસ્તુશાસ્ત્ર વિષે છે.]

૧૩૮અ રણયજ્ઞ પ્રેમાનંદ સં ૧૭૪૧

૩૦

છેવટ:—

કડવાં ચોવીસ પદ સાતસેં, આર રાગ દ્વય દેસીજ

કથા કવી વંદાવન મધ્યે હરીલીલા ઉપદેશજ

[નોંધ. આમાં રચ્યા સાલ આપી નથી પણ એ કાવ્ય વંદાવનમાં ગાયું એ ઉલ્લેખ મહત્વનો છે.]

૧૪૦ ગરબા સંગ્રહ (૪)

૧૬૦

[નોંધ. આમાં બાળી બૌચરામા, કાળકા દેવી, હરસિદ્ધા, સતભામાનું રસણું, આંખ વિંચામણી, રાસલીલા, વિમળશા, વગેરે વગેરેના ગરબા લખેલા છે.]

૧૪૧ વીરમગામનો ઇતિહાસ.

૪૨

આરંભ:—

“પ્રગણે વીરમગામ ઝાલાવાડ સુધાંત વિરમગામ પ્રગણાના ગામ તે પ્રગણાનો વહીવટ જે સુખા આવતા તે વીરમગામ રહી જમાબંધી આંકડાનો ચુકાદ કરવા વાસ્તે, પ્રગણામાં ફોજ લેઈ જતા તેની તા. ઝાલાના તા. પ્રમાર વીગેરે તાબે તાલુકાનાં આવ્યાં તેની હકીકત નીચે પ્રમાણે-પ્રગણે ઝાલાવાડના મજમુદાર મહીપતરાય બાજીલાઇ.”

[નોંધ, ઐતિહાસિક સાધનપુસ્તક—Source book તરીકે જેવા જેવું છે.]

૧૪૨ ભીલ તથા કોલીની ઉત્પત્તિ.

૭૨

“આ ચોપડી ભીલ તથા કોલીની ઉત્પત્તિની છે. તેમાં કોલી શાથી કેહેવાણા તથા ભીલ શાથી કેહેવાણા તે સરવે વિગતથી શાખો પણ શાથી કેવાણીને ભીલની શાખો કેટલી તે સરવે આ ચોપડીમાં અથ ઇતિ: શાહાજી તથા કેહેવત એ સરવે તે ઉઘનીઅ ગામાં ઉત્પન થયા તે શા પરાકરમથી

શાખો પડી માટે મેહેરખાન આ ચોપડી શાસ્ત્ર આધાર ઉપરથી તથા કેહેવત તે સરવે વીસ્તારીને કહું છું.”

[નોંધ. ઐતિહાસિક સાધનગ્રંથ-source-book તરીકે ઉપયોગી-
જોવા જેવો-છે.]

૧૪૩ રાસમાળાનું } કવિ દલપતરામ સં. ૧૯૨૨
પ્રકરણ

૧૯૦

(નોંધ. કવેશ્વરે ફાર્બસ સાહેબ માટે રાસમાળા લખવા જે સાધનો એકઠા કરી ઉતારેલા તેમાંનું આ એક પ્રકરણ છે. રાસમાળાનું અસલ પુસ્તક, જેના પરથી ઇંગ્રેજી પુસ્તક લખાયું છે, તે ફાર્બસ સભાના સંગ્રહમાં છે. તે પુસ્તક છપાવવાથી ઇતિહાસના અભ્યાસીને મૂળ સાધનો તપાસવાની વિશેષ સવડ મળશે. એ સાધનપુસ્તક છપાવવાનો ફાર્બસ સાહેબનો વિચાર હતો એમ કવિની પ્રસ્તુત પ્રતમાં લખેલી પ્રસ્તાવના પરથી સ્પષ્ટ થાય છે.

તે પ્રસ્તાવના નીચે મુજબ છે:—

“મેહેરખાન આનરએબલ અલેક્સાંડર કિન્લાક ફારબસ સાહેબે ગુજરાતમાં વહિવંચા ભાટોની ચોપડી, તથા જૈન લોકોના રાસ વગેરે જુનાં પુસ્તકોનો શોધ કરીને રાસમાળા નામનું એક પુસ્તક અંગરેજી ભાષામાં રચિને, વિદ્યાયત્રમાં સન ૧૮૫ ની સાલમાં છપાવ્યું છે; તેના ત્રણ ભાગ છે. તેમાં જે અસલ પુસ્તકો ઉપરથી પ્રકરણ દાખલ કરેલાં છે, તેમાંનાં કેટલાંએક પ્રકરણો મને સોંપીને કહ્યું કે આટલાં પ્રકરણોનું એક પુસ્તક ગુજરાતીમાં છપાવીને પ્રગટ કર્યું હોય, તો ગુજરાતી વાંચનારાઓને ઘણું ઉપયોગી થઈ પડે. એ કામ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની મારફતે થાય તો ઘણું સાફ. પછી આ પુસ્તક તૈયાર કરાવાનું, અને પ્રગટ કરવાનું કામ એ સોસાયટીએ માથે લીધું. અને સોસાયટીના સેક્રેટરી મેહેરખાન ટી, બી, કરટીસ સાહેબના હુકમથી મેં એટલે દલપતરામ ડાહ્યાભાઈએ તૈયાર કર્યું.

આ પુસ્તક વાંચવાથી વાંચનારને ઇતિહાસનું જ્ઞાન થશે. તથા આગળના ક્ષત્રિયો કેવા બહાદુર હતા, તે જણાઈ આવશે. આ દેશમાં એવો ચાલુ હતો કે, ફક્ત ઇતિહાસ જાણવા સાફ લોકો જુની વાતો સાંભળતા નહોતા; પણ તેમાં વીરરસ, કે અદ્ભુત રસના ચમત્કારથી સાંભળવાની

મીઠાશ ઉપજે, એવી વાતો સાંભળવા ચહાતા હતા. તે કવિયોએ અલંકાર લેખનીને, નવ રસ પાઠને ઇતિહાસની વાતોને આજ સુધી જીવતી રાખી છે. તેમાં સાચી વાત કેટલી છે, અને અસંભવિત અલંકારી વાતો લેખવેલી કેટલી છે, તે શોધક પુરૂષો સમજી શકે છે, કેટલીએક વાતો એ ત્રણ પુસ્તક માંથી જુદી જુદી જગ્યામાં, અને એક જીજ્ઞાસુને મળતી આવે નહિ, એવી રીતની મળી આવી; ચારે તેનો તપાસ કરીને પોતાના મનમાં ખાતરી થઈ, તે પ્રમાણે સાહેબ મોસુદે રાસમાળામાં દાખલ કરી છે. પણ આ પુસ્તકમાં તો અસલ પુસ્તક પ્રમાણે દાખલ કરવાનું સાહેબે ફરમાવેલું છે. તેથી તેમ દાખલ કર્યું છે. કેટલાંએક પ્રકરણો ત્રણ ભાષામાં કે મારવાડી, અથવા ચારણી, શુદ્ધ કે અશુદ્ધ ભાષામાં છે, તે અશક્ય પ્રમાણે શાસ્ત્રી અક્ષરોથી લખીને તેનો ગુજરાતીમાં અર્થ તેની જોડે લખેલો છે. સંવત ૮૦૦ ઉપરના સૈકડામાં ગુજરાતમાં મોટામાં મોટું રાજ્ય અણહિલવાડ પાટણમાં સ્થપાયું. તે વખતથી ગુજરાતના રજપુત રાજાઓનો ઇતિહાસ આ પુસ્તકમાંથી મળી આવશે.

તે પાટણ વસાવનાર વનરાજ આવડો હતો, તેનો બાપ જ્યોતિષ્વરિ આવડો હતો, તેનું નામ રત્નમાળા નામના ગ્રંથમાંથી, તથા જૈનના જિન હરખંડત કુમારપાળ રાસમાંથી મળી આવે છે. આ પુસ્તકમાં પ્રથમ તે જ્યોતિષ્વરીનું ચરિત્ર દાખલ કર્યું છે. તે રત્નમાળા ગ્રંથ કૃષ્ણજી નામના કવિએ રચેલો છે. તેની ભાષા પ્રવીણસાગર ગ્રંથના જેવી છે, તેથી જણાય છે કે તે સંવત ૧૮૦૦ ના સૈકડામાં બનેલો હશે. આમાં લખેલું જે જે પ્રકરણ જેની પાસેથી મળેલું, તે ધણીનું નામકામ તે પ્રકરણને મથાળે લખેલું છે. મેહેરબાન કારખસ સાહેબને સંસ્કૃત ગ્રંથ ત્રિતામણી, દ્વાશ્રય, શત્રુંજય મહાત્મ્ય, કુમારપાળ ચરિત્ર, કુમારપાળ ગ્રંથ, ઔદીચ્ય પ્રકાશ, શંકર દિગ્વિજય, નગરખંડ, ભોજગ્રંથ; અને હિંદુસ્તાની ભાષાના પ્રથીરાજ રાસો, રત્નમાળા, પ્રવેણ સાગર, સાહિત્યસિંધુ તથા ગુજરાતીમાં કુમાળપાળ રાસો, વસ્તુપાળ તેજપાળનો રાસ, અને મુસલમાનીમાં આઘન અકબરી, તથા મીરાત એહેમદી, અંગરજીમાં ટાડ રાજ્યસ્થાન એટલાં પુસ્તકો ધણી મેહેનતથી મળ્યાં હતાં. અને શાસ્ત્રી ત્રજલાલ કાળીદાસે ડાક્ટર લાઉ દાજીને વાસ્તે એથી પણ વધારે, એટલે કીર્તિ કૌમુદી, ભોજ ગ્રંથરાજ વગેરે મોકલ્યાં છે. અને હું ધારું છું કે, હજી અમદાવાદના, ખંભાતના, વઢવાણના, અને પાટણના જૈનના પુસ્તક લંડાર ક્રોધથી.

નેવાઈ શકાયા નથી. તેઓ નેવાશે ત્યારે ગુજરાતના ઇતિહાસનાં ધણાં પુસ્તકો મળી આવશે.

વહિવંચા ભાટોનું ગુજરાત, રાજ્યોની બુની વાતો અને વંશાવળી ઉપરથી ચાલે છે. માટે તે વાતો તથા નામો, કાંઈને લખવા આપતા નથી. તેથી ઘણી મુશ્કેલીથી સાહેબને મળ્યાં હતાં. અને કેટલાએક ગ્રંથો મેળવતાં પણ ઘણી મેહેનત પડી હતી. રત્નમાળાનું પુસ્તક વઢવાણના દેશજી ગઢવીએ અધુરું આપ્યું. અને પ્રથમ તે કહેતો હતો કે મારે ઘેર પુરું પુસ્તક છે; પણ તેની આપવાની મરજી જણાતી નહોતી. પાટણમાં હીરજી ખારોટે કહ્યું હતું કે, મારે ઘેર તે પુસ્તક છે. પણ તેણે ઘણો લોભ જણાવ્યો તેથી સાહેબે તેની દરકાર કરી નહિ.

ભુજના રાવસાહેબના પૂર્વજોના ઇતિહાસનો લખપત સિંધુ નામનો ગ્રંથ છે, એવું સાંભળ્યાથી સાહેબે ત્યાંના રાવસાહેબને બે પત્ર લખ્યા હતા, પણ તે ગ્રંથ આવ્યો નહિ. આ પુસ્તકમાં ભુજના રાવ, અને નવાનગરના જામસાહેબના પૂર્વજોની ખ્યાત વધારે લખાઈ નથી. માટે કાઠિયાવાડમાં આવી રીતે શોધ કરીને ત્યાંના ઇતિહાસનું પુસ્તક કાઢી બનાવશે, તો ઘણું સારું.

રાજ્ય વાસ્તે આ દેશના કેટલાએક રાજ્યો પોતાના આપને, ભાઈને, તથા વિશ્વાસુ માણસને, વિશ્વાસઘાત કરીને મારી નાંખેલા છે. તેથી કાંઈ કાંઈનો વિશ્વાસ કરે એવું નહોતું. અને રાજ્યો પણ ઘાડ મેળવીને ગામો છુટતા હતા. અને ભાઈપાતો જીવક વાસ્તે ખારવટાં કરતા હતા. રાજ ગુજરી જાય તેની સાથે રાણીઓને બધી મરવું પડતું હતું. રાજ્યો પોતાનું રાજ્ય રાખવા સારું, પોતાની દીકરી મુસલમાનને દેતા હતા, ઇત્યાદિ ઘણા દુઃખકારક ચાલ હતા. કેવી રીતે ઇન્સાફ થતા હતા ? તે તો વાતો ક્યાંઈ વાંચવામાં આવતીજ નથી. ફક્ત દગાની અને માંહોમાંહી લડી મુઝાની વાતો નેવામાં આવે છે. આ પુસ્તક વાંચીને આજના રાજ્ય સાથે તે વાતો મેળવી જોશે તો, ઘણો ફેરફાર જણાશે. આ પુસ્તકમાં મેં મારા વિચાર ગ્રગટ કર્યા નથી, કારણ કે સાહેબની મરજી નહોતી. માટે વાચનારાઓએજ વિચાર કરવો, કે તે વખતના રાજ્યોને, અને રાજ્યતને કેવાં દુઃખ પડતાં હતાં ! ! ! આ પુસ્તકમાં ક્રિયા ક્રિયા રાજ્યસ્થાનને ઇતિહાસ છે, તે આની અનુક્રમણી વાંચવાથી જણાશે."

૧૫૫ સોલંકીનો ગરબો દયારામ સં. ૧૮૯૨ (?) સં. ૧૯૨૯ ૨૩

છેવટ:—

ગરબો બાંણુવાની સાલ મધે કીધોરે. મા. બૌ.
પાંત પીધાં વલગી માંતી ધાધ્યે ,, ,,
ગરબો ક્યો હોતો રે મુમાધ્યે રે ,, ,,
આઠ હળર સાતસેને તેર વરસ ,, ,,
તે દિવસે આપુ પુરસાંતણુ સરસ ,, ,,
દયારામે માણના ગુણુ ગાયા ,, ,,
તારા હાથથી હમેશ શીર છાયા રે ,, ,,

૧૫૬ રૂઢિમણીહરણુ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ ૬૧

[નોંધ. આમાં કાવ્યની રચના સાલ સં. ૧૭૧૪ લહીઆએ ખોટી લખી છે. ખરી રીતે તે સં. ૧૬૬૦ જોઈએ, જુઓ, યાદી નં. ૧૮ ક; નં. ૩૩. ખીજા ૬૪ પાનામાં ભીમની 'પોડશકળા ઉતારી છે પણ તે અધુરી છે; માત્ર છ કળા મળી આવે છે.]

૧૫૭ દશમસ્કંધ ભાલણુ સં. ૧૭૭૫ ૭૨૧

છેવટ:—

“ વૈકુંઠપદ જ્ઞાતેહ પામે, હરી ચણુ પામે નિવાસ
એહુ કરેજોડી કહે ભાલણુ હરીનો દાસ. ”

ઇતિશ્રા ભાગવતે મહા પુરાણે દશમ સ્કંધે બાળલીલા પદ્યબંધ પાટણુ નગરમાં આલણુ ત્રવાડી ભાલણુકૃત સંપૂર્ણ સંવત ૧૭૫૫ વરષે દ્વાગણુ વદ ૧.

૧૫૮ દશમસ્કંધ. ભાલણુ ૫૫૮
(આ ખીજા પ્રત છે.)

[નોંધ. રા. બા. હરગોવિંદદાસ દારકાંદાસ કાંટાવાળાએ પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રકટ કર્યું છે. છતાં પ્રેમાનંદની પેઠે ભાલણુનો દશમસ્કંધ સારી રીતે સંશોધન થઈ નવેસર એડિટ થવાની જરૂર રહે છે જ.]

૧૫૯ કાદંબરી. ભાલણુ સં. ૧૬૭૨ ૧૨૬

છેવટ:—

ઇતિ શ્રી કાદંબરી—ઉપાખ્યાન ત્રવાડી ભાલણુ કૃત સંપૂર્ણ ॥
શુભ ભવત્ કલ્યાણ મસ્તુ ॥ સંવત ૧૬૭૨ વર્ષ પૌષ વાદિ ૩ વૃધ-
વાસર ॥ લષતં અદાચ્ય જ્ઞાતીય રાસલ વિમ્ન-પ્રાગ્યાત જ્ઞાતીય

લઘુશાષામાં સાહાવીર પઠનાર્થ ॥ યાદશં પુસ્તકે દૃષ્ટ્વા તાદશં
લિખિતંમયા ॥ યદિ શુદ્ધમશુદ્ધેચા મમ દૌષો ન દીયતે ॥

[નોંધ કાદંબરીનો પૂર્વાર્ધ દી. બા. કેશવલાલભાઈએ નોટસ્ સાથે
પૂર્વે બહાર પાડેલો છે અને થોડા સમયમાં ઉત્તરાર્ધ પણ એમના તરફથી
છપાઈ પ્રકટ થવા વડી છે.]

૧૬૦ કાદંબરી ભાલણ

૧૨૬

(ઉપરની પ્રત પરથી ઉતરાવેલી ખીજ નકલ.)

૧૬૧ ગુરૂગીતા પંડિત મંગલશંકર સં. ૧૮૨૪

૪૪

શરૂઆત:—

શ્રી ત્રિપુર સુંદરીને પાય લાગી
ગુરૂ ગણેશગિરજની આજ્ઞા માગી
શ્રુતિ સ્મૃતિ પુરાણાગમે સાર બાણી
કરૂં ગુરૂ ગીતા પ્રાકૃત મન આણી
જેથી સર્વ સંસારનાં દુઃખ વામે
ધર્મ અર્થ કામ મોક્ષને તર્ત પામે.

x

+

+

છેવટ:—

નિગમાગમ વેદાંતમાં ગુરૂગીતા જે સાર
તે ગણેશગિર ગુરૂજીએ તરવા તે સંસાર
આપી સઉકા શિષ્ય તે પરમાર્થ ઉપકાર
સ્કંધ પુરાણે પ્રગટ છે, વ્યાસ વાણિ રસધાર
તેહને પ્રાકૃત કરિ ગુર્જર ભાષા માંહ
આત્મજ ગોવિંદદેવનો જ્ઞાતિ નાગર માંહ
સંવત ઓગણીશ ચોવીસે માર્ગશીર્ષ શુદ્ધ માસ
શુક્લ પક્ષ પુરણ તીથી, વાર ભાનુ પરકાસ.

x

x

x

૧૬૪ નરસિંહ મહેતા }
પદસંગ્રહ

નરસિંહ

૧૫૧

[ને ધ. આ પદોની ગોઠવણી જૂદા જૂદા રાગો, જેવા કે, વસંત, આશાવરી, પ્રભાત, સામેરી વગેરે પ્રમાણે કરેલી છે. 'ગુજરાતી પ્રેસ' તરફથી બહાર પડેલા 'નરસિંહ મહેતા કૃત કાવ્યસંગ્રહ'માંના અને આમાંના પદો મેળવતાં તેમાં ઝાઝો ફેર માલુમ પડે છે. વાસ્તવિક રીતે નરસિંહ મહેતાના પદોની છેક જુની અને પ્રમાણભૂત પ્રત પ્રાપ્ત થતાં સુધી આ જાતનો ગુન્યવાડો ઉભો રહેવાનો જ. નરસિંહ મહેતા કાવ્યસંગ્રહ એડિટ કરવામાં આ પ્રત કટલોક અંશે સહાયભૂત થાય એમ છે.]

૧૬૪ અ હારશમેના કિર્તન નરસિંહ

૩

[નોંધ. આ પદોની સંખ્યા માત્ર ૯ ની છે અને તેનો ક્રમ હારમાળાના અન્ય કોષ્ટક સંગ્રહ સાથે મળતો આવતો નથી. પોતાને હાર મળવા માટે નરસિંહ મહેતાએ જે વિનવણી કરેલી તેનાં આ પદો છે.]

૧૬૪ વ ચાતુરી છત્રીસી, નરસિંહ

૧૬

[નોંધ. છાંયેલી "ચાતુરી છત્રીસી" સાથે આ પ્રત મેળવી જોતાં કટલોક ફેર માલુમ પડે છે. પંક્તિઓ વત્તીઓથી જણાય છે અને તેનો ક્રમ પણ એકસરખો નથી. આ પ્રત સંપૂર્ણ નથી તેમજ કટલોક સ્થળે હિઘાધએ પાનાં ફારી ખાધા છે. છતાં સંશોધન માટે આ પ્રત ઉપયોગી છે.

વળી પ્રતની શરૂઆતમાં કવિ નારાયણદાસ રચિત "નવરસ" કાવ્યને દેવટનો થોડોક ભાગ ઉતારેલો છે તેમજ અંતમાં કોષ્ટક કવિના "બાર માસ" લખેલા છે. પણ તે વચ્ચે વચ્ચે ખવાઈ ગયેલાં હોવાથી તેનો પુરતો ઉપયોગ કરી શકાય એમ નથી. નારાયણદાસ કૃત "નવરસ" કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં પ્રસિદ્ધ થયું છે.]

૧૬૫ હારમાળા નરસૈં

૫.

છેવટનું પદ:—

સંમત પનર બારોતરે સપતમી સોમવાર;
વધસાખા અબુઅલી પખ નરસૈને આપો હાર.

પચાસે પદ નીરમલ ગાયે તે વૈજયંતી મુખે મુજલ્લીએરે;
અગમ. અગોચર આઘાત તેહેની પાતક સઘળા જાયરે.
જેહે જન લાવ ધરીને સાંભળે તે નર નીરમલ ચાયરે;
ભણે નરસૈઅઇ હરિ પદ પામે તે નીસે વૈકુંઠ જાયરે.

[નોંધ. નં. ૧૬૪ અમાં હારના માત્ર નવ પદ મળી આવે છે અને તે નરસિંહ મહેતાએ હાર માટે કરેલી વિનવણીના પદો છે. આ પ્રતમાં હારના પદના પાંચ જ પાનાં તુટક મળેલાં છે; છતાં છેવટના પદમાં હારના પદની સંખ્યા પચાસ નોંધી છે, તેટલા પુરતી આ પ્રત ઉપયોગી છે.]

૧૬૫ અ. દાણુલીલા પ્રેમાનંદ.

૪

[નોંધ. આ કાવ્યના માત્ર દશ પદ મળી આવે છે અને તેમાં પણ વચ્ચું એક પાનું ખૂટે છે; છતાં સંશોધન માટે એ પ્રત ઉપયોગી છે. બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૧ લામાં કડવાં ૯ ની શરૂઆત નીચે પ્રમાણે છે:—

“ મુકયાં પિંડારિયા ગ્રેરી, રાધાને લીધી ઘેરી;

હોંમાં રોસ આણી, બોલીયા પછે ચક્રપાણી.”

જ્યારે આમાં તે પંક્તિઓ નીચે મુજબ લખેલી છે:—

“ મુક્ર ગોવાલિયા ફેરીરે, રાધાને લીધી ઘેરી;

ફોંમાં રોસ આણી, બોલીયા ચક્રપાણી.”

૧૬૬ હારમાળા

નરસૈ

સં. ૧૭૮૦

૩૭

[નોંધ. આમાં પદની સંખ્યા ૬૫ છે. પ્રત સંપૂર્ણ અને વાંચી શકાય એવી ચોક્કસ છે. તેની ઉતાર્યા સા.સં. ૧૭૮૦ છે. પ્રથમ સંન્યાસીએ જોડે મહેતાને વાદ થાય છે અને તેઓ પછી પ્રપંચ કરીને રાજા પાસે ફરિયાદ લઇ જાય છે. રાજા માંડલિક પોતાની પત્નીને, માતાને અને પોળના પંડિતને નરસૈ વિષે પૂછે છે અને તેઓ સર્વ તેની પ્રશંસા કરી તેનો પક્ષ લે છે અને નરસૈને નહિ છાંછડવાને વારે છે. પણ સંન્યાસીઓના અને નાગરોના દબાણને વશ થઇ રાજા નરસૈને હાર આણી આપવાની હોડ મૂકે છે, જેમાં તે વિજયી નિવડે છે. કાવ્યની શરૂઆત, “બાઈ મુને હરિ જોવાની ટેવ પડી” એ પદથી થાય છે.]

૧૬૭ હારમાળા

નરસૈ

સં. ૧૭૬૪

૩૮

[નોંધ. આમાં પદની કુલ સંખ્યા ૬૬ છે. યાદી નં. ૧૬૬ પ્રતના પદો સાથે આ પ્રતના પદો મળતાં આવતાં નથી. પહેલાં સાત પદ ખૂટે છે. આઠમું

પદ, “જાઇ મુને હરિ જોવાની ટેવ પડી” એ છે. આ ગુટકામાં દેવિદાસ કૃત રૂકિમણી હરણ ઉતારેલું છે અને તેની ઉતાર્યા માલ સં. ૧૭૬૪ લખેલી છે. ‘હારમાળા’ અને રૂકિમણિ હરણ’ એ બંને કાવ્યોની કિષિ એકધારી છે, એટલે હારમાળા પણ સં. ૧૭૬૪ ના અરસામાં ઉતારી હશે એવું અનુમાન થાય છે.]

૧૬૭ અ રૂકિમણીહરણ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૭૬૪ ૪૬ છેવટ:—

‘સંવત સોલ વરસે સાહો માધ સદ્ પખવાડોજ;
શુક્રવારે ગ્રંથ સોપડ્યો, ત્રયોદશીનો દાદોજ.
શ્રી હરી કૃણાયે ક્યાં ત્રીસ કડવાં, ચૌદ રાગની જાતજ;
પદ પાંચશે ચોપન પુરા, શ્રી કૃષ્ણચરિત્ર વિકાસજ.
સોજીત્રા સ્વસ્થાનક માંહે ગંધર્વ ન્યાત વિકાસજ;
ગ્રંથ સમર્પણ કરી ગોવિંદને, પ્રણમે જન દેવિદાસજ.’

[વધુ માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૮ અ]

૧૬૭ વ ભ્રમરગીતા બેહેદેવ સં. ૧૬૦૮ સં. ૧૭૬૪ ૧૮

[નોંધ. આમાં છેલ્લાં ત્રણ કડવાં ખૂટે છે; પ્રત વંચાઈ શકે એવી છે. આ અને બીજી પ્રતો પરથી આ કાવ્ય સારી રીતે એડિટ થવાની જરૂર છે. બૃહતકાવ્યદોહન ભા. ૧-૧૧વી આવૃત્તિમાં આ કાવ્ય છપાયું છે.]

૧૬૮ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૭૬૨ ૨૨

[નોંધ. આ પ્રત સં. ૧૭૬૨ માં ઉતારેલી છે. પદ સંખ્યા ૯૦ ની છે; પણ શરૂઆતના ૨૩ પદો નથી. પ્રત સારી છે.]

૧૬૮ અ ભગવદ્ગીતા રામભક્ત સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૮૬૨ ૨૭

• છેવટ:—

“ સંવત સોળ સાહોતરો કાળ, આસો માસ ને પક્ષ અબ્જુઅલ
દત દવાદસીને રવિવાર, તહાં હઉઓ પૂરણ વસ્તાર.

x

x

x

x

રામ ભગત એમ વિનવે રે માગીના દાતાર

• મોક્ષ પદારથ આપીયેરે તરવાને સંસાર. ”

[નોંધ. છેવટના આઠ પાનામાં કવિ બીમાફત રામ અવતાર અંગ,

કરમ અંગ, વિશ્વાસ અંગ વગેરે ન્હાનાં ન્હાનાં કાવ્યો લખેલાં છે. ખીજા
પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૬૨]

૧૬૯ હારમાળા

નરસૈં

૫૯

[નોંધ. આમાં પદની સંખ્યા ૮૯ છે; અને શરૂઆતનાં ૧૬ પાનાં
નથી. નરસૈંએ મામેરૂં કીધેલું, જે હકીકત પાંડિત રાજને સંભળાવે છે.
તે પદથી બાકીના પાનાં મળી આવે છે. સંભવિત છે કે નરસૈંએ, હાર
અને હુંડીની પેઠે, મામેરાના પદો પણ રચેલાં, જે અત્યારે હારમાળામાં પેસી
ગયેલા, એવું તે વાંચતા અનુમાન થાય છે.]

૧૭૦ હારમાળા

નરસૈં

૧૧૮

[નોંધ. આ પ્રતમાં પદ સંખ્યા ૧૪૨ છે; અને તે મુવાચ્ય છે.]

૧૭૧ હારમાળા

નરસૈં

૬૭

[નોંધ. આમાં પદ સંખ્યા આશરે ૧૫૬ છે.]

૧૭૨ હારમાળા

નરસૈં

સં. ૧૮૪૮

૫૪

[નોંધ. આમાં પદ સંખ્યા ૧૩૪ છે.]

૧૭૩ હારમાળા

નરસૈં

સં. ૧૮૭૬

૫૨

[નોંધ. આ પ્રત સુરતમાં ઉતારેલી છે. શરૂઆતના પાંચ પાના ખૂટે
છે; પદ સંખ્યા ૧૪૬ છે. હારમાળા પૂરી થયા પછી પરચુરણ લગન-પદ
ઉતારેલાં છે.]

૧૭૪ હારમાળા

નરસૈં

સં. ૧૮૭૩

૬૦

[નોંધ. શરૂઆતના ૧૩ પદ નથી; કુલ પદ સંખ્યા ૧૪૩ છે.]

૧૭૫ હારમાળા

નરસૈં

૭૦

[નોંધ. શરૂઆતના ૨૩ પદ નથી; કુલ સંખ્યા ૧૫૦ છે. છેવટનો
ભાગ પાંચ નથી.]

૧૭૬ હારમાળા

નરસૈં

સં. ૧૭૬૫

૧૨

[નોંધ. માત્ર ૨૪ થી ૬૪ સુધીના પદો છે; આગળ પાછળનો
ભાગ તુટક છે. છેવટના પાના પર એક બાબુએ સં. ૧૭૬૫ ની નોંધ છે
એટલે તે અરસામાં એ પ્રત લખાયેલી હોય એ સંભવિત છે.]

૨૭૭ હારમાળા

નરસૈં

૩૪

[નોંધ. ૫૬ સંખ્યા ૧૪૦ છે. તે પછી દયારામ રચિત મીરાં ચરિત્ર સં ૧૮૮૭ નું લખેલું અને કેટલાક છુટક પદો ઉતારેલાં છે.]

૨૭૮ હારના ૫૬

નરસૈં

૧૧

[નોંધ. ૨૫ પદ પછીનો ભાગ નથી.]

૧૭૮ અ હુંડી પ્રેમાનંદ

સં. ૧૭૩૩

સં. ૧૮૧૮

૩

[નોંધ. આમાં હુંડીની બે પ્રત ઉલટસુલટ ઉતારેલી મળી આવે છેઃ એક સં. ૧૮૧૮ માં અને બીજી સં. ૧૮૬૭ માં ઉતારેલી છે. ઉપયોગી બીના એ છે કે તેમાં રચ્યા સાલ સં. ૧૭૩૩ આપી છે અને તે કાવ્ય હુસનપુરમાં રચ્યાનું જણાવ્યું છે. બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૨ બા માં તેની રચ્યા સાલ સં. ૧૭૩૦ આપી છે. પ્રસ્તુત કાવ્યનો અંત ભાગ નીચે મુજબ છેઃ—

સંવત સત્તર તેત્રીસા વરખે, ઉત્તમ માસ વૈશાખજી;

૫૬ પ્રતીપદ બંધ કીધો અંતરનો અભિલાષજી.

વરજે પુચર વેશ ઝી (?) ઉદર ભરવા કામજી

એ હરી કૃપાએ હુંડી કરી તે હુસનપુરમાંજી

આમાંની બીજી પ્રતમાં છેવટની લીટીઓ નીચે મુજબ છેઃ—

છે વીરક્ષેત્ર વડોદરા ગુજરાત મધે ગામ

હુસનપુર વિદેશ કીધો ઉદર ભરવા કામ

સંવત ૧૭૩૩ વરખે ઉત્તમ માસ વૈશાખ

૫૬ પ્રતીપદ બંધ કીધો અંતરનો અભિલાષ

ચતુરવંશી માત બ્રાહ્મણ કૃષ્ણસુત પ્રેમાનંદ

૫૬મંથ એ હુંડી નણો થયો હુસનપુર માંહે

શ્રોતાજન શ્રીકૃષ્ણ બોલો વેકુંઠ પ્રાપ્તિ થાએ.

૨૭૯ હારમાળા

નરસૈં

સં. ૧૮૨૬

૫૧

[નોંધ. કુલ ૫૬ સંખ્યા ૧૨૨ છે; જેમાં શરૂઆતના ૪૯ પદ નથી.]

૨૭૯ અ શુકદેવ આખ્યાન વસ્તો સં. ૧૬૨૪ સં. ૧૮૨૬ ૧૦૧

બીજા કડવાંની શરૂઆતમાં આ કાવ્યની રચ્યા સાલ નીચે મુજબ આપી છેઃ—

“ સરસ્વતી માતાએ કીધી સાર, કવીજન હૈંડે હરખ અપાર;
સંવત સોળ ચોવીસા સાર, માગશર સુદ બારસ ગુરવાર.

છેવટ:-

ચયો રે ન્યારે શુક સંભોગ વેદ વ્યાસ, ત્યારે વસ્તે કીધો છે અભ્યાસ
ડાડીઆ કુલ વીરસદ માંહે વાસ, કાલાસુત નારાયણનો દાસ

x x x x x x

કડવાં ખીસતાલીસ સંપૂર્ણ સહી, પદ પાંચસે આડત્રીસ કહી.

[નોંધ. જૂહટકાવ્યદોહન ભા. ૪ માં આ કાવ્ય છપાયું છે. છાપેલી પ્રતમાં તેનું નિવાસસ્થાન બોરસદ લખેલું છે, ન્યારે આ લખેલી પ્રતમાં વીરસદ વંચાય છે.]

૧૭૬ વ. બખ્તવાહન
આખ્યાન

હરિરામ
(વિપ્ર.)

૧૩.

શરૂઆત:-

રાગ કેદારો.

પ્રથમે પરણું શ્રી ઈશ્વરી મનશા વાયા કરી
અનશરૂં ચરણ કમલ, હિમઆ તણા રે
ગુરૂઆ ગુણનીધી સ્તવું બેહુ કરબોડીને વીનવું
અનલવું ચરીત્ર બખ્તવાહન તણું રે
વલણ.

x x x x હાવે તુરી ધરમનો કાંઠાં જશે,
કરબોડી વીપ્ર હરીરામ કેહે હાવે કંથો અતી ઉત્તમ થશે.

[નોંધ. માત્ર શરૂઆતના પાંચ કડવાં મળી આવે છે; આ કથો હરિરામ તેનકી થતું નથી. રા. ભાનુસુખરામે પ્રેમાનંદ કૃત બખ્તવાહન આખ્યાનના ઉપોદ્ધાતમાં ભોળો, વિષ્ણુદાસ અને કવિ ભવાનીશંકરના બખ્તવાહનની નોંધ કરેલી છે; પણ તેમાં આ નામ મળુમ પડતું નથી.]

૧૮૦ હારમાળા

નરસૈં

૫૮

[નોંધ. પદ સંખ્યા ૧૭૨ છે; અને તે પછીનાં પાનાં તુટક છે.]

૧૮૦ અ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૮૮૭ ૧૭

[નોંધ. શરૂઆતનાં આઠ પાનાં નથી. વધુ માહિતી માટે જુઓ. આદી નં. ૬]

૧૮૦૪ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ સં. ૧૮૮૭ ૧૦

છેવટ:—

હુંડી સુણે, બાણે અને અનુભવે, કીરપા કરે ગોવંદજી

હુંડી બાણે તેને હરી મલે એમ કે ભટ પ્રેમાનંદજી

‘સંવત ૧૭૩૩ વૈશાક વદી ૧ હુંડી કરી છે. સંવત ૧૮૮૭ શરાવણ સુદી ૬ સાંપુરણ.’

[વધુ માહિતી માટે જુઓ, યાદી નં. ૭ અને ૧૭૮ અ.]

૧૮૦ ક સુરતીબાઈનો નરસેરામ સં. ૧૮૮૮ ૬
ત્રિવાહ

[નોંધ. આ કાવ્ય ૧૧ પદનું છે. તે પછી પરચુરણ પદો ઉતારેલાં છે. નરસેરામના ખીન્ન કાવ્યો માટે જુઓ, યાદી નં ૩૪. તે અપ્રસિદ્ધ માલુમ પડે છે. તે ‘શુદ્ધિપ્રકાશ’ માં હવે પછી પ્રસ્ટ થશે.]

૧૮૧ હારમાળા નરસૈં ૯

[નોંધ. માત્ર ૨૫ પદ લખેલાં છે, તે પછીનો ભાગ ઉતારેલો નથી. આમાં પણ “ બાઈ મુને હરિ જોવાની ટેવ પડી ” એ પદથી હારમાળાની શરૂઆત થાય છે.]

૧૮૧ અ નૃસિંહજીની ગરબી ભાણુદાસ ૨

૧૮૧ વ હનુમાનની ગરબી ભાણુદાસ ૨

[નોંધ. કવિ ભાણુદાસનું “ હરતામલક ” કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં છપાએલું છે. તેમની આ બે ગરબીઓ અપ્રસિદ્ધ છે. એ જ કવિનું રચેલું ‘ પ્રહલાદ આખ્યાન ’ બ્રિટિશ મ્યુઝીઅમમાં છે; નૃસિંહજીની ગરબીમાં પણ એજ વસ્તુનું નિરૂપણ છે.]

૧૮૨ હારમાળા નરસૈં ૪૩

[નોંધ. આમાં ૩૬ પદ ઉતારેલાં છે, શરૂઆતના ૪ પાનાં નથી.]

૧૮૨ અ હુંડી નરસૈં ૨૨

[નોંધ. પ્રસ્તુત હુંડી આઠ પદમાં લખેલી છે અને તે નરસૈંની પોતાની લખેલી છે; એમના પુત્રનો વિવાહ પણ જાતે લખેલો મળી આવે છે. તે પરથી મોસાળું અને હારનાં પદ તેણે લખ્યા હોય એવી પ્રતીતિ

થાય છે. હારમાળામાંના બે ચાર પદ તો મોસાળાની હકીકતનાં ખાસ મળી આવે છે; તે પરથી મોસાળું જુદું લખાયેલું હશે એમ ચોક્કસ અનુમાન થાય છે.

પ્રસ્તુત હુંડી ‘ગુજરાતી’ના દિવાળી-અંક વર્ષ ૧૯૨૩-માં પ્રસિદ્ધ થયેલી છે.]

૧૮૨ વ થાળ મીઠા ૬

[નોંધ. મીઠાના પદ છૂટક જપાએલાં કાવ્યદોહનોમાં મળી આવે છે; એથી વિશેષ હકીકત ઉપલબ્ધ નથી.]

૧૮૩ હારમાળા નરસૈં સં ૧૮૩૬ ૧૪

[નોંધ. પદ સંખ્યા કુલ ૭૭ છે; આગળના ૩૧ પદ નથી. પરંતુ મૂળ હારમાળા ૬૫ પદની હશે; કેમકે ૭૧ માં પદમાં નીચે પ્રમાણે નોંધ કરેલી છે:—

“ સંવત પંનર બારોતરો, માસ માગશર સપ્તમી રવીવાર રે
પાંસેક પદની માળા ગાઈ ને નરસાયો ઉતારો પાર રે. ”

[આ પછી કેટલાક પરચુરણ પદો ઉતારેલાં છે.]

૧૮૩ અ દાણુલીલા પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૩૬ ૮

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૬૫અ]

૧૮૪ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૭૯૧ ૨૫

[આમાં પદ સંખ્યા ૬૬ છે.]

૧૮૪ અ દર્શનરસંધ ૧૭૭

[નોંધ. આ પુસ્તક ગદ્યમાં છે. તેમાં ૮૭ અધ્યાય જુદીની ભાગવતની કથા આપેલી છે. ૧૭૯૦-૧૮૦૦ ના ગુજરાતી ગદ્યના નમુનારૂપે આ પ્રત ઉપયોગી છે.

ભાષાનો નમુનો—‘ હવે એકતાલીસમો આધ્યાની કથા કહીએ. અકૂર વસમે પામા ॥ પામીને પાજ રથે આવા ॥ તવારે શ્રી કૃષ્ણજીએ પૂછુ ને તમો જળ માંહે કાષ્ઠ નવ દીફૂ ॥ પછી અકૂરે કહ્યું ને ને મેં દીફૂ તે સરવ તૂજ છે ॥ ’

આ સિવાય આમાં બીજાં પરચુરણ પદો પણ લખેલ

૧૮૪ વ રસિકગીતા ભીમ ૪

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય ગ્રો. તારાપોરવાળાએ એડિટ કરેલા. “ Selections from Classical Gujarati Literature ” Vol. I. માં તેમજ બહુત કાવ્ય દોહન લા. ૭ માં છપાયું છે. પરંતુ હરિ ષોડશ કળાનો કર્તા ભીમ અને આ ભીમ એ બે જુદીજ વ્યક્તિઓ છે.]

૧૮૫ હારમાળા નરસૈં સન ૧૮૬૩ ૬૪

૧૮૫ અ ભ્રમરગીતા બેહુદેવ સં. ૧૬૦૯ સન ૧૮૬૩ ૨૪

[નોંધ. આ પ્રત મુંબાઇમાં બાપુ સદાશીવ શેઠે લીથોમાં છાપેલી છે. તેમાં આ બંને કાવ્યો છે. હારમાળાના પદની સંખ્યા ૧૪૩ છે.]

૧૮૬ હારમાળા નરસૈં સન ૧૮૬૩ ૬૦

[નોંધ. આ પ્રત અમદાવાદમાં રા. હરગોવિન્દદાસ હરજીવનદાસે લીથોમાં છાપેલી છે; તેમાં પણ પદની સંખ્યા ૧૪૩ છે.]

૧૮૭ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૮૬૬ ૭૦

[આમાં પદની સંખ્યા ૧૪૭ છે.]

૧૮૮ હારમાળા નરસૈં ૪૨

[નોંધ. ૬૫ પદવાળી આ પ્રત છે; જેમાં પાછળથી પાંચ સાત પદ વધુ ઉમેરાયાં હોય એમ અનુમાન થાય છે. શરૂઆતના ચાર પાના ખૂટે છે: “ પાંસેક પદની માળા ગાઇ, નરસઈઓ ઉતારયો પાર રે. ”]

૧૮૯ હારના પદ. નરસૈં સં. ૧૬૭૫ ૬

[નોંધ. આમાં હારના છ પદ લખેલાં છે, આ પ્રત સં. ૧૬૭૫ના અરસામાં લખાએલી છે એટલે તે પ્રેમાનંદ પૂર્વેની છે, અને હારમાળાની બધી પ્રતોમાં સૌથી જુની છે. એ છએ પદો નરસિંહ મહેતા કાવ્યસંગ્રહ ગુજરાતી પ્રેસ—માં છપાવેલા છે. તેનો ક્રમ નીચે મુજબ છે:—

પદ ૧૫, પરિશિષ્ટ પૃ. ૫૪૩; પદ ૯૩, પૃ. ૩૭; પદ ૩૭, પૃ. ૩૫; પદ ૫૩. પૃ. ૨૦; પદ ૯૪, પૃ. ૩૭; પદ ૪૧, પૃ. ૫૫૪.

વળી યાદી નં. ૧૮૪ માં નરસિંહ મહેતાના પદસંગ્રહમાં હારના પદની સંખ્યા નવની મળી આવે છે. ઉપર નોંધેલી પ્રતોમાં ૫૦ પદની તેમજ ૬૫ પદની હારમાળાનો પણ ઉલ્લેખ કરેલો મળી આવ્યો છે. આપરથી

એટલું તો સ્પષ્ટ થાય છે કે નરસિંહ મહેતાએ આત્મચરિતના અન્ય કાવ્યો સમ્યાં છે તેમ હારનાં પદ પણ કરેલાં હોવાં જોઈએ. પ્રાછળથી જુદે જુદે હાથે તેની શુદ્ધિ થયાર્થી તેમાં બહોળા ફેરફાર થયાનું સંભવે છે.]

૧૮૯ અ પ્રહલાદ આખ્યાન સુરદાસ સં. ૧૬૧૧ સં. ૧૬૭૪ ૭૩

છેવટ:—

“ સંવત ૧૬ સોળ અગીયારોતરો ।

પ્રમાણ માસ ભાદરવો ખરો ॥

ગાયિ સુણે હોયિ વૈકુંઠવાસ ॥

બેઠિ કર જોડી કેહિ સુરદાસ ॥

કડવાં ૩૧—ઈતિત્રી પ્રહલાદ આક્ષાંન સંપૂર્ણ ॥ ”

[નોંધ. શરૂઆતના અરાઢ પાનાં નથી. પ્રત સુવાચ્ય છે.]

૧૮૯ વ. ચંદ્રહાસ } રાજવર સં. ૧૬૭૫ ૭૮
આખ્યાન. }

છેવટ:—

આક્ષાંન એ ચંદ્રહાસનું એ માહાભારત અશ્વમેધ કિ;

કેહિ રાજવર શ્રવણે સુણોએ તે પામિય સકળ શીદિ.

[છેવટના ભાગમાં ગીતગોવિંદ ઉતારેલું છે.]

૧૮૯ કં દ્રુવાખ્યાન. સુરદાસ સં. ૧૬૭૫ ૪૯

છેવટ:—

સાંભળતાં ચરીત્ર દ્રુવજી તણાં રે

આનંદ અંગિ ન માય, ઉઘટ ઉછવ અતિ ધણાયે;

કરજોડી કેહિ સુરદાસ, એહવું દ્રુવપદ પાંખીયે એ:

કડવાં ૨૩.

[નોંધ. આ ત્રણે કાવ્યો મહત્વનાં છે અને તે છપાવા જોઈએ. સુરદાસ અને રાજવર એ બંને અપ્રસિદ્ધ કવિઓ છે અને તેમની કાષ્ટ કૃતિ પ્રસિદ્ધ થયેલી જાણવામાં નથી.]

૧૯૦ સુરેખાહરણ વીરજી સં. ૧૭૨૦ સં. ૧૭૮૫ ૧૦૪

છેવટ:—

સંવત ૧૭૨૦ માહે ગ્રંથ પૂરણ થાયે;
વૈશાખ સુદ પંચમી પૂરણ વાર ગુર કહેવાય.

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૫, અંક ૩ માં આ કાવ્ય
છપાયું છે.]

૧૬૦ જ અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપી સં. ૧૭૦૮ સં. ૧૭૮૫ ૬૮

છેવટ:—

બાવીસ કડવાં છે વીસ્તાર, તેહના પદ હસેને ચાર;
સંવત ૧૭ તીથી દ્વીતિઆને શુક્રવાર સ્વાતી નક્ષત્રને દીનસાર
સાળે પનર ચઉદોતરે લીધા, અસ્વન માસ માહી પૂરણ કીધા.

*

*

*

ગુજર ખંડ માહે છે ઘાસ, બ્રહ્મ ક્ષેત્ર નરમદાને પાસ;

x

x

x

x

x

જનતાપી કેહે જોલે જેહ, હરી સ્મરણ કીધું તેહ.

છતિશ્રી અબીમનનું આક્ષાન સંપુરણ. સંવત ૧૯૮૫ ના કારતક શુદ્ધ ૧૨

[નોંધ. રા. મંજુલાલ રણછોડલાલ મજમુંદારે પ્રસ્તુત કાવ્ય સંશો-
ધન કરી સારી રીતે એડિટ કર્યું છે.]

૧૬૦ વ નળાખ્યાન. પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૬૨ સં. ૧૭૮૫ ૧૭૨

છેવટ:—

‘સંવત ૧૭૬૨ વરખે, જેઠ વદ દસમી મંગલવારણ;’

[વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૩ એ પ્રેમાનંદના સમયમાં ઉતારેલી છે.]

૧૬૦ ક વિરાટપર્વ નાકર સં. ૧૬૦૧ સં. ૧૭૮૭ ૫૧

વૈરાટ પરવ પરીપૂરણ પદ ઉત્તમ દશ શમશે પચાસરે;
રાગ પંદર કડવાં પાંતરીસ પાંસેઠ ઉત્તમ કથા અતીસાર રે;
સંવત ૫૮ દશશત એક ઉપરે વરખ માસ દશમો દરશારરે;
ઉત્તમ દશમી શુદ્ધ પક્ષરે..... લગ્ન સોમવાર રે

x

x

x

x

એટલું તો સ્પષ્ટ થાય છે કે નરસિંહ મહેતાએ આત્મચરિતના અન્ય કાવ્યો
રચ્યાં છે તેમ હારનાં પદ પણ કરેલાં હોવાં જોઈએ. પાછળથી જુદે
જુદે હાથે તેની ગુચણી ચર્ચાથી તેમાં બહોળા ફેરફાર થયાનું સંભવ છે.]

૧૮૯ અ પ્રહલાદ આખ્યાન સુરદાસ સં. ૧૬૧૧ 'સં. ૧૬૭૪ ૭૩.

છેવટ:—

“ સંવત ૧૬ સોળ અગીયારોતરો ।

પ્રમાણ માસ ભાદરવો ખરો ॥

ગાયિ સુણે હોયિં વૈકુંઠવાસ ॥

બેઉ કર જોડી કેહિ સુરદાસ ॥

કડવાં ૩૧—પ્રતિશ્રી પ્રહલાદ આક્ષાંન સંપૂર્ણ ॥ ”

[નોંધ. શરૂઆતના અરાઢ પાનાં નથી. પ્રત સુવાચ્ય છે.]

૧૮૯ વ. ચંદ્રહાસ { રાજધર સં. ૧૬૭૫ ૭૮
આખ્યાન. }

છેવટ:—

આક્ષાંન એ ચંદ્રહાસવ એ માહાભારથ અશ્વમેધ કિ;

કેહિ રાજધર શ્રવણે સુણોએ તે પામિય સકળ શીદિ.

[છેવટના ભાગમાં ગીતગોવિંદ ઉતારેલું છે.]

૧૮૯ ક ધ્રુવાખ્યાન. સુરદાસ સં. ૧૬૭૫ ૪૯

છેવટ:—

સાંભળતાં ચરીત ધ્રૂવજી તણાં રે

આનંદ અંગિ ન માય, ઉઘટ ઉઘવ અતિ ઘણાયે;

કરજોડી કેહિ સુરદાસ, એહવું ધ્રૂવપદ પાંખીયે એ:

કડવાં ૨૩.

[નોંધ. આ ત્રણે કાવ્યો મહત્વનાં છે અને તે છપાવા જોઈએ. સુરદાસ
અને રાજધર એ બંને અપ્રસિદ્ધ કવિઓ છે અને તેમની કોઇ કૃતિ પ્રસિદ્ધ
થયેલી જાણવામાં નથી.]

૧૮૯ સુરેખાહરણ વીરજી સં. ૧૭૨૦ સં. ૧૭૮૫ ૧૦૪

છેવટ:—

સંવત ૧૭૨૦ માહે ગ્રંથ પૂરણ થાએ;
વૈશાખ સુદ પંચમી પૂરણ વાર ગુર કહેવાય.

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ પ, ચંક ૩ માં આ કાવ્ય
છપાયું છે.]

૧૯૦ અ અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપી સં. ૧૭૦૮ સં. ૧૭૮૫ ૬૮

છેવટ:—

આવીસ કડવાં છે વીસ્તાર, તેહના પદ છસેને ચાર;
સંવત ૧૭ તીથી દ્વીતિઆને શુક્રવાર સ્વાતી નક્ષત્રને દીનસાર
સાખે પનર ચઉદોતરે લીધા, અસ્તન માસ માહી પૂરણ કીધા.

*

*

*

ગુજર ખંડ માહે છે ધાસ, બ્રહ્મ ક્ષેત્ર નરમદાને પાસ;

x

x

x

x

x

જનતાપી કહે બોલે જોહ, હરી સ્મરણ કીધું તેહ.

ઇતિશ્રી અભીમન્યુ આખ્યાન સંપુરણ. સંવત ૧૮૮૫ ના કારતક શુદ્ધ ૧૨

[નોંધ. રા. મંજુલાલ રણછોડલાલ મજમુદારે પ્રસ્તુત કાવ્ય સંશો-
ધન કરી સારી રીતે એડિટ કર્યું છે.]

૧૯૦ વ નળાખ્યાન. પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૬૨ સં. ૧૭૮૫ ૧૭૨

છેવટ:—

‘સંવત ૧૭૬૨ વરખે, જોઠ વદ દસમી મંગલવારજી;’

[વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૩ એ પ્રેમાનંદના સમયમાં ઉતારેલી છે.]

૧૯૦ ક વિરાટપર્વ નાકર સં. ૧૬૦૧ સં. ૧૭૮૭ ૫૧

વૈરાટ પરવ પરીપૂરણ પદ ઉત્તમ દશ શમશે પચાસરે;
રાગ પંદર કડવાં પાંતરીસ પાંસેઠ ઉત્તમ કથા અતીસાર રે;
સંવત ૫૮ દશશત એક ઉપરે વરખ માસ દશમો દરશારરે;
ઉત્તમ દશમી શુદ્ધ પક્ષરે.....લગ્ન સોમવાર રે

x

x

x

x

એટલું તો સ્પષ્ટ થાય છે કે નરસિંહ મહેતાએ આત્મચરિતના અન્ય કાવ્યો રમ્યાં છે તેમ હારનાં પદ પણ કરેલાં હોવાં જોઈએ. પાછળથી જુદે જુદે હાથે તેની ગુચળી થયાર્થી તેમાં બહોળા ફેરફાર થયાનું સંભવે છે.]

૧૮૯ અ પ્રહલાદ આખ્યાન સુરદાસ સં. ૧૬૧૧ સં. ૧૬૯૪ ૭૩
છેવટ:—

“ સંવત ૧૬ સોળ અગીયારોત્રે ।
પ્રમાણ માસ ભાદરવે ખરે ॥
ગાયિ સુણે હોયિં વૈકુંઠવાસ ॥
જેહ કર જોડી કેહિ સુરદાસ ॥

કડવાં ૩૧—છતિશ્રી પ્રહલાદ આક્ષાંન સંપૂર્ણ ॥ ”

[નોંધ. શરૂઆતના અરાઢ પાનાં નથી. પ્રત સુવાચ્ય છે.]

૧૮૯ વ. ચંદ્રહાસ }
આખ્યાન. } રાજધર સં. ૧૨૨૩

જનતાપી કેહે સુણજો, સર્વ કૃષ્ણ લજીને મૂકજો ગર્વ. ”

[વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૧૬૦ એ]

૧૯૧ અ નરસિંહ મહેતાના } હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ ૫૩
પુત્રનો વિવાહ.

[વધુ હકીકત માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૨.]

૧૯૨ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૨ ૧૨૫

છેવટ:—

સંવત સત્તર બેહેતાલો પોંસ શુદ્ધ બ્રહ્મવાર
દ્વીતીયા પોહોર તણી વેળાએ થયો પુરણ વિસ્તાર.

x x x x

ધૃતિશ્રી આરણીક પરવ મધે નલદમયંતીનું આક્ષાન સંપુરણમ.....

[નોંધ. શરૂઆતનાં ચાર પાનાં ફાટેલાં છે પણ રચ્યા સાલ સં. ૧૭૪૨
આપેલી છે. વધુ માટે જુઓ, યાદી નં. ૩.]

૧૯૩ મણિરત્નમાળા જુગજીવન સં. ૧૬૭૨

શરૂઆત—

પરમ પુરૂષ પરમાત્માને પ્રથમ કરિ પરણાંમ;
ક્ષર અક્ષરથિ જે છે અલગો નમો નમો નિજધામ
વ્યક્ત અવ્યક્ત થકિ જે છે અલગો, શબ્દાતિત બાવન બહાર
સત્ય સર્વેશ્વર દોદિત નિત્ય નિરાકાર.

x x x x

છેવટ:—

અરથાઅર્થે તોય લણે ને ડાપણ કારજને અન્ય
મુગતિનું મુલ છે એમ વદે જુગજીવન
સ્ત્રી ધન કીરત જે તજે અને તજે કુટુંબ પોપણ
સંનાસી સંસે રહિત તે જુગજીવન જગજીવણ.
શુદ્ધ પક્ષને સમગી સંવત સોલ બહોતરો પ્રમાણ
જેષ્ટ તે માસ છે થયો ગ્રંથ પ્રકાસ.

ધૃતિ શ્રી શંકરાચાર્ય વિરચિતાં મણિરત્નમાળા સમાપ્તિ.....

x x x

વીરક્ષીત્ર મધે વસે વાણીઓ, દીશાવલ કુલ સાર રે;
વીકાનો સુત નાકર મુખ વર્ણવે હરીભગત શુભ આચરણ રે.

[નોંધ. વધુ માહિતી માટે જુઓ, યાદી નં. ૨૮—અને પ્રસ્તાવના—
પૃથ્વીદાસ દોહન ભા. ૮. અને પ્રતોમાં છેવટનો ભાગ હેરફેરવાળો છે;
જતાં આમાં રચ્યાસાથ નોંધી છે એ મહત્વની ખિના છે.]

૧૯૦ હ હંસાવતીની વાર્તા મધુસુદન સં. ૧૭૨૫ સં. ૧૭૮૫ ફટ
છેવટ:—

સંવત ૧૭૨૫ વરષે માગશીર વદી ૨ દીન,
સરવ વાર માંહાં રવીવાર, કૃષ્ણ પક્ષને પૂરવા સાર;
કથા ઉત્તમ કહીસ તાંહાં, ધણું વિસ્તારી શું કહીએ આંહાં,
મધ દેશમાં માહારી દીસા, સક્ષતાન ગામ શાહ પાટણ તાંહાં.
કથા કહી મધુસુદન વાસ, વાંચે લણે તેહને પોહોચે આસ,
જે દો સાંભળે એ કે મન, નરનારી ગંગા દરસન

છતિશ્રી હંસાવતીની કથા સંપૂર્ણ સમાપ્ત.

[નોંધ:—જે થોડી ઘણી પ્રાચીન વાર્તાઓમળી આવે છે,
તેમાં આ વાર્તા પણ જેવા જેવી છે; શિવદાસની હંસાવતીની
પેઠે આમાં પણ કરવત મુલાવાની વાત આવે છે. પણ અને વાર્તાની
વસ્તુ અને સંકલ્પના જૂઠ્ઠાં મધુસુદન પડે છે. વળી કાન્હડાં પ્રમંથમાં થોડાની
જાતિઓને જેવું વર્ણન કર્યું છે, તેવું આમાં પણ મળી આવે છે. વાર્તા છટી
છપાવવા જેવી અને ખીજ વાતો સાથે સરખાવવા જેવી છે]

૧૯૦ રસગીતા લીમ સં. ૧૭૮૭ ૧૫

૬ [વધુ માહિતી માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૮૭].

૧૯૦ મુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ ૨૫

૫૬. [ખીજ પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૬]

૧૯૧ અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપી સં. ૧૭૦૮ સં. ૧૮૦૨ ૫૬

છેવટ:—

“ પદ સાતમે સત્તર સાર, કડવાં બાવીસ વિધે વિસ્તાર;
સંવત સત્તરસેહે આડજ વર્ષે, અશ્વન માસ ઉત્તમ શુક્લ પક્ષે.

*

*

*

*

જનતાપી કેહે સુણજો, સર્વ કૃષ્ણ લજીને મૂકજો ગર્વ. ”

[વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૧૬૦ અ]

૧૯૧ અ નરસિંહ મહેતાના } હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ ૫૩
પુત્રનો વિવાહ. }

[વધુ હકીકત માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૨.]

૧૯૨ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૨ ૧૨૫

છેવટ:—

સંવત સત્તર બેહેતાલો પૌસ શુદ્ધ બ્રહ્મવાર

દ્વીતીયા પોહોર તણી વેળાએ થયો પુરણ વિસ્તાર.

x x x x

ધતિશ્રી આરણીક પરવ મધે નલદમયંતીનું આક્ષાન સંપુરણમ.....

[નોંધ. શરૂઆતનાં ચાર પાનાં ફાટેલાં છે પણ રચ્યા સાલ સં. ૧૭૪૨

આપેલી છે. વધુ માટે જુઓ, યાદી નં. ૩.]

૧૯૩ મણિરત્નમાળા જુગજીવન સં. ૧૬૭૨

શરૂઆત—

પરમ પુરૂષ પરમાત્માને પ્રથમ કરિ પરણાંમ;

ક્ષર અક્ષરથિ જે છે અલગો નમો નમો નિજધામ

વ્યક્ત અવ્યક્ત થકિ જે છે અલગો, શબ્દાતિત બાવન બહાર

સત્ય સર્વેશ્વર દોદિત નિત્ય નિરાકાર.

x x x x

છેવટ:—

અરથાઅર્થે તોય લણે ને ડાપણ કારજને અન્ય

મુગતિનું મુલ છે એમ વદે જુગજીવન

સ્ત્રી ધન કારત જે તજે અને તજે કુટુંબ પોપણ

સંનાસી સંસે રહિત તે જુગજીવન જગલુપણ.

શુદ્ધ પક્ષને સમગી સંવત સોલ બહોતરો પ્રમાણ

જેષ્ટ તે માસ છે થયો ગ્રંથ પ્રકાસ.

ધતિ શ્રી શંકરાચાર્ય વિરચિતાં મણિરત્નમાળા સમાપ્ત.....

x x x

બુના ગદ્યનો નમુનો:—

પ્રથમના સંસ્કૃત શ્લોક અપાર સંસાર ઉપર દીકા તરીકે લખેલું છે.

“ સત્ શિષ્ય છે તે ગુરુ પ્રત્યે પુછે છે. હે સ્વામિન! પરમ ગુરુ પરમ કૃપાલ! આ સંસાર અપાર સમુદ્ર છે. તે મધે હું બુડતો થકો કોને ચરણે જાઉં? ત્યારે ચોથે ચરણ ગુરુ બોલ્યા ને તું વિશ્વેશ્વરના ચરણ પ્રહે. ત્યારે શિષ્ય પુછે છે ને હે સ્વામિન! વિશ્વેશ તો કાણ? તે વારે ગુરુએ કહ્યું ને સદ્ગુરુ.”

[નોંધ. શ્રી શંકરાચાર્યના મૂળ ગ્રંથ બહુ જાણીતો છે, તેનો આ ગદ્યમાં અનુવાદ છે. તેનો શરૂઆત અને છેવટ ભાગ પદ્યમાં છે, જે ઉપર આપ્યાં છે. બાકીના શ્લોકોનો ગુજરાતીમાં અર્થ કરેલો છે. તે છેક સં. ૧૬૭૨ માં લખાયેલું હોઇ, ગદ્યના નમુના તરીકે ઉપયોગી છે અને ઘણે ભાગે એ જ કવિના વેદાન્ત વિષયક કાવ્યો આગળ “ સાહિત્ય ” માં પ્રકટ થયેલાં અમારા જાણવામાં છે.]

૧૮૪ ઓખાહરણ

નાકર

સં. ૧૮૬૨

૪૮

છેવટ:—

એક મને જે સાંભળે જે કથા એ હરિવંશજી
કૃષ્ણજી એમ ઉચરે કાંઈ તેનો વાધે વંશજી
કૃષ્ણ દ્વિપાયન ઉચરે તેહેનો વાધે વંશજી
એક મના જે સાંભળે એ કથા નરને નારજી
ત્રતીયો જવર પિંડે નહિ એમ બોલે દેવ મોરારજી
હરિવંશ માંહે ઓખાહરણ તે ઉત્તમ છે કથાયજી
અડસથ તીરથ તાંહાં વસે ને પાપી પાવન ચાપજી
શીખે સુણે ને ગાયે સાંભળે તેહ તણાં દુખ વામેજી
ધર્મ અર્થ કામના મુક્તિ ફળ ચાર પદારથ પામેજી
દીસાવાલ કુલ અવતર્યો ને વીરક્ષેત્રમાં વાસજી
કરનેડીને વીનવે તે નાકર હરિનો દાસજી.

કડવાં—૪૫.....છતિ શ્રી ઓખાહરણ સમાપ્ત

[નોંધ. નાકરની જીજ્ઞાસા અનેક કૃતિઓની પેઠે પ્રસ્તુત કાવ્ય પણ અપ્રસિદ્ધ છે. શ્લોક સમય પર પ્રેમાનંદ, કહાન અને વિષ્ણુદાસના

ઝોખાહરણ સાથે સદરહુ કાવ્ય એડિટ કરી આપવાનું કામ સોંપાઈ
તરફથી પ્રો. ગજેન્દ્રશંકર લાલશંકર પંડ્યા, એમ. એમ, ને સોંપવામાં
આવ્યું છે.]

૧૯૪ અ શિવ લીલડી ભાલણ સં. ૧૮૬૨ ૩
સંવાદ

છેવટ:—

ગાએ ગવરાવે ને સાંભળે તેહેને પોહોચે આશજી
ભાલણ પ્રભુ મુને રાખજો તે ચરણે વાસજી.

[નોંધ. આરંભનો ભાગ ખંડિત છે; પ્રતના પૃષ્ઠ ૨૦ થી ૨૨
માં કાવ્યનો ઉત્તર ભાગ છે.]

૧૯૪ વ સીતાવેલ વજીઓ સં. ૧૮૬૩ ૬
આરંભ:—

ઈશ્વર થકી ઉત્પન્ન હવો મુધ મુધ નાથ નરેશ
ઉમયા અંગથી ઉપન્યો એવો ગ્યવરી પુત્ર ગણેશ
સતી સીતા જુગદીવરી વર વદે રઘુનાથ
ત્રાંબક ત્રોડે બાંધીયું તારે જુગે જાણી વાત.

x

x

x

અંત:—

રામ સીતા વેલ્ય જોડી દાસ કહે વજીઓ કરજોડી
કરજોડી કરે વીનતી કહે એમ વજીઓ દાસ
સીતાવેલ્ય ગાય સાંભળે તેને હજો વધકુંડે વાસ.

કડવાં—૫ રામ સીતા વેલ્ય સંપૂર્ણ સમાપ્ત.

[નોંધ. લેખકનું નામ પરિચિત છે. પણ તેનું આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે.
તે છપાયેલું જાણવામાં નથી.]

૧૯૪ ક નંદખત્રીસી સામળ ૪૨

[નોંધ. ઉપરના કાવ્યો ઉપરાંત પ્રસ્તુત પ્રતમાં નીચેના પદો,
ગરબીઓ વગેરે લખેલાં છે:—

(૧) ઓધવજીનો ગરબો-વટલલ (પૃ. ૬); (૨) મથુરાનો કાગળ-સુકુંદ-સં. ૧૭૭૩-(પૃ. ૬); (૩) કાનુકાનો ગરબો-વિશ્વનાથ (પૃ. ૩); (૪) વાંસળી-રૂપરામ (પૃ. ૩); (૫) દાણુલીલા-રતનો (પૃ. ૩); (કાહાનાની ચાતુરી-નાથ (પૃ. ૬) આ પ્રત સં. ૧૮૬૨ માં ઉતારેલી છે છેવટનો ભાગ તુટક છે.]

૧૮૫ અંગદવિષ્ટિ સામળ સં. ૧૮૦૮ સં. ૧૮૫૦ ૮૮

છેવટ:—

સંવત અદાર આઠ આસો શુદ્ધ દસમી દીવસે
રૂડો વાર રવીવાર અક્ષ આપી છે ધસે.

[નોંધ. વધુ માહિતી માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૧૧]

૧૮૬ ભોજની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૦૭ ૫૦.

શરૂઆત:—

ચોપાદ.

શ્રી ગણપતના વંદુ ચર્ણુ, આરાધુ હું અશરણુ શર્ણુ
રાંમકથા રમપુરણુ પવિત્ર, હેવુ વર્ણુબુ ભોજ ચરિત્ર
તે સાંભળતાં પાતિકે ભય, નરનારી સહુ પાવન યાય

છેવટ:—

દોહો.

સમન્યાં માતા મુખથી સૌને જાવા દીધ
રૂડી વારતા જ્યે હતિ તે સાંભળે કીધ
વારતા સાંભલી આપશે, અન્ન વત્ત દક્ષણા દાન
પરલોક તે પાંમશે, આલોકે બહુ માંન
એહ કથા પુરણુ થઇ, કરુ શીવનિ શેવ
સામળ ભટ્ટ કહે, બોલન્યો, જે જે શ્રી મહાદેવ.

૪૭૦

૪૮૧ શ્રી પરમાર્ય પુરાણે ઇતિ ભોજ પ્રથમા સંપુર્ણ. સંવત ૧૮૦૭ના
ચો. વદી ૫ વાર ભોમે લખિતંગ મેહેતા ગંગાશંકર.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે અને વળી અપ્રાપ્ય છે. તે વિશેષ ઉપયોગી અને કિમતી એટલા પુરતું છે કે તેમાં સહેજનંદ સ્વામીએ

નવો સંપ્રદાય સ્થાપેલો અને તે પરથી તે વખતે જનતામાં એક પ્રકારનો ખળભળાટ ઉભો થયેલો. એ હકીકત જે ભાષ્યો, જેમાંનો એક સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયને અને ખીજો વૈષ્ણવ મતને માને છે, તે વચ્ચે ઝઘડો ઉભો થતાં તેઓ ભોજ પાસે જઈ તે વિષે તે કેવો ન્યાય આપે છે, તેનું વર્ણન કરેલું છે. એમ જણાય છે કે વિક્રમના પરાક્રમની જેમ સામળે ભોજની કથા લખવાનો વિચાર રાખ્યો હોય અને તેમાંની આ પહેલી વાર્તા હોય. કેમકે પુસ્તકની શરૂઆતમાં તેમજ અંતમાં ભોજની કથા ‘પ્રથમા’ એવું લખેલું છે. આ કાવ્ય સામળનું જ ઠરે તો એનું આયુષ્ય લગભગ એક સો વર્ષનું થવા જાય.]

૧૯૭ વિરાટ પર્વ નાકર સં. ૧૬૫૦ સં. ૧૭૨૦ ૧૧૩
છેવટ:—

વૈરાટ પર્વ પરિપૂરણ પદ્ધત દસશત સહિ પંચાસ રે
રાગ પનર કડવાં બદ્ધ પાંમઠે, ઉત્તમ કથા અતિ હાસ રે

x

x

x

વીરક્ષેત્ર મધ્યે વાસિ વાણીઓ, દીસાવલ કુલ સારરે
વીકાસુત નાગર મૂખિ વર્ણ, હરિ ભક્તિ શુભ આચાર રે
કરી ગ્રંથ વાડવ કરિ સોખો, વિશ્વ પૂણ્ય વિસ્તરવા રે
વૃદ્ધ નાગરકુલ નાત મદનસુત ગાશિ ભવજલ તરવા રે.

...

...

...

કડવાં ૬૬ ઇતિ શ્રી મહાભારતે શત સાહસ્રાં સંહિતાયાં વૈરાટ પર્વ
નાકર કૃત સંપૂર્ણમ—

[નોંધ. વધુ માહિતી માટે જુઓ. યાદી નં. ૧૬૦૬.]

૧૯૭ અ હુડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ સં. ૧૭૨૦ ૬

[નોંધ. પ્રત સુવાચ્ય છે; ખીજી પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૭]

૧૯૮ ગણપતિ અને
શિવજીની લાવણીઓ } હરગોવિંદ સં. ૧૮૭૭ ૮+૧૪

છેવટ:—

સંવત ૧૮૭૭ તરો સાર, માગસર શુદ્ધ સાતેમ ગુરવાર
ભટ્ટ મેવાડની નાતે, વલ્લભ ગુર મોટા માથે.

[નોંધ. લેખક છેક અર્વાચીન છે; અને શિવજીની લાવણી શ્લોક
૯ થી તુટે છે.]

૧૯૯ શિક્ષાપત્રી સહેજનનંદ સ્વામિ

૩૯

[નોંધ. સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયનું મુખ્ય અને પ્રસિદ્ધ પુસ્તક છે; અને તેની છાપેલી—લખેલી પ્રતો મળે છે.]

૨૦૦ હુરિશ્ચંદ્ર આખ્યાન વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૫૭ સં. ૧૭૯૮ ૨૩

“ ઉત્તમ રાગ વાણી છવીશ, એહ તણાં છે કડવાં સતાવીશ
પદ પાંચશે એકત્રીશ શહી, કથા તણી મરજદા કહી
મંવત સોળ સતાવનો, ઉજ્જવળ પક્ષ માધ માસનો
મગસર નક્ષત્ર હતો અતિશાર, તીર્થી નવમી ઉત્તમ રવિવાર.

x

x

x

શ્રી નાથજી પાસે સ્તંભ તીરથ, સ્વરથાન શ્રી રતનાગર પરમ નિધાન
સ્નાને સ્વરગ પમાડે જ્યાંહાં, કવિતા આતિ મદરકુલ યાંહાં
વૈષ્ણવ જનનો દાહાવું દાસ, બેહુ કર બેડી કહે વિષ્ણુદાસ.”

x

x

x

[નોંધ. ગ્રામીન કાવ્ય ત્રિમાસિક, વર્ષ ૭ મું, અંક ૩ માં આ કાવ્ય
છપાયું છે.]

૨૦૦ અ ધ્રુવાખ્યાન હુરિદાસ સં. ૧૬૩૭ સં. ૧૭૯૮

૨૧

છેવટ:—

સંવત ૧૬૩૭ વરખે ચૈત્ર માસ તે સાર
ધ્રુવજીવું આખ્યાન જ કીધું એકાદસી શનીવાર

x

x

x

સ્થંભતીરથ વૈકુંઠ તોલે, કવિનો ત્યાંહાં વાસ
સાંભળતાં વૈકુંઠ પદ પામે, કહે ભક્ત હુરિદાસ.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય ગૃહકાવ્યદોહન ભા. ૮ માં છપાયું છે. આ
પ્રતમાં કડવાંની સંખ્યા ૨૨ ની છે. આ કથા હુરિદાસ તે સમજાવતું નથી.]

૨૦૦ વ. બપુવાહન આખ્યાન હુરિરામ સં. ૧૬૮૬ સં. ૧૭૯૮ ૨૭

છેવટ:—

સંવત ૧૬૮૬ સાર માસ ભાદ્રપદ સાર
મુદ્દી પંચમીએ ભ્રગુવાર, પૂરણ ગ્રંથ થીઓ પ્રકાશ
સકલ શિરોમણ નગર કહીએ મુરત પુરી અવિધાન
કવિતા વણે હુરીપુરા માંહે ઔદિય ન્યાત પ્રકાશ

શ્રી ગુરુ આદ્યજ્ઞ વૈષ્ણવ જન કવિતા કહે તેહેનો દાસ
વીરમ સુત હરોરામ કહે હરી રાખો ચરણ નીવાસ.

કડવાં ૨૩ ॥ ઇતિ શ્રી આખાંન બધુવાહનનું પૂરણ થૌ. જેવી
પ્રત હતી તેવી લખી છે. કાના માત્રની ખોડ મો દેશો. સંવત ૧૭૯૮ ના
જેઠ વદ ૧૨ શુકરવાર પૂરણ થૌ છે.

[નોંધ. આ જ કાવ્યની તુટક પ્રત ઉપર નોંધી છે. જુઓ યાદી
નં. ૧૬ વ. બીજી એક પ્રત ષિટિશ મ્યુઝીઅમમાં છે, નં. ૫૦-૨; તેમાં
કવિએ “ સીતા સ્વયંવર ” અને “ રૂકિમણી હરણ ” રચ્યાની નોંધ છે.
રા. ભાનુસુખરામે પ્રેમાનંદ રચિત બધુવાહન આખ્યાન એડિટ કર્યું છે,
તેની પ્રસ્તાવનામાં આ કાવ્યનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. વધુ માહિતી માટે
જુઓ તે પ્રસ્તાવના.]

૨૦૦ ક પાંડવવિષ્ટિ કવિ ભાઉ સં. ૧૬૭૬ સં. ૧૭૯૮ કટ
છેવટ:—

સંવત દશે ખે છોતરો આનંદ, શકે પનર ખેતાલ મન
ચૈત્ર માસ સોહામણો આનંદ, સુને દેવે કીધી સાર મન
કૃષ્ણ પખ તાથી પ્રતીપદા આનંદ, સંખેયે કહ્યો વિસ્તાર મન
સુરત ગામ નીવાસ માંહી આનંદ, ગોપીપરા મધે વાસ મન
ઔદીય જ્ઞાતિ સાંભળો આનંદ, હું બાળક બુધ અજાણ મન

x

x

x

સુરજ સુત ભાઉ કહે આનંદ, હું કાંઈ ન જાણું મૂઠ મન
બુધીમાને મેં ગ્રંથ કરો આનંદ, રાગ પનર તે કડવાં ત્રીસ મન
પદ સંખ્યા કાઢી કહું આનંદ, એક સહસ્ર તે એકવીસ મન.

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૬, અંક ૩૭માં આ કાવ્ય
પ્રસિદ્ધ થયેલું છે; આ અતે છાપેલી પ્રતમાં બહુ ફેર છે. ઉપર આપેલો
છેવટનો ભાગ છાપેલી પ્રતમાં નથી. એ જ કવિએ રચેલા “ દ્રોણ પર્વ ”ની
નોંધ પાછળ કરી છે. જુઓ યાદી નં.]

૨૦૦ હ. અલિપ્ત-ન્યુ આખ્યાન જનતાખી સં. ૧૭૯૬ ૨૮

[નોંધ. ૨૧ કડવાં સુધીનો ભાગ છે. તે પછીના પાનાં ખૂટે છે.
એ જ કાવ્યોની બીજી ખે પ્રતોની નોંધ ઉપર કરી છે. જુઓ નં. ૧૯૦અ
અને ૧૯૧]

૨૦૦ હ મહાપર્વ	(?)	સં. ૧૯૯૮	૬૬
અને			
આર્ણિક પર્વ		સં. ૧૯૯૭	૧૦

શરૂઆત:—

અથ આરણીક પરવ લખું છું:—

રાગ રામગ્રી.

પાંડવ પાંચે ચાલ્યા વનજી, ધરમ વીમાંસે સ્થીર મતિ મનજી

હાલ

ધરમ રાજ વીમાંસીને ચાલ્યા વન ગ્રાત

પણ સીખ લેવા આંચરયા જાંઠાં હતાં કુંતા માત

આવી આગલ રહા ઊભા માતાને નામ્યું સીસ

આજ પુત્ર મેં સાંભળ્યું જે દુભાણા જુગદીશ.

છેવટ:—

દિલથી અવર હરિ રાખ્યા નીત નીત નંદી કાંધી સેવ

થોડે દોડે રાજ પામશે એમ કહી દ્વારકા પોહોતા દેવ

અરણીક પરવ સંખેપે સૌનું વૈશંપાયેન કહે મુણ રાગે

હવે કથા કહેયું અતિ સુંદર, સાંભળતાં અધરૂર પમાએ.

કડવા ૧૯ અથ આરણીક પરવ સંપૂર્ણ લખું છે. ગ્રંથત ૧૯૯૮ ના

ભાદ્રપદ ત્રયોદશી બુધવાર

[નોંધ. આ કાવ્ય રચનારનું નામ તેમજ રચ્યા સાલ મળી આવતાં નથી. આ જ પર્વની બીજી આર પ્રતો છે, તેમાં પણ કવિનું નામ કે કાવ્યની રચ્યા સાલ નથી.]

૨૦૧ સોદહાનો ગરબો નાકર ૬

૨૦૨ અ સતભામાનું રૂસણું વલ્લભ ૧૧

[નોંધ. ઉપરના બંને કાવ્યો ગરબાના છે, જેમાંનો એક નાકરનો હોય વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે. વલ્લભના ગરબાના શરૂઆતના પાંચ પાના તૂટક છે.]

૨૦૩ જાલધર આખ્યાન ભાલણ ૧૯

શરૂઆત:—

આક્ષાન જાલધરનું.

સીતા પત્યને ચરણે કમલ કરી પ્રેમે કરૂ પ્રણામ

સુદ્ધિમાની આક્ષાન બોલ ગોવિંદના ગુણ ગ્રામ

શ્રી ગુરુ સરસ્વતી પારવતિ સૂત ચરણે નામું સીશ
કહે ભાલણુ ઉત્તમ પદ આપો, ગાઉ ગુણુ યુગદીસં.

[નોંધ. કુડવાં ૧૮ થી આગળનો ભાગ ખંડિત છે. સદરહુ કાવ્ય,
અન્ય કવિઓના એ જ વિષય પરના કાવ્ય સાથે એડિટ કરી આપવાનું
કાર્ય સોંપાઈ તરફથી રા. રામલાલ યુનીલાલ મોદીને સુપ્રત થયું છે.]
૨૦૩ લક્ષ બુદ્ધિની વાર્તા સામળ ૫૫

[નોંધ. છેવટનો ભાગ ખંડિત છે; સદરહુ વાર્તા બૃહતકાવ્યદોહન
ભા. ૫ માં છપાએલી છે.]

૨૨૪ મદન મોહુનાની વાર્તા સામળ ૫૨

[નોંધ. આગળ પાછળના પાનાં નથી. સદરહુ કાવ્ય છટું
છપાએલું છે.]

૨૦૫ ઓખાહુરણ નાકર ૫૫

[નોંધ. પહેલું પાનું ખુટે છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૪.
સદરહુ પ્રતમાં ભાલણની દશમલીલાના ૮ પાના છટા મળી આવેલા છે અને
તે સં. ૧૮૭૩ માં ઉતારેલાં છે.]

૨૦૬ ભ્રમરગીતા બેહેદેવ સં. ૧૬૦૯ સં. ૧૮૬૩ ૨૪

[નોંધ. બૃહતકાવ્યદોહન ભા. ૧ માં આ કાવ્ય પ્રસિદ્ધ થયેલું છે
અને બીજી છપેલી પ્રતો પણ મળી આવે છે; સદરહુ કાવ્ય લક્ષિતસાહિ-
ત્યની દૃષ્ટિએ મહત્વનું છે અને એ જ પ્રકારના હિન્દી કાવ્યો સાથે
તેની સરખામણી અને તુલના થવી ઘટે છે, બીજી પ્રતો માટે જુઓ
યાદી નં. ૧૬૭બ, ૧૮૫અ,]

૨૦૬અ ચાતુરી રણછોડ સં. ૧૮૬૩ ૧૫

[નોંધ. બૃહતકાવ્યદોહન ભા. ૩ જામાં આ કાવ્ય છપાયું છે; બીજી
પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં. ૪૮, ૪૯]

૨૦૬ વ હુડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૬૧ ૧૨

[બીજી પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૭, ૧૭૮અ, ૧૮૦બ,]

૨૦૬ ક અર્જુન ગીતા ધનદાસ ૭

[નોંધ. આ ગીતા જનતામાં બહુ પ્રચલિત છે અને તેની અનેક
પ્રતો મળી આવે છે; વળી તે છપાએલી છે. આ સિવાય સદરહુ પ્રતમાં
કાલકાનો અને હાકોરજના ઉદાપડનો એ બે ગરબા લખેલા છે.]

૨૦૭ પ્રહલાદ આખ્યાન કાલિદાસ સં. ૧૮૮૬ ૫૮

[નોંધ. પ્રત ઠીક છે પણ તેના શરૂઆતના અને છેવટના પાનાં નથી. એ કાવ્યની પુષ્કળ પ્રતો મળી આવે છે અને તે છપાએલું છે.]

૨૦૮ નરસૈના પદ નરસૈં સં. ૧૭૭૦ ૪૩

[નોંધ. આશરે સો એક પદ મળી આવે છે અને પ્રત કંઈક જુની સંવત ૧૭૭૦ ની ઉતારેલી છે; અને મંશોધન માટે કિમતી છે; વળી તે પછી નીચે ભ્રમરગીતાનું કાવ્ય નોંધ્યું છે તે પરથી જણાય છે કે એ પ્રત સુરાણુપુરમાં લખાઈ છે.]

૨૦૮ અ ભ્રમરગીતા સાર સારથીભારથી સં. ૧૭૭૪ ૧૧

શરૂઆત:—

સારથીભારથી પ્રણમું વરણુવું મદન લુહાર;
દેવ દારાવતી જઈ રહ્યા વિરહ હવે પ્રજનાર. ૧
ગોપકન્યા કરે વાતડી રાતડી કેમેહ ન જાય;
કૃષ્ણ (?) દેસડે જઈ રહ્યા, અમે મેહેલ્યાં ગોડુલ માંહે. ૨

અંત:—

અડસઠ તીરથ અવગાહન કરે, હેમનું દાન દે તેહ તોલે;
ગાતાં સાંભળતાં તેહ તોલે, ચતુલુજ કહે એમ વેદ બોલે.

ધૃતિ શ્રી સારથીભારથીની ભ્રમરગીતા સમાપ્ત સંવત ૧૭૭૪ વરખે. ભાદ્રપદ માસે શીતે પખે ત્રયોદશીને દિવસ સંપુરણ લખી છે. સુરાણુપુર. સધે આત્મ પકનાર્થ.

[નોંધ. કવિનું નામ અપરિચિત છે; છતાં કાવ્યનો વિષય અગત્યનો હોઈ, એ જ પ્રસંગના અન્ય કાવ્યો સાથે મેળવવા જેવો છે.]

૨૦૯ રસિકરાજ વિદ્યનાથ સં. ૧૭૬૨ સં. ૧૮૩૭ ૫૬

આરંભ:—

રાગ અસાવરી.

શ્રી ગુરુ ગણપતિ સરસ્વતીને પ્રથમ લાગુ પાયરે;
કોટય જનમનાં કીધાં કદમીપ પાણિવે (?) માં જાય રે. ૧
સુંદર વર યશોનંદન, રાધા રમણીક રૂપરે;
છેલ્લ છબીલો ને છોગાળો રસિકનો છે ભૂપ રે. ૨

છેવટ:—

સંવત સત્તર આસઠામાં જોષ્ઠ શુદ્ધિ તિથિ ખીજ;
વાર ગુરુને ઇંદુ વર્ષનો ગ્રંથ પુર્ણ રીઝ,
વિશ્વનાથ કર જોડી માગે કૃષ્ણ રાધા પાસ;
અંધારું અજ્ઞાનતું તે પમાડોનિ નાશ.
કવિ મોદાને નમૂં હું તે નમુ ગુરુને ચર્ણ;
નમૂ રાધાકૃષ્ણને જે રાખ્ય હુંને શર્ણ.

...

...

...

ધૃતિ રસિકરાજ વિશ્વનાથ વિરચિતાયાં રાધાકૃષ્ણ પ્રથમ સમાગમ નામનો અષ્ટમો વિનોદ.

[નોંધ. કાવ્ય સુંદર છે અને કવિ પણ નવો ભાસે છે. તે અપ્રસિદ્ધ હોય છપાવવા જેવું છે.]

૨૦૯અ નરસૈના પુત્રનો વિવાહ હુરિદાસ સં. ૧૭૨૫ સં. ૧૮૩૭ ૭૫

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્યમાળા ગ્રંથ ૯ માં આ કાવ્ય છપાએલું છે; ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૧અ.]

૨૧૦ નરસૈના પદ નરસૈ

૫૨

[નોંધ. આમાં નરસૈ મહેતાએ લખેલાં મામેરાના ત્રણ પદો મળી આવે છે, જે નરસિંહ મહેતાકૃત કાવ્યસંગ્રહમાંના પદો, ૨૩, ૨૪, ૨૫; પૃ. ૫૪૭ અને ૫૮૪ ને મળતાં છે. પ્રતના પાનાં ભીંજાઈ ચોંટી જવાથી કેટલેક સ્થળે ફાટી ગયા છે, તેમ તે વાંચવામાં મુશ્કેલી નડે છે. સંશોધન માટે એ પ્રત ઉપયોગી છે.]

૨૧૧ સ્ત્રીચરિત્રની કથા સામળલટ

૧૩૮

[નોંધ બત્રીસ પુતળીમાંની આ વાર્તા છે. ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦અ અને ૭૫]

૨૧૨ સ્વર્ગારોહીણી સુરલટ

સં. ૧૮૯૦

૨૨

છેવટ:—

જેહુ કરજોડી કરું વિનતિ, કૃષ્ણ રાખો રહે ધીર રે;
એમ સુરલટ વાણી વદે, એકવાર બોલો શ્રીહરિ રે
કડવાં ૧૬ ધૃતિશ્રી સરગા રોહણી સંપૂર્ણ સમાપ્ત.....

૨૦૭ પ્રહલાદ આખ્યાન કાલિદાસ સં. ૧૮૮૬ ૫૮

[નોંધ. પ્રત ઠીક છે પણ તેના શરૂઆતના અને છેવટના પાનાં નથી. એ કાવ્યની પુષ્કળ પ્રતો મળી આવે છે અને તે છપાએલું છે.]

૨૦૮ નરસૈના પદ નરસૈં સં. ૧૭૭૦ ૪૩

[નોંધ. આશરે સો એક પદ મળી આવે છે અને પ્રત કંઈક જુની સંવત ૧૭૭૦ ની ઉતારેલી છે; અને સંશોધન માટે કિમતી છે; વળી તે પછી નીચે ભ્રમરગીતાનું કાવ્ય નોંધ્યું છે તે પરથી જણાય છે કે એ પ્રત યુરાણપુરમાં લખાઈ છે.]

૨૦૮ અ ભ્રમરગીતા સાર સારથીભારથી સં. ૧૭૭૪ ૧૧

શરૂઆત:—

સારથીભારથી પ્રણમું વરણુવું મદન લુહાર;
દેવ દારાવતી જઈ રહ્યા વિરહ હવે પ્રજનાર. ૧
ગોપકન્યા કરે વાતડી રાતડી કેમેહ ન જાય;
કૃષ્ણ (?) દેસડે જઈ રહ્યા, અમે મેહેલ્યાં ગોકુલ માંહે. ૨

અંત:—

અડસઠ તીરથ અવગાહન કરે, હેમનું દાન દે તેહ તોલે;
ગાતાં સાંભળતાં તેહ તોલે, ચતુલ્લુજ કહે એમ વેદ ખોલે.

ધૃતિ શ્રી સારથીભારથીની ભ્રમરગીતા સમાપ્ત સંવત ૧૭૭૪ વરખે. લાદ્રપદ માસે શીતે પખે ત્રયોદશીને દિવસ સંપુરણ લખી છે. યુરાણપુર. મધે આત્મ પદનાર્થ.

[નોંધ. કવિનું નામ અપરિચિત છે; છતાં કાવ્યનો વિષય અગત્યનો. હોઈ, એ જ પ્રસંગના અન્ય કાવ્યો સાથે મેળવવા જેવો છે.]

૨૦૯ રસિકરાજ વિન્ધનાથ સં. ૧૭૬૨ સં. ૧૮૩૭ ૫૬

આરંભ:—

રાગ અસાવરી.

શ્રી ગુરુ ગણપતિ સરસ્વતીને પ્રથમ લાય પાયરે;
કોટય જનમનાં કીધાં કલ્મીય પાણિવે (?) માં જાય રે. ૧

સુંદર વરં યશોનંદન, રાધા રમણીક રૂપરે;
છેલ છખીલો ને છોગાળો રસિકનો છે ભૂપ રે. ૨

છેવટ:—

સંવત સત્તર બાસઠામાં જેજી શુદ્ધિ તિથિ બીજ;
વાર ગુરુને ઇંદુ વર્ષનો અંથ પુર્ણ રીઝ,
વિશ્વનાથ કર જોડી માગે કૃષ્ણ રાધા પાસ;
અંધારું અજ્ઞાનનું તે પમાડોનિ નાશ.
કવિ મોહાને નમૂં હું ને નમુ ગુરુને ચાર્ણ;
નમૂ રાધાકૃષ્ણને જે રાખ્ય હુંને શર્ણ.

...

...

...

ધૃતિ રસિકરાજ વિશ્વનાથ વિરચિતાયાં રાધાકૃષ્ણ પ્રથમ સમાગમ
નામનો અષ્ટમો વિનોદ.

[નોંધ. કાવ્ય સુંદર છે અને કવિ પણ નવો ભાસે છે. તે અપ્રસિદ્ધ
હોધ છપાવવા જેવું છે.]

૨૦૮અ નરસૈના પુત્રનો વિવાહ હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ સં. ૧૮૩૭ ૭૫

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્યમાળા અંથ ૯ માં આ કાવ્ય છપાએલું છે;
બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૧અ.]

૨૧૦ નરસૈના પદ નરસૈ

૫૨

[નોંધ. આમાં નરસૈ મહેતાએ લખેલાં મામેરાના ત્રણ પદો મળી
આવે છે, જે નરસિંહ મહેતાકૃત કાવ્યસંગ્રહમાંના પદો, ૨૩, ૨૪, ૨૫; પૃ.
૫૪૭ અને ૫૮૪ ને મળતાં છે. પ્રતના પાનાં ભીંજાઈ ચોટી જવાથી
કટલેક સ્થળે ફાટી ગયા છે, તેમ તે વાંચવામાં મુશ્કેલી નડે છે. સંશોધન
માટે એ પ્રત ઉપયોગી છે.]

૨૧૧ સ્ત્રીચરિત્રની કથા સામળલટ

૧૩૮

[નોંધ બત્રીસ પુતળીમાંની આ વાર્તા છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ
યાદી નં. ૧૦અ અને ૭૫]

૨૧૨ સ્વર્ગારોહીણી સુરભટ્ટ

સં. ૧૮૯૦

૨૨

છેવટ:—

ખેલુ કરજોડી કરું વિનતિ, કૃષ્ણ રાખો રૂદે ધીર રે;
એમ સુરભટ્ટ વાણી વહે, એકવાર બોલો શ્રીહરિ રે
કડવાં ૧૬ ધૃતિશ્રી સરગા રોહણી સંપૂર્ણ સમાપ્ત.....

૨૦૭ પ્રહલાદ આખ્યાન કાલિદાસ સં. ૧૮૮૬ ૫૮.

[નોંધ. પ્રત ઠીક છે પણ તેના શરૂઆતના અને છેવટના પાનાં નથી. એ કાવ્યની પ્રુષ્ઠળ પ્રતો મળી આવે છે અને તે છપાએલું છે.]

૨૦૮ નરસૈના પદ નરસૈં સં. ૧૭૭૦ ૪૩.

[નોંધ. આશરે સો એક પદ મળી આવે છે અને પ્રત કંઈક જુની સંવત ૧૭૭૦ ની હિતારેલી છે; અને સંશોધન માટે કિમતી છે; વળી તે પછી નીચે ભ્રમરગીતાનું કાવ્ય નોંધ્યું છે તે પરથી જણાય છે કે એ પ્રત સુરાણુપુરમાં લખાઈ છે.]

૨૦૯ અ ભ્રમરગીતા સાર સારથીભારથી સં. ૧૭૭૪ ૧૧

શરૂઆત:—

સારથીભારથી પ્રણમું વરણુવું મદન લુહાર;
દેવ દ્વારાવતી જઈ રહ્યા વિરહ હવો મળનાર. ૧
ગોપકન્યા કરે વાતડી રાતડી કેમેહ ન જાય;
કૃષ્ણ (?) દેસડે જઈ રહ્યા, અમે મેહેલ્યાં ગોકુલ માંહે. ૨

અંત:—

અડસઠ તીરથ અવગાહન કરે, હેમનું દાન દે તેહ તોલે;
ગાતાં સાંભળતાં તેહ તોલે, ચત્રુભુજ કહે એમ વેદ બોલે.

છતિ શ્રી સારથીભારથીની ભ્રમરગીતા સમાપ્ત સંવત ૧૭૭૪ વરખે ભાદ્રપદ માસે શીતે પખે ત્રયોદશીને દિવસ મંપુરણુ લખી છે. સુરાણુપુર. મધે આત્મ પકનાર્થ.

[નોંધ. કવિનું નામ અપરિચિત છે; છતાં કાવ્યનો વિષય અગત્યનો હોઈ, એ જ અસંગના અન્ય કાવ્યો સાથે મેળવવા જેવો છે.]

૨૦૯ રસિકરાજ વિન્ધનાથ સં. ૧૭૬૨ સં. ૧૮૩૭ ૫૨.

આરંભ:—

રાગ અસાવરી.

શ્રી ગુરુ ગણપતિ સરસ્વતીને પ્રથમ લાગુ પાયરે;
કોટય જનમનાં કીધાં કદમ્બીપ પાણિવે (?) માં જાય રે. ૧
મુંદર વર ચશોનંદન, રાધા રમણીક રૂપરે;
છેલ છખીલો ને છોગાજો રસિકનો છે ભૂપ રે. ૨

છેવટ:—

સંવત સત્તર બાસઠામાં જોઈ શુદ્ધિ તિથિ બીજ;
વાર ગુરૂને ઈંદુ વર્ષનો ગ્રંથ પુર્ણ રીઝ,
વિશ્વનાથ કર જોડી માગે કૃષ્ણ રાધા પાસ;
અંધારું અજ્ઞાનનું તે પમાડોનિ નાશ.
કવિ મોઠાને નમૂં હું ને નમુ ગુરૂને ચર્ણ;
નમૂ રાધાકૃષ્ણને જે રાખ્ય હુંને શર્ણ.

...

...

...

ધતિ રસિકરાજ વિશ્વનાથ વિરચિતાયાં રાધાકૃષ્ણ પ્રથમ સમાગમ
નામનો અષ્ટમો વિનોદ.

[નોંધ. કાવ્ય સુંદર છે અને કવિ પણ નવો લાસે છે. તે અપ્રસિદ્ધ
હોઈ છપાવવા જેવું છે.]

૨૦૯અ નરસૈના પુત્રનો વિવાહ હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ સં. ૧૮૩૭ ૭૫

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્યમાળા ગ્રંથ ૯ માં આ કાવ્ય છપાએલું છે;
બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૧અ.]

૨૧૦ નરસૈના પદ નરસૈ

૫૨

[નોંધ. આમાં નરસૈ મહેતાએ લખેલાં મામેરાના ત્રણ પદો મળી
આવે છે, જે નરસિંહ મહેતાકૃત કાવ્યસંગ્રહમાંના પદો, ૨૩, ૨૪, ૨૫; પૃ.
૫૪૭ અને ૫૮૪ ને મળતાં છે. પ્રતના પાનાં ભીંજઈ ચોંટી જવાથી
કટલેક રચણે ફાટી ગયા છે, તેમ તે વાંચવામાં મુશ્કેલી નડે છે. સંશોધન
માટે એ પ્રત ઉપયોગી છે.]

૨૧૧ સ્ત્રીચરિત્રની કથા સામળલદ

૧૩૮

[નોંધ બત્રીસ પુતળીમાંની આ વાર્તા છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ
યાદી નં. ૧૦અ અને ૭૫]

૨૧૨ સ્વર્ગારોહીણી સુરભદ્ર

સં. ૧૮૯૦

૨૨

છેવટ:—

ખેલુ કરજોડી કરું વિનતિ, કૃષ્ણ રાખો રહે ધીર રે;
એમ સુરભદ્ર વાણી વદે, એકવાર બોલો શ્રીહરિ રે
કડવાં ૧૬ ધતિશ્રી સરગા રોહણી સંપૂર્ણ સમાપ્ત.....

[નોંધ. એ જ કવિના પ્રહલાદ આખ્યાન અને દ્રુવાખ્યાનની પાછળ નોંધ કરેલી છે; જુઓ યાદી નં ૧૮૯.]

૨૧૨ અ ભ્રમરપચીસી પ્રેમાનંદ સં ૧૮૯૦ ૧૧

[નોંધ. પ્રેમાનંદની ભ્રમરપચીસી ઘૃહલંગવ્યંગોહન ભાગ ૩ માં છપા-
એલી છે; ખીજી પ્રત માટે જુઓ, ઉપર યાદી નં.]

૨૧૩ રસિકરાજ વિદ્યનાથ સં. ૧૭૬૨ સં. ૧૮૨૫ ૩૧

[નોંધ. ખીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં ૨૦૯]

૨૧૩ અ નરસૈના પુત્રનો } હરિદાસ સં ૧૭૨૫. સં. ૧૮૨૫ ૩૩
વિવાહ

[નોંધ. ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૨૦૯ અ.]

૨૧૩ વ રસગીતા ભીમ સં ૧૮૨૫ ૮

[વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૪વ]

૨૧૩ ઢ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૮૨૦ ૨૭

[ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૪]

૨૧૩ ચ રૂઢિમણી હરજી દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૮૨૦ ૫૨

[ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૧૮ વ.]

૨૧૩ છ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૮૧૯ ૨૧

[નોંધ. પ્રત સારી છે અને તેમાં સંખ્યાબંધ કાવ્યો ઉતારેલાં છે અને તે બધાં પ્રચલિત અને પ્રસિદ્ધ છે. છેવટમાં કાષ્ઠ દ્વલપતદાસનો અંખા-
જનો ગરબો લખેલો છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં ૬]

૨૧૪ રણુચર પ્રેમાનંદ સં ૧૬૪૧ ૨થી૩૨

[નોંધ. શરૂઆતનું તેમજ કડવાં ૩૯ પછીના પાના નથી. પ્રસ્તુત કાવ્ય રા. મંજુલાલ આર. મળમુદારે સારી રીતે એડિટ કર્યું છે, તેમાંથી એ વિષે વિશેષ માહિતી મળી આવશે.]

૨૧૫ અંગદવિષ્ટિ શામળભટ્ટ સં. ૧૮૦૮ સં. ૧૯૪૨ ૬૮

[નોંધ. આ પ્રત છાપેલી છે; તેમાં કાવ્યની રચના સાલ સં ૧૮૦૮ આપેલી છે. તે કવિ શામળનો કાળનિર્ણય કરવામાં બહુ સહાયમૂલ થાય છે. એનું પદમાવતીનું કાવ્ય છેક સં. ૧૭૭૫ માં રચાયું હતું એ લક્ષમાં લેવા જેવું છે.]

૨૧૬. રણુયજ્ઞ પ્રેમાનંદ સં ૧૭૪૧ સં ૧૮૪૬ ૨૪

[નોંધ. પહેલાં ૭ કડવાંના પાના નથી. વધુ માહિતી માટે જુઓ,
સા. મનમુદારની સટિક આવૃત્તિ, ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૨૧૪]

૨૧૭ લગ્નના જોડકણાં સં ૧૮૨૧ ૧૮

શરૂઆત:

“ પરથમ ગણપતીનું નામ લીજે
હવે જોડકણાંનો આરંભ કરીજે
વેવાઈન રે ચક્રવર્તી રીસ
જોડકડાં તો ગાવાની છે રીત
જોડકડાં તો ગાઈશું રંગ રસે
સાંભળી સાજન સરવે હસે. ”

[નોંધ. લગ્ન પ્રસંગે ગવાતાં ગીત અને જોડકણાંનો ખડુ મોટો
સંગ્રહ થવા જાય. કેટલીક ઉંચી નાતોમાં ગવાતા ગીત સંગ્રહ ચાર પાંચ
પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂકેલા છે. જનસમાજરૂઢિ અને આચારવિચાર જાણવા સમજ-
વાને તેમજ સ્ત્રીઓનામનો ભાવ અને મનોરથ પારખવાને તે કિમતી ખજાનો
છે. પ્રસ્તુત જોડકણાંનું મહત્વ એ છે કે સ્વ. સરદાર ભોળાનાથભાઈને
ત્યાંના લગ્ન પ્રસંગે ગવાયેલાં જોડકણાં, સા. રૂપાલીબાઈએ લખેલાં છે.]

૨૧૮ ગીતગોવિંદ જયદેવ ૧૪૧

પ્રસ્તુત પ્રતનો આરંભનો અને અંતનો ભાગ નથી. નમુનારૂપે
થોડોક ભાગ, અત્રે આપીએ છીએ:

‘ હે કેશવ ! ધૃત ધર્યા છે. વામન રૂપ કહેતાં અદ્ભુત વામાન પદ
નખથિકે ઉપનૃપે નીર ગંગોદક તેણે કરી જનિત ઉપજવ્યું છે. જન લોકની
પાવન પવિત્ર ભાવનું પ્રાક્રમે કરી અલિને છલતો છાં.

[નોંધ. જયદેવના ગીતગોવિંદની મૂળ સંસ્કૃત તેમજ ગુજરાતી અર્થ
સાથેની અનેક પ્રતો મળી આવે છે. જુની ભાષાના નમુના માટે ગુજરાતી
અર્થવાળી પ્રતો ઉપયોગી છે.]

૨૧૯ ગીતગોવિંદ જયદેવ સં. ૧૬૬૫ ૨૧

છવટ:—

‘ તે જયદેવનું લખિત કેહવું । જ. હરિનાં જે ચરણ તેહનું જે સ્મર

[નોંધ. એ જ કવિના પ્રહલાદ આખ્યાન અને ક્રુવાખ્યાનની પાછળ નોંધ કરેલી છે; જુઓ યાદી નં ૧૮૯.]

૨૧૨ અ ભ્રમરપચીસી પ્રેમાનંદ સં ૧૮૯૦ ૧૧

[નોંધ. પ્રેમાનંદની ભ્રમરપચીસી જૂહાકાવ્યદોહન ભાગ ૩ માં છપા-
એલી છે; ખીજી પ્રત માટે જુઓ, ઉપર યાદી નં.]

૨૧૩ રસિકરાજ વિદ્યનાથ સં. ૧૭૬૨ સં. ૧૮૨૫ ૩૧

[નોંધ. ખીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં ૨૦૯]

૨૧૩ અ નરસૈના પુત્રનો } હરિદાસ સં ૧૭૨૫. સં. ૧૮૨૫ ૩૩
વિવાહ

[નોંધ. ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૨૦૯ અ.]

૨૧૩ વ રસગીતા ભીમ સં ૧૮૨૫ ૮

[વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૪વ]

૨૧૩ ઢ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૮૨૦ ૨૭

[ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૪]

૨૧૩ ચ રૂકિમણી હરણ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૮૨૦ ૫૨

[ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૧૮ વ.]

૨૧૩ છ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૮૧૯ ૨૧

[નોંધ. પ્રત સારી છે અને તેમાં સંખ્યાબંધ કાવ્યો ઉતારેલાં છે
અને તે બધાં પ્રચલિત અને પ્રસિદ્ધ છે. છેવટમાં કોઈ દલપતદાસનો અંખા-
જનો ગરબો લખેલો છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં ૬]

૨૧૪ રણુચર પ્રેમાનંદ સં ૧૯૪૧ ૨૧૩૨

[નોંધ. શરૂઆતનું તેમજ કડવાં ૩૯ પછીના પાના નથી. પ્રસ્તુત
કાવ્ય રા. મંજુલાલ આર. મજમુદારે સારી રીતે એડિટ કર્યું છે, તેમાંથી
એ વિષે વિશેષ માહિતી મળી આવશે.]

૨૧૫ અંગદવિષ્ટિ શામળભટ્ટ સં. ૧૮૦૮ સં. ૧૯૪૨ ૬૮

[નોંધ. આ પ્રત છાપેલી છે; તેમાં કાવ્યની રચના સાલ સં ૧૮૦૮
આપેલી છે. તે કવિ શામળનો કાળનિર્ણય કરવામાં બહુ સહાયભૂત થાય
છે. એનું પદમાવતીનું કાવ્ય છેક સં. ૧૭૭૫ માં રચાયું હતું એ લક્ષમાં
લેવા જેવું છે.]

૨૧૬ રણુયજ્ઞ પ્રેમાનંદ સં ૧૭૪૧ સં ૧૮૪૬ ૨૪

[નોંધ. પહેલાં ૭ કડવાંના પાના નથી. વધુ માહિતી માટે જુઓ, રા. મજસુદારની સ્ટિક આવૃત્તિ, ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૨૧૪]

૨૧૭ લગ્નના જોડકણાં સં ૧૮૨૧ ૧૮

શરૂઆત:

“ પરથમ ગણપતીનું નામ લીજે
હવે જોડકણાંનો આરંભ કીજે
વેવાઇન રે ચક્રવર્તી રીસ
જોડકડાં તો ગાવાની છે રીતે
જોડકડાં તો ગાઇસું રંગ રસે
સાંભળી સાજન સરવે હસે. ”

[નોંધ. લગ્ન પ્રસંગે ગવાતાં ગીત અને જોડકણાંનો બહુ મોટો સંગ્રહ થવા બધા કટલીક ઉચી નાતોમાં ગવાતા ગીત સંગ્રહ ચાર પાંચ પ્રસિદ્ધ થઇ ચૂકેલા છે. જનસમાજરૂઢિ અને આચારવિચાર બાણવા સમજવાને તેમજ સ્ત્રીઓનામનો ભાવ અને મનોરથ પારખવાને તે કિમતી ખજાનો છે. પ્રસ્તુત જોડકણાંનું મહત્વ એ છે કે સ્વ. સરદાર ભોળાનાથભાઈને ત્યાંના લગ્ન પ્રસંગે ગવાયેલાં જોડકણાં, સા. રૂપાલીબાઈએ લખેલાં છે.]

૨૧૮ ગીતગોવિંદ જયદેવ ૧૪૧

પ્રસ્તુત પ્રતનો આરંભનો અને અંતનો ભાગ નથી. નમુનારૂપે થોડોક ભાગ, અત્રે આપીએ છીએ:

‘ હે કૃષ્ણ ! ધૃત ધર્યા છે. વામન રૂપ કહેતાં અદ્ભુત વામાન પદ નખથિકે ઉપનૃપે નીર ગંગોદક તેણે કરી જનિત ઉપજ્યું છે. જન લોકની પાવન પવિત્ર ભાવનું પ્રાક્રમે કરી બલિને છલતો છાં. ’

[નોંધ. જયદેવના ગીતગોવિંદની મૂળ સંસ્કૃત તેમજ ગુજરાતી અર્થ સાથેની અનેક પ્રતો મળી આવે છે. જુની ભાષાના નમુના માટે ગુજરાતી અર્થવાળી પ્રતો ઉપયોગી છે.]

૨૧૯ ગીતગોવિંદ જયદેવ સં. ૧૬૬૫ ૨૧

છેવટ:—

‘ તે જયદેવનું લખિત કેહવું ાજ. હરિનાં જે ચરણ તેહનું જે સ્મર

લક્ષણ જે અમૃત. તેણિ અમૃતિ કરી કલિયુગનાં પાપનવર નિ ખાંડન
એ કરું છું.....'

[ખીછ પ્રત માટે જુઓ ઉપર નં. ૨૧૮]

૨૨૦ ગીતગોવિંદ જયદેવ સં. ૧૮૬૯ ૧૦૫

[ગુજરાતી અર્થ સાથે.]

૨૨૦ અ ધનુષધારીનો ગરબો વલ્લભ સં. ૧૭૬૨ સં. ૧૮૬૯ ૨૬

[નોંધ. આ ગરબો છપાએલો છે. જુઓ, બૃહતકાવ્યદોહન ભા.]

૨૨૧ અનાવિલ પુરાણ વલ્લભ સં. ૧૭૪૬ સં. ૧૯૦૪ ૩૫

[નોંધ. પ્રસ્તુત ચોપડો વલ્લભસાહના વકીલ રા. મણિલાલ ગોપાલજી દેસાઈએ સોસાઈટી પર મોકલી આપેલો, અને તેમાંનું અનાવિલ કાવ્ય તે વખતે 'બુદ્ધિપ્રકાશ'માં છાપેલું. વધુ માટે જુઓ બુદ્ધિપ્રકાશ, સન ૧૯૨૪ અંક. ૧,૨.]

૨૨૧ પ્રહલાદ આખ્યાન કાલિદાસ સં. ૧૯૦૩ ૧૦૨

[નોંધ. આ કાવ્ય જાણીતું છે અને તેની પુષ્ટિ પ્રત છાપેલી અને લખેલી મળી આવે છે. જુઓ બૃહતકાવ્યદોહન ભા.]

૨૨૨ અનાવિલપુરાણ વલ્લભ સં. ૧૭૪૬ ૧૫

[નોંધ. ઉપર નોંધેલી પ્રત સાથે આ પ્રત પણ ભેગી આવી હતી.]

૨૨૩ લવકુશઆખ્યાન વિષ્ણુદાસ સં. ૧૭૩૮ ૪૮

(શરૂઆતનો ભાગ ખાંડિત છે.)

છેવટ:—

લવકુશ કેરું એ આશાન, કયા અનોપમ પરમ નિધાન;
અનેક ચરિત્ર શ્રી રાધવતણાં, સેવકને સુખ આપે ધણાં.

x

x

x

x

નરનારી જે કા સાંભળે, તેહનાં પંચે પાતક દળે;
ગાતાં અન્ય ઉપજે ઉદાસ, કરજોડીને કહે વિષ્ણુદાસ.

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે; અને વિષ્ણુદાસના અન્ય કાવ્યો ભેગાં છપાવવા જેવું છે.]

૨૨૩૩ રૂકિમણી વિવાહ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૭૩૮ ૫૫

[નોંધ. આ કાવ્ય છપાએલું છે અને પાછળ અનેક પ્રતની નોંધ. ચર્ચ ગઇ છે. આ સિવાય નરસિંહના પદ, બાર માસ તેમજ અહ્લાનંદના બાર માસ લખેલા છે; નરસૈંના બાર માસ બાળવામાં નથી. કોઇ લેખકે તે નરસૈંના નામે ચઢાવી દીધાનું અનુમાન થાય છે. તેનો આદિ અને અંત ભાગ નીચે પ્રમાણે છે:—

આરંભ:—

‘પરથમે ગણપતિ ! આરાધું વળી વળી અહ્લસુતા ! માયું,
શુભ હું તો ગોવિંદના ગાઉં રે મધુકર ! મોહનને કહેજો.
કવિજન સૌ પાસે માયું, કરજોડીને પાએ લાયું;
પરસાદ એટલો માયું રે—મધુકર !—’

છેવટ:—

“સાબળવીએ સા બાંધી રાખી કુલ જુગમાં શુભ કોહોને નવ લાધી;
વધામણી નરસૈંએ બાધી રે—મધુકર માધવને કહેજો.”]

૨૨૪ અનુન ગીતા ધનદાસ સં. ૧૮૮૦ ૬

[નોંધ. આ ગીતા બહુ પ્રચલિત છે અને તેની છાપેલી અને લખેલી પ્રતો પુષ્કળ મળી આવે છે. જુઓ બૃહતકાવ્યદોહન લા.]

૨૨૫ અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપી ૧૨

[નોંધ. પ્રત તદ્દન ખંડિત છે; પણ તે રા. મંજુલાલ મજમુદારે સારી રીતે એડિટ કરી, એક કિમતી ઊપોદ્ધાત સાથે છપાવી છે, તે વધુ માહિતી માટે જોવી. વળી આમાં મીઠાનો થાળ ઉતારેલો છે.]

૨૨૬ અખોલારાણીની વાર્તા સામળલદ ૨૪

[ખીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૦૦]

૨૨૭ ચિકમ ચરિત્રની વાર્તા સામળલદ ૧૭

[ખીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં. ૮૫]

૨૨૮ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૬ સં. ૧૮૪૩ ૩૨

[શરૂઆતના પાનાં નથી.]

૨૨૯ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ ૨૮

૨૨૯અ મામેરૂં પ્રેમાનંદ ૩૦

[શરૂઆતના પાનાં નથી.]

૨૩૦ છુલ્લનો ગરબો વલ્લભ સં. ૧૮૪૩ ૪૫

૨૩૧ નંદબત્રીસી સામળ ભટ્ટ ૬૯

[નોંધ. છેવટનો ભાગ તુટક છે. આ કાવ્ય છૂટું તેમજ જૂહકાવ્ય-
દોહન ભા. માં છપાએલું છે.]

૨૩૨ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૮૬૧ ૭૮

[નોંધ. આ પ્રત છાપેલી છે અને તેમાં પદ સંખ્યા ૧૬૨ ની છે.
એમાં હારમાળા પ્રેમાનંદે ગૂંથ્યાનું છેલ્લું પદ નીચે મુજબ છે:—

છેવટ:—

પદ ૧૬૨ રાગ આશાવરી.

‘હારમાળા હરિ હેતે ગાધ, પદ એક શત અડતાલન રે;
જે કાધ શીખે ને ગાયે તેની, માત પિતાને ધન રે.
સંવત સત્તર ચોતરીશ માંહે, ચૈત્ર શુદ્ધ એકાદશી દન રે;
હારમાળા સંપુરણ કીધી, હરિ સાથે રહી એક લગન રે.
વડું રાજ્ય વડોદર કહીએ, તે મધ્યે મારો વાસ રે;
કૃષ્ણ સૂત પ્રેમાનંદે કહ્યું, હરિદાસનો દાસ રે.’ હારમાળા.

પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં છપાએલી પ્રતને અનુસરતી આ પ્રત છે;
અને બંનેમાં પદ સંખ્યા સરખી છે.]

૨૩૩ ભ્રમરગીતા ઐહોદય સં. ૧૬૦૯ સં. ૧૭૧૧ ૯ થી ૩૨ :

[નોંધ. બીજી પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૧૬૭૫, ૧૮૫૫ અને
૨૦૬. છેવટમાં કાધ અજ્ઞાત કવિના બાર માસ લખેલા છે.]

૪ ઓખાહરણ કાહાન ૨ થી ૯૦

[નોંધ. શરૂઆતના તેમજ છેવટના પાના નથી. કડવાં ૫૭ સુધીનું
લખાણ મળે છે. અન્ય કવિઓના ઓખાહરણ ભેગું કાહાનનું કાવ્ય પણ
સોસાઈટી તરફથી એડિટ કરવાનું પ્રો. ગજેન્દ્રશંકર પંડ્યાને સોંપાયું છે.]

૨૩૫ પ્રહલાદ આખ્યાન ભાણુદાસ સં. ૧૭૬૬ સં. ૧૮૬૫ ૧૦૬

છેવટ:

“ સંવત સત્તર છાયોત્તરો ભાગસર મહીનો તે ખરો,
શુકલ પક્ષ દશમી સોમવાર, પૂરણુ ગ્રંથ થયો અતીસાર.

x

x

x

x

કીપા કરે તેને અવીનાશ, કરજોડીને કહે ભાણુદાસ.

કડવાં-૨૧ ઇતિશ્રી ભાગવતે મહાપુરાણે સમ રકદે પ્રહલાદ અખ્યાન સમાપ્ત.

[નોંધ. આજ કવિનું હરતામલક કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૬, અંક ૪ માં છપાયું છે; તેમાં તે કાવ્યની રચના સાલ સં. ૧૭૧૫ આપેલી છે, તે પરથી સહજ અનુમાન થાય છે કે વખતે પ્રસ્તુત કાવ્યની રચના સાલ સં. ૧૭૬૬ ને બદલે સં. ૧૭૧૬ હોય.]

૧૩૫અ વિરાટ પર્વ નાકર

સં. ૧૮૬૫

૯૬

[નોંધ. આ બીજી પ્રત છે. પહેલી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૧૯૦૬]

૨૩૬ કુર્ણુ આખ્યાન નાકર

૧૭

છેવટ:—

નરનારી જે દે સાંભળે, તિહનિ હોચિ વૈકુંઠ વાસ
બેહું કર જોડી વીનવિ, નાકર હરીનો દાસ.

ઇતિ શ્રી કરણનું આક્ષાંન સમાપ્ત:

૨૩૬અ નાસિકેતાખ્યાન મોગલ

૧૯

છેવટ:—

“ થયું ગ્રંથ પૂરણુ વીકલક જાણે પૃથ્વી તણો એ અંક
નર નારીની પુહચિ આસ, કરજોડી કહે મોગલદાસ. ”

[નોંધ. આ પ્રતનો ઉપરનો આગ ખડિત હોવાથી, તે ઉતારી શકાય તેમ નથી. પરંતુ નાકર અને મોગલે આ કૃતિઓ રચેલી, તેના પુરાવા પુરતી આ પ્રત દિશતી છે.]

૨૩૭ ભમરગીતા બ્રેહેદેવ સં. ૧૬૦૯ સં. ૧૭૨૧ ૪૦

[નોંધ. આ કાવ્ય નવેસર એડિટ કરાવવા જેવું છે અને તુલના સારૂ ગ્રેમાનંદની ભ્રમરપચીસી લેવા જેવી છે. બીજી પ્રતની ઉપર નોંધ થઈ ગઈ છે. જુઓ યાદી નં. ૧૮૫ અ.]

૨૩૮ હરિલીલા ભીમ સં. ૧૫૪૦ ૧૪૬

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય સોસાઈટી તરફથી પ્રકટ થઈ ચૂક્યું છે. આ પ્રતનો શ આતનો તેમજ છેવટનો ભાગ તુટક છે.]

૨૩૯ પદસંગ્રહ ૧૮ થી ૧૬૬

[નોંધ. ખીજ એવા સંગ્રહોની નોંધ પાછળ થએલી છે. જુઓ યાદી નં. ૧૨૩-૨૪-૨૫ વગેરે. આમાં ભાલજીના કેટલાક પદ મળી આવે છે.]

૨૪૦ ગરબા ભાણુદાસ ૧૬૪

[નોંધ. આમાંના ઘણાખરા ગરબા ભાણુદાસના રચેલા છે. હસ્તામલક અને પ્રહલાદ આખ્યાન ભાણુદાસના રચેલાની ઉપર યાદી નં. ૨૩૫માં નોંધ કરેલી છે, તે અને આ લેખક એકજ વ્યક્તિ હોય તેમ સંભવે છે.]

૨૪૧ નગાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ સં. ૧૮૪૯ ૧૩૯ છેવટ:

“ રીતુપરણુ નલ દમઅંતી, યુધીષ્ઠર રૂપી નાગજી
એહેને સમરે પ્રાતઃકાલે, તાંહાં ક્લીનો નહી પાગજી
મંવત ૧૭૩૩ વરષ ક્ષણગુન વદ નવમી દીનજી
એ દિવસે પરીપુરણુ કીધું, નલકથા કીરતનજી
ખાલણુ ક્ષત્રી શ્રેષ્ઠ જ ક્લીએ, હરીગુણ ગીત અભાસજી
ચતુરવંસી કુલ માહા ઉદે, વટપત્રમાં વાસજી
જ્યાં યુધે કવુ છે એહજ, ગુરૂચરણ અનુસારજી
વીપ્ર પ્રેમાનંદ દેહે કરજોડી, શ્રોતાજન ખોલો શ્રીહરીજી. ”

[નોંધ—આમાં રચ્યા સાલ મં. ૧૭૪૨, ૧૭૬૫ કે સં. ૧૭૭૬ ની નહિ પણ મં. ૧૭૩૩ ની છે, જે વધુ ધ્યાન ખેંચે છે. ખાસ કરીને, ખીજ પ્રતોની પેઠે આમાં ગામનો, જેમકે, સુરત, નંદરખાર, જ્યાં એ કાવ્ય રચાયાં તેનો ઉલ્લેખ હોય છે, તે મળી આવતો નથી, એ અભ્યાસીએ નોંધવા જેવું છે. ખીજ પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૩, ૮ વગેરે.]

૨૪૨ અરુદિમણી વિવાહ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૮૫૨ ૪૦

[નોંધ. ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮ અ.]

૨૪૨ વ લવકુશ આખ્યાન શંભુરામ સં. ૧૭૬૫ સં. ૧૮૬૬ ૬૪

છેવટ:—

સં. ૧૭૬૫ ના આવળ માસ શુભ દીનજી

શુદ્ધ એકાદશી શનિવાસરે પૂર્ણ રામ કીરતનજી
 વીરક્ષેત્ર વડોદર ગુજરાત મધે ગામજી
 હાટકેશ્વરને તેજે ઉદ્યોત નાગર યાતિ નામજી
 જથાણુધ પદ્મંધ કીધું લવકુશ પરમ આક્ષાનજી
 શંભુરામ કવિ કેહેવા માત્ર, કરતા સહુ ભગવાનજી

[નોંધ—આ કવિ નવીન અને અપ્રસિદ્ધ છે. એજ વિષય પરના
 બીજા કાવ્યો સાથે તે સરખાવી જોવું જોઈએ.]

૨૪૨ સ્વર્ગારોહણ સુરભટ્ટ સં. ૧૮૦૧

[નોંધ—શર્યાતનું પાતું નથી; તેમજ પાછલો છેવટનો ભાગ બહુ
 અશુદ્ધ રીતે લખેલો છે. આ સુરભટ્ટ કલોલનો વતની અને જાતે રાયકવાળ
 આદાણ હતા. આજ કાવ્યની બીજી એક પ્રતની નોંધ આગળ જતાં કર-
 વામાં આવશે. મૂળજી કૃત સ્વર્ગારોહણ પણ ઉપવ્રજ્ય છે, જેની નોંધ હવે
 પછી કરવામાં આવશે.]

૨૪૩ ચાતુરી રણછોડ સં. ૧૮૩૪ ૪૧

[નોંધ—આ કવિના પ્રજાવિલાસ વા રાધાજીનું રસણું એની નોંધ
 પૂર્વે થઈ ગયલી છે. ચાતુરી પણ પ્રસિદ્ધ અને છપાયલી છે. જુઓ
 પૃ. કા. દો. ભા. ૩]

૨૪૩ અ શનિની કથા સં. ૧૮૩૫ ૨૧

[નોંધ—આ કથા ગદ્યમાં છે. નમુના તરીકે થોડાજ ભાગ આહું
 ઉતાર્યો છે:—

“શ્રી સતીસરની કથા લખી છે. એક દનને સોમ જોગને વપે રાજ
 વીર વીર કાળજીત રાજ કરે છે ॥ સભા પુરીને ખેડી છે...”

[નોંધ—ભાષા બહુ અશુદ્ધ અને ભૂલભરી છે.]

૨૪૩ વ સુરતી મહિના સદાનંદ સં. ૧૮૩૮ ૧૬

છેવટ:—

એ માસ ગાએ ને સાંભલે, રાધાજી કેરો વીલાસ
 આસા તે શ્રીહરી પુરસે, આપે વધકુંડ વાસ.

દાસ.

સદાનંદ કહે જનમ કરમ છૂટે, સાંભળતા સંસારના બંધ દુટે;
 કુલીપાતકના નાસ થાએ, શ્રીહરી હરી કેતાં પ્રાણ જાએ.

[નોંધ. ખીજી ખારમાસીઓ જેવી આ એક વિશેષ ખારમાસી છે; અને એ સર્વ ખારમાસીઓનો એક જૂદો મંત્રહ યોજાય તો તેનો અભ્યાસ કરવાને વિશેષ સુગમતા થાય.]

૨૪૪ ભૂગોળ પુરાણ

સં. ૧૮૮૪

૧૧

શરૂઆત:—

“ પૃથ્વી આકાર ક્ષિપ્યતે ॥ જદિ એક બ્રહ્માંડ હે. નીલવર્ણુ બ્રહ્માંડ જદિ દીખત હે. તહાં વિષ્ણુકો શિવકો સ્થાન હે. ॥

૨૪૫ ઇંદ્રજાળ વિદ્યા

સં. ૧૮૮૫

૭

છેવટ:—

“ સેવાલ સોપારી વાટી લેપ પગે લેપ કરીએ. અગ્નિ ઉપર ચાલીયે. રાત્રી રેતીકુ હારઉતી કુ રીપારી ભરી લીણુ દેધ ગોદ માંહી રાખીએ દિવ્ય સ્થંભ ॥ ઈતિ ઇંદ્રજાળ કૌતક. ”

૨૪૬ ગૌતમ રાસ વિજયભદ્ર સં. ૧૪૧૨ સં. ૧૭૨૯ ૨૯થી ૩૬

[નોંધ—જુની ગુજરાતીના અભ્યાસ માટે આ કાવ્ય મહત્વનું છે. વધુ માહિતી માટે જુઓ રા. મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ રચિત “ જૈન ગુર્જર કવિઓ ભા. ૧. આ રાસ સિવાય પરચુરાણ સ્તવનો પણ એમાં ઉતારેલાં છે. આ કાવ્ય છુટું છપાયલું છે.]

૨૪૭ પાણુલરા દુહા

૫.

શરૂઆત:

દેવી દ્યો વરદાન મુંએ તો યુક્ષ્મ આણીયો
પાણુસુર પરધાન ગાઉ તો અંગુ તે ગુણે
સુરનાયક મુંડાળ વરદાયક હોષ જો વલે
તખ પાણુ ભૂપાલમલ કહે કીરત લાણુ.

[નોંધ—આ દુહા રાજસ્થાની-મારવાડી બોલીમાં છે.]

૨૪૮ રાધાજીતું રસણું રણુછોડ

૨૫

[નોંધ વ્રજવિલાસ રાધાજીતું રસણું અગાઉ નોંધાયું છે; જુઓ ચાદી નં. ૨૪૩. આમાં સુરતી મહિના લખેલા છે; પણ તે તુટક છે. પણ તેના છેવટના પાને પ્રેમાનંદનું નામ લખેલું છે:—

“ રથ ચઢી કૃષ્ણ પોતે પધારા, રાધીકા મુંદરીના વહાલા
પ્રેમની ગતે પ્રેમાનંદ ગાએ, સાંભળો સનેહે કરીને બાહે સાહે.”
મહીના સુરતી સંપૂરણે લખા છે. માસ ૧૨ સમાપ્ત શ્રી.]

૨૪૯ મુકુંદના પદો મુકુંદ સં. ૧૮૪૩ ૧૯

[નોંધ. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના સાધુ કવિ મુકુંદના આ પદો જણાય છે. શરૂઆતના ૧૮ પાના નથી.

૨૫૦ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૫૧૨ સં. ૧૮૩૯

(આમાં પદની સંખ્યા ૧૪૫ છે.)

૨૫૦અ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૨ સં. ૧૮૩૯

૨૫૧ હુડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ સં. ૧૮૨૮ ૧૯

૨૫૧અ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૨ સં. ૧૮૨૮ ૩૪

૨૫૨ મહિના પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૪૪ ૧૨

[નોંધ—યાદી પ્રત નં. ૨૪૮માં પ્રેમાનંદના મહિના ૧૫૫ ઉલ્લેખ કર્યો છે, તેની આ સંપૂર્ણ પ્રત છે. એ પરથી સમજાય છે કે પ્રેમાનંદે પણ અન્ય કવિઓ પેટે “ મહિના ” લખેલા; પરંતુ વડોદરાનો પ્રેમાનંદ તે જ આ પ્રેમાનંદ એ વિચારવાનું રહે છે.]

૨૫૩ રસગીતા લીમ ૧૯

[ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૪ વ.]

૨૫૩અ ભ્રમરગીતા ઘેહુદેવ સં. ૧૬૦૯ ૪૪

[જુઓ યાદી નં. ૨૩૭]

૨૫૪ નરસૈંના મૂળજી સં. ૧૮૧૧ સં. ૧૮૭૪ ૬

પિતાનું શ્રાદ્ધ

(પહેલું પાનું નથી. જુઓ, યાદી નં. ૧૧)

૨૫૪અ બોડાણાચરિત્ર રવિસુત } સં. ૧૮૨૫ સં. ૧૮૭૪ ૮
નરસિંહ }

છવટ:—

સંવત અષાઢસ સત પચીસ વીકમે

માર્ગશીર્ષ શુભ માસ એકાદશી કૃષ્ણ લગ્ને

વાસર રવિસુત વીરક્ષેત્ર નરસિંહ તાણું

સંપૂર્ણ થયું આખ્યાન ચરિત્ર રસીક ધણું.

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે; સામળને નામે ગાલતું બોડાણાનું ખીજું એક કાવ્ય મળી આવે છે. ખીજના નરભેરામે પણ ‘બોડાણા ચરિત્ર’ લખેલું છે.]

૨૫૪૬ અરજીન ગીતા ધનદાસ સં. ૧૮૭૪ ૨
(જુઓ યાદી નં. ૨૨૪)

૨૫૪૬ સગાળશાનું આખ્યાન રતનદાસ ૨
છેવટ:—

વલ્લભી બોલાં સતી નારી રે હું તો માગુ લગતી તમારી
સગાલ સાથે સંગાવતી ચે નામનું ગ્રહુ જપ
રતનદાસ કે લાણી પરતાપે તેને છોડીયે કંમ
માયાને મળવા માટે રે જાણુ વધકુંઠની વાટે.

[નોંધ. નાકર, લોન્ગે, સુખદાસ સુત તુલજીરામ વગેરેના સગાળશા
આખ્યાન જૂદા જૂદા મળી આવે છે, તે સર્વ એકઠાં, એક જૂદા પુસ્તક-
રૂપે છપાવવાની જરૂર છે. એથી પ્રાચીન કાવ્યના અભ્યાસ અને તુલના
કરવાના કામમાં વિશેષ સુગમતા થવા વડી છે. સદરહુ કાવ્ય સં. ૧૯૪૦
માં લીધેલાં છાપેલું તેમજ જૂદાકાવ્યદોહન લા. ૫ મામાં પ્રકટ થયેલું છે.]

૨૫૪૬ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ સં. ૧૮૭૩ ૪
છેવટ:—

હિર નીમીત્ત પરદેસ સેવું, સેવું તે નંદરખાર
શુરાનપુર પરદેસ કીધો, ઉપને શુધિ અનુસાર.

x x x

૨૫૪૬ મુદામા ચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૮૭૩ ૯

૨૫૪ એક હારમાળા નરસૈં ૯૨

[નોંધ. આમાં પદની સંખ્યા ૨૧૭ છે.]

૨૫૪ છ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૯ સં. ૧૮૭૩ ૧૦

[નોંધ. આમાં ૨૨૫ સાલ સં. ૧૭૩૨ ને બદલે સં. ૧૭૩૯ લખેલી છે.]

૨૫૪ એચ રસગીતા ભીમ ૫

(જુઓ બીજા પ્રત માટે યાદી નં. ૧૮૪)

૨૫૪ આઈ સામળશાનો હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ સં. ૧૮૭૫ ૩૦
વિવાહ }

(જુઓ યાદી નં. ૧૨.)

૨૫૪ એચ દાણુસીલા દયારામ ૨

[નોંધ. આ ઉપરાંત કેટલાક પરચુરણ પદ, ગરબા વગેરે ઉતારેલા
મળી આવે છે.]

૨૫૫ આદિપર્વ હરિદાસ સં. ૧૬૪૪ સં. ૧૯૦૩ ૧૨૮

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. કવિ બારેબારે જ્ઞાતે રૈકવ પ્રાણીય છે. કાવ્યનો અંત ભાગ ખીજી પ્રત આગળ નોંધતી વખતે અપાશે.]

૨૫૬ ગદાપર્વ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૮૮૧ ૧૬ થી ૨૫

(સરઆતમાં ૧૬ પૃષ્ઠો નથી.)

છેવટ:—

ગોધારશે અવિનાશ આશા સ્વામી પુરો મન તણી,

વિષ્ણુદાસ કેહે ને કીરપા કરશે શ્રી કૃષ્ણજી અતિ ધણી.

[નોંધ. કડવાં ૧૫. સંવત-૧૮૮૧ ના અશવન શુદ્ધ ૧૫. વાર શતી ગ્રોહપાઝ મધે લખાઈ છે. આ કાવ્ય, વિષ્ણુદાસના ખીજા કેટલાંક કાવ્યોની પેઠે અપ્રસિદ્ધ છે.]

૨૫૬અ આખ્યાન અલિમ-ચુ પ્રેમાનંદ

૪૧

[નોંધ કડવાં ૨૮ થી કાવ્ય અધુરું છે. પ્રાચીન કાવ્યમાળા પુ. ૩૩ માં એ કાવ્ય છપાયું છે. આ પ્રતમાંના બંને કાવ્યો તુટક છે.]

૨૫૭ પદમાવતીની વાર્તા સામળ સં. ૧૭૭૪

૨૭

[નોંધ. આ વાર્તાનો છેવટનો ભાગ તુટક છે; અને તે બૃહત્કાવ્યદોહન ભા. ૨ જામાં છપાયેલી છે.]

૨૫૮ નંદખત્રીસી

સામળ

સં. ૧૮૯૮

(જુઓ યાદી નં. ૧૧૪ વ)

૨૫૯ રસગીતા

લીમ

૧૦

(જુઓ યાદી નં. ૧૮૪)

૨૫૯અ દાણુલીલા

પ્રેમાનંદ

૧૧

(જુઓ યાદી નં. ૧૬૫અ)

૨૫૯વ ભગવદ્ગીતા

રામભક્ત

૩૬

(જુઓ યાદી નં. ૬૨)

૨૫૯ક ઉદ્ધવસંવાદ

૨૨

[નોંધ. ભાગવતના એકાદશ સ્કંધમાંનો આ પ્રસિદ્ધ સંવાદનો છેવટનો ભાગ તુટક છે.]

૨૬૦ વિક્રમચરિત્રની વાર્તા સામળ

સં. ૧૯૦૧

૯૮

(જુઓ ખત્રીસ પુતળામાંની વાર્તા ૧૨ મી.)

૨૬૧ ચંદ્રહાસનું આખ્યાન વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૩૪ સં. ૧૯૦૫ ૩૦
છેવટ:—

પદમે પાંચ ઉપરે ખાવન, સંવત ૧૬૩૪ સો ચાર
ચૈત્ર માસ ઉત્તમ શુક્રવાર, કૃષ્ણપક્ષને તિથિ ત્રયોદશી
બેલુ દરબોડી કહે વિષ્ણુદાસ.

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. ખીજા કવિઓએ એ જ વિષય
પર આખ્યાનો રચેલાં છે, તેની સાથે આની સરખામણી થાય એ
ધ્વિધવાયોગ્ય છે.]

૨૬૨ કામાવતીની વાર્તા શિવદાસ ૩૬

[નોંધ. જુઓ યાદી નં. ૮ અ. છેવટના પાનાં ફાટી ગયેલાં છે.
આ વાર્તા જૂદી છપાયેલી છે.]

૨૬૨ કામાવતીની વાર્તા શિવદાસ સં. ૧૮૯૮ ૫૪

[નોંધ. આ ખીજી પ્રત છે; તેના શરૂઆતના પાંચ પાનાં નથી.]

૨૬૩ દ્રૌપદી વસ્ત્રાહરણ હેમદાસ ૫૭

શરૂઆત:—

વીશંભરનાથને વરણું અકલ આપે ઉપદેશ
• અલક નરંજણુ આદ હો, જાતે શરૂ જગેશ
ભગવાન જોણે ભંજ્યા, તે ભવસાગર તરીઆ
કો એ કે પરભુ આદ હે, કો એ કે શામ શરૂ
કો એ કે પ્રીણીઆ, બાળક બધા રૂપ
હરીજન હેતે સાંભળે, રાખી મનન વશવાસ.
વશવાશે ન હે વેગલા, જેમ હરી હરીજન પાસ.

x

x

છેવટનો ભાગ તુટક છે.

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે, તેમ લેખક કોઈ પણ અજાણ્યો
છે. તે ભાલણના દ્રૌપદી વસ્ત્રાહરણ સાથે સરખાવવું નોંધવું.]

૨૬૪ ઓખાહરણ પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૦૭ ૯૦

આરંભ:—

શ્રી શંભુસુતને આરાધુજી, મનવાંછિત સેવા શાધુજી
ચતુર લોક દશ જેને માનેજી, તેહેના ગુણ શું લખીએ પતિજી

x

x

x

અર્થ:—

વીરક્ષેત્ર વાસી ચતુર્વશી, ભદ્ર પ્રેમાનંદ નામ
જથા ઘુઘે કરી કથા, શ્રોતાજન બોલો શ્રી રામ.

[નોંધ. આ કાવ્યની પ્રતો વત્તાઓછા કડવાંની પુષ્કળ મળી આવે છે; એમ કહેવાય છે કે પ્રેમાનંદે પ્રથમ ઓખાદરણુ ૨૯ કડવાનું રચેલું અને તેની એક પ્રત દિ. બ. કેશવલાલ ધ્રુવ પાસે છે. બીજા કવિઓના પણ એ જ વિષય પર કાવ્યો મળી આવે છે, તે બધાં સોમ્નાર્ધટી તરફથી એક જૂદા પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ થનાર છે. પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહત્કાવ્ય દોહન ભા. ૧ લામાં છપાયું છે.]

૨૬૫ શુક્રદેવ આખ્યાન વસ્તો સં ૧૬૨૪ સં ૧૭૨૪ ૪૬
છવટ:—

અંગ ગંગ ગુણ એક થયા શ્રોતાજનને ગંગા સ્નાન
ગાનારા ગુણ પાંમશે, કાંમ વૈષ્ણવ જનને લેવા નાંમ
વસ્તો વાણી ઉચરે ડોડા કુલિયિ સદ્વિવાસ કાલા સુત નારાયણદાસ
વસ્તો કાંઈ વિપ્રને દાસ દાસ, ભણે હરિ ચરણે વાસ.

ધર્તિશ્રી શુક્રદેવનું આખ્યાન સંપૂર્ણ.

[નોંધ. લખાણ સુંદર છે; પણ શરૂઆતના ૨૮ પાનાં ગયલાં છે. આ આખ્યાન બૃહત્કાવ્યદોહન ભા. ૪ થા માં છપાયું છે. છાપેલી અને લખેલી પ્રતમાં ઝાઝો ફેર છે. સંશોધન માટે સદરહુ પ્રત ઉપયોગી થાય એવી છે.]
૨૬૫ અ પ્રહ્લ્લાદ આખ્યાન મુરદાસ સં ૧૬૧૧ સં. ૧૭૨૪ ૫૦
છવટ:—

સંવત સોલ અગીઆરો જાણિ માસ ભાદ્રપદ પ્રમાણુ
વદિ પખવાડો એકાદશી, હરી વાસરને દ્વાદશી
સિદ્ધ યોગ ને નક્ષત્ર મધા, તેણે દિન પૂરણુ થઇ કથા.
રાગ ત્રેવીસ અનોપમ હોય પદ છસેહે ને ચૌદ જ હોય
જ્ઞાન વિરાગ વિવેક વિચાર, અનિ અતિ ભકત ભંડાર
વૈષ્ણવ જનની જીવનકથા, એ આખ્યાન અમૃત સર્વથા
ગાએ સુણે તેહને વૈકુંઠ વાસ, બેહુ કરબોડી કહે મુરદાસ.

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ અને જુનું છે. બીજી પ્રતની નોંધ આગળ કરવામાં આવશે.]

૨૬૫ વ હુરિલીલા લીમ સં ૧૫૪૦ સં ૧૭૨૪ ૧૩૩

[નોંધ. સદરહુ કાવ્ય સોસાઠી તરફથી પ્રકટ થઈ ગયું છે. પ્રતના અંતમાં સંસ્કૃતમાં 'ગીત ગોવિંદ' લખેલું છે.]

૨૬૬ આદિ પર્વ (?) સં ૧૬૪૮ ૫૬

શરૂઆત:—

રાગ કેદારો.

શ્રી શંકર ગીરીજસુત ગુણનિધિ વિધન વીનાશન ધીર
નાગાનન નવ ગુણ ગણ પંડીત ભુપણ સુભગ શરીર
કરિ કંકણ ધંટારવ મંડન ભાંડણ મુર તેત્રીસ
શેવે સદા નીરતર શુભ કર્તા હરણ ગર્ભ હરીશ.

x

x

x

[નોંધ. હેવટનો ભાગ ખંડિત છે, તેમજ તેમાંથી કવિનું નામ મળતું નથી. પણ તેમાં 'ગીત ગોવિંદ' લખેલું છે તેની સાલ સં ૧૬૪૮ આપેલી છે, તે પરથી આ કાવ્ય પણ એ સમયે લખાયું હોય એવું અનુમાન કર્યું છે.]

૨૬૬અ ગીત ગોવિંદ સં ૧૬૪૮

ગુજરાતીમાં ટીકા લખેલી છે.

[નોંધ. શરૂઆતનાં પાનાં નથી, અંતનો ભાગ નીચે મુજબ છે:—
ઈણ પ્રકારિયે કૃષ્ણજી યમુનાના તટની વ્યપિ રાધા સાથિ સંભોગ કીડા
કરી રાધાનિ સમરત અબ્રણ પિહિરાવી આપોપિ શ્રવ શૃંગાર કરીનિ સમરત
ગાંપાંગ તાહિ પરવરયાથિકા પ્રભાતિનિ સમિ ગોકુલપ્રતિ પધારતા હવા.
એહવાં શ્રી રાધાકૃષ્ણનું સંભોગ સમરતની મુખ હુ. ૧ ઇતિશ્રી જયદેવકૃત
ગીતગોવિંદ x x x સમાપ્ત. સં ૧૬૪૮. માધ શુદ્ધ ૧૩ રવિ જંબુસર.]

૨૬૭ હુંડી કૃષ્ણદાસ ૪

[નોંધ. હુંડી જૂદા જૂદા કવિઓએ લખેલી મળી આવે છે; આ કાવ્ય સન. ૧૮૨૨ ના 'બુદ્ધિપ્રદશ'માં પ્રકટ થયું છે.]

૨૬૭ બાળલીલા ભાલણ ૨૫

[નોંધ. ભાલણના દશમંરકંધમાંથી છુટાં પદ ઉતારી લીધેલાં માત્ર મ પડે છે, બે કે લીટીઓમાં હેરફેર છે.]

૨૬૮ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૨ સં ૧૮૮૪

૨૬૫

છેવટ:—

અરણીક પરવની મુલ કયામાં, નઈસદ લીલા ભાંખીજી
મહુરત કીધુ સુરતમાં, પુરણ નંદરખારજી
એ કથા નલ દમઅંતીની સાર માંહ સારજી
સંવત ૧૭૩૨ વરખે વઈસાક સુદ ખીજી જી
હીતીઆ ચંદ્ર દરશનની વેદા, ચંદ્રપુરણ કથા વીસતારજી
સાંભળે પદ પાંચસે અંતે વઈકુઠ વાસજી
સલહતાદીક પ્રાતીક નાસે, આપે ચરણ નીવાસજી

x

x

x

[નોંધ. આમાં નળાખ્યાનની રચ્યા સાલ સં ૧૭૩૨ લખેલી છે તે ખાસ વિચારવા જેવી છે; ખીજી બે પ્રતો મળી આવેલી છે, તેમાં પણ એજ સાલ આપેલી છે.]

૨૬૯ રણુછોડજીના શ્લોકા ગોપાળ

શરૂઆત:—

આજે આરાધું માતા સરસ્વતી
કરો કીરપા ને આપો શુદ્ધ જુદ્ધિ
મારા પુરો મનકરો કોડ
વરણે વખાણું શ્રી રણુછોડ.

x

x

x

અંત:— ખેસાડયા થાનક થાપા રણુછોડ
નરનારીના પૂર્યા ત્યાં કોડ;
નરનારી તો મંગલ ગાય
દાસ ગોપાલ બલીહારી બ્ય.

[એજ વિષયનું બોડાણા ચરિત્ર પાછળ નોંધ્યું છે તે જુઓ, યાદી નં ૨૫૪. અ]

૨૬૯ અ ધ્રુવાખ્યાન રઘુનાથ

૧૨

છેવટ:—

શીખે સાંભળે ધ્રુવ ચરિત્ર સાંજ સવારે ગાય;
રઘુનાથનો સ્વામી મળે ને પ્રેમભક્તિ થાય.

[નોંધ. રઘુનાથના પદો જનતામાં બહુ પ્રચલિત છે અને અમદાવાદના ગોમતીપુરનો રઘુનાથ તેનું જ આ કાવ્ય હોય એમ જણાય છે; પરંતુ તેના કાવ્યસંગ્રહના અભાવે એ નક્કી કરવાનું બની શક્યું નથી.]

આ ઉપરાંત પ્રતમાં રણકોડજીના પદો, વલ્લભનો આંખ મિંચા-મણીનો ગરબો અને દયારામના મહિના ઉતારેલા છે.

૨૯૦ રસગીતા ભીમ ૧૦

(ભુઓ યાદી નં ૨૫૩)

૨૯૧ ચંદ્રહાસ આખ્યાન વિષ્ણુદાસ સં ૧૬૩૪ ૧૦

[નોંધ. માત્ર સાત કડવાં મળી આવે છે. બીજી પ્રત માટે ભુઓ યાદી નં. ૨૬૧.]

૨૯૧અ મુદ્દામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ ૯

૨૯૧વ હુંડી પ્રેમાનંદ ૧૨

૨૯૧ક મામેરૂં પ્રેમાનંદ ૯

[આ પ્રત તદ્દન સામાન્ય અને જર્ણ છે.]

૨૯૨ નાસિકેતાખ્યાન મેગલ ૧૨

[નોંધ. છેવટનું પાનું નથી. સદરહુ કાવ્ય સાહિત્ય સન. ૧૯૨૫ના ઑગષ્ટ-ઓક્ટોબર અંકોમાં છપાઇ ચૂક્યું છે; એ જ કવિના દ્રુવાખ્યાન વિષે હવે પછી નોંધ કરવામાં આવશે.]

૨૯૨ અ એઝાહુરણ નાકર ૪૩

[નોંધ—શરૂઆતના દશ પાનાં નથી. બીજી પ્રતો માટે ભુઓ યાદી નં. ૧૯૪]

૨૯૨ વ મુદ્દામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૩૮ સં. ૧૮૧૮ ૧૯

૨૯૨ ક મામેરૂં પ્રેમાનંદ ૨૪

[પ્રત અશુદ્ધ અને તુટક છે.]

૨૯૩ હરિલીલા ભીમ સં. ૧૫૪૦ સં. ૧૭૪૫ ૮૦

[ભુઓ યાદી નં. ૨૩૮]

૨૯૩ અ મામેરૂં પ્રેમાનંદ

[નોંધ. પ્રત અશુદ્ધ છે. વળી ' રામચરિત્ર ' નામના કાવ્યની ૧૫૮ કડીઓ ઉતારેલી છે પણ તેના કર્તાનું નામ મળી આવતું નથી.]

૨૯૪ વણઝારો પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૧૬ ૧૧

(ભુઓ યાદી નં. ૧૦ ક)

૨૭૪ અ રૂકિમણી વિવાહ }
અને દયારામ
હનુમાન ગરૂડ સંવાદ }

૧૩૪૪

[નોંધ. ગુજરાતી પ્રેસ તરફથી બહાર પડેલાં દયારામ કાવ્યસંગ્રહમાં આ અને કાવ્યો છપાએલાં છે. તેમજ કોઈ મોહનદાસજી સાધુનું રચેલું 'રત્ને-લીલા ' નામનું હાંદી કાવ્ય લખેલું મળી આવે છે.]

૨૭૫ રામાયણ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૫૪ સં. ૧૮૩૭

આ પ્રતમાં રામાયણના નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે કાંડો લખેલા છે:-

આર્ણિક પર્વ — પૃ. ૧ થી ૫૯

દ્વિષ્કંધા કાંડ — પૃ. ૧ થી ૪૮

સુંદર કાંડ — પૃ. ૧ થી ૪૮

લવકુશ આખ્યાન — પૃ. ૧ થી ૪૩

કડવું ૯. છેલ્લી કડી:—

ગંગા તટ મેહેલીને આલ્યા લક્ષ્મણ સાથે નાર કહે

વિષ્ણુદાસરે બેઠે જણુ આવ્યા મહા લયંકર વન મોઝાર

[નોંધ. આ કાવ્યની બીજી પ્રત સોસાઇટીના સંગ્રહમાં છે અને તે સુંદર રીતે લખેલી છે.

રામાયણની પ્રત નં. ૨૭૬ સારી રીતે ઉતારેલી છે અને તેનું લખાણ શુદ્ધ છે. આ પ્રતમાંના ઘણા પાનાઓ ચોંટી ગયેલા છે અને વળી તેનું લખાણ સામાન્ય પ્રતિનું છે. પરંતુ પાઠ મેળવવા માટે તે પ્રત ગદ્યરૂપ થાય એમ છે. સોસાઇટીના મૂળ સંગ્રહમાં વિષ્ણુદાસકૃત રામાયણની ઉતારાવેલી નકલ છે, (યાદી નં. ૩૧) તે અને આ પ્રત પરથી આખું રામાયણ સંશોધન થઈ નવેસર છપાય એ ધૃષ્ટવાયોજ્ય છે. વિષ્ણુદાસના કાળ અને રચ્યા સાલ બાબત વિદ્વાનોમાં ભારે મતભેદ છે અને જૂદા જૂદા અભિપ્રાયો પ્રચલિત છે, તેથી સોસાઇટીમાંની પ્રત પરથી છેવટનો ભાગ નીચે ઉતાર્યો છે, જે વિચાર માટે સાધન પૂરું પાડે છે:—

એ ઉત્તર કાંડ પુરણ થયું રે વાલ્મિક કૃત જે સાર,

વદે વિષ્ણુદાસ શુદ્ધમાને કવ્યારે શ્રી રામના ગુણ સાર.

કડવાં—૮૨ રાગ પ્રભાવતી.

છવટ:—

કાંઠાં રવી દીસે મન હસી ધાયે, તેમ કવી આગળ મંમ શુદ્ધિ કહેવાયે,

તેહ તણો ગ્રહી આધાર જુધમાને કીધો વિસ્તાર
અંત સાહે થયા દરસન તો હું ગ્રંથ પામ્યો રતન
ભર્યા બાલકૃષ્ણે કર્ણા કરી, જાણુ જુધ આપી શીશ મૂકો પાણુ
તેહે તણી કીપાએ કરી, ઉત્તરકાંડ કહું વિસ્તરી
સંવત ૧૬ છપન વીસ્તાર, આસો માસ ત્રીતીઆ ચંદ્રવાર
તે દીન પુરણ હવું આક્ષાત્ર, સાહે કરો મુને શ્રી ભગવાન
વાસે સ્થંભતીર્થ છે જાહે, ક્વોના જ્ઞાતિ મકર ફલ માંહે
ખાનપોર મધે છે વાસ, વૈષ્ણવ જન કાહાવું દાસ
એ કથા જે સુણે નર ને નાર કૃપા કરે તેને જીગદાધાર
વિષ્ણુદાસ વહે રાઘવ રાએ, મુજને કરજો પ્રેમ કૃપાએ.

*

*

*

*

૨૭૬ રામાયણ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૫૪ સં. ૧૭૧૪

આ પ્રતમાં રામાયણના નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે કાંડો લખેલા છે.
અયોધ્યા કાંડ — પૃ. ૫ થી ૬૫ (૧ થી ૪ સુધીના પાના નથી)
આરણ્ય કાંડ — પૃ. ૧ થી ૩૨
કિષ્કિંધા કાંડ — પૃ. ૧ થી ૨૨ (પાછળનો ભાગ નથી.)
સુંદર કાંડ — પૃ. ૧ થી ૧૨

છેવટ:—

(ઉચ્ચલો.)

ચાર પદારથ પામે જે કો, રામ-ગુણ શ્રવણે ધરે,
કર જોડી વિષ્ણુદાસ કહે, નેહને રઘુનાથજી કૃપા કરે
ઇતિ શ્રી અયોધ્યા કાંડની કથા સંપૂર્ણ.

સંવત ૧૭૧૪ વર્ષે શ્રાવણ વદ દ્વિતીયા. રાનિવારરે;
લખી તે ગોપાળગીર સંન્યાસી.

કિષ્કિંધા કાંડ.

છેવટ:—સંવત ૧૬ ચુપની ચીત્ત ધરી, રામકીર્તિ બોલ્યો વિસ્તરી
ચૈત્ર માસ શુકલપક્ષ સાર, ત્રયોદશી ઉત્તમ રવિવાર
તેણે દીન હરખ ધણો મન ધર્યો, પદગંધ એ પુરણ કર્યો

નરનારી જે શ્રવણ ધરે, તે ભવસાગર રહે તરી
રામચંદ્ર તેહની પૂરે આસ, બેહુ કરજોડી કહે વિષ્ણુદાસ.

ઇતિ શ્રી ક્ષિપ્રિધા કાંડની કથા સમાપ્ત. સંવત ૧૭૧૪ વર્ષે ભાદરવા
વદિ અષ્ટમી.

૨૭૭ કૃષ્ણ પર્વ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૮૪ સં. ૧૮૬૮ ૪૧ થી ૧૧૭
છેવટ:—

થશે ભુધ દારણ અતિ તાંહે, સલ રહી લડશે રણ માંહે
તે સલ પ્રવ માંહે કથા સમધ, કવતા કેહે બાંધીસ પ્રતિબધ.
સંવત સોળ ચોરાસી સાર, જેષ્ટ શુદ્ધ ચોથ શનિવાર
તે દીવસે પુરણ થઇ એ કથા, બુધમાને બોલી સરવથા
કડવાં અડત્રીસે કથા કહી, સ્તોકે બે હજારે પુરણ થઇ
ગાએ સુણે તેહને વૈકુંઠ વાસ, બેહુ કરજોડી કહે વિષ્ણુદાસ.

આ જ કાવ્યની બીજી એક પ્રત (યાદી નં. ૨૭) સોસાઇટીના અસલ
સંગ્રહમાં છે અને તેમાં તેની રચ્યા સાલ સં. ૧૬૮૧ નોંધેલી છે:—

સંવત ૧૬૮૧ શ્રાવણ વદ સોમવાર તે દિન પુરણ થઇ એ કથા,
ગાએ સુણે તેહને વૈકુંઠ વાસ, બેહુ કરજોડી કહે વિષ્ણુદાસ.
૨૭૭અ દ્રોણ પર્વ કવિ ભાઉ સં. ૧૮૬૪ ૧ થી ૧૪૦

વલણ:—

ક્યમ રાજ પામ્યા સુલટ કેમ, હણા કૌરવ અરી
કરજોડી વીત્ર ભાઉ કેહે, તમો સદા સેવો શ્રી હુરી

[નોંધ. કવિ ભાઉ રચિત 'પાંડવ વિષ્ટિ' પ્રસિદ્ધ છે અને તે કાવ્યની
બીજી એક પ્રત છે, તેમાં કવિ વિષે કટલીક જાણવા જેવી માહિતી
આપેલી છે અને તે તેની નોંધ કરતી વખતે તે સ્થળે આપવામાં આવશે.
વળી કવિ વિષ્ણુદાસ રચિત 'દ્રોણ પર્વ' સોસાઇટીના અસલ સંગ્રહમાં છે
પરંતુ તેના કાગળ એટલા જીર્ણ અને ખરડ છે કે તે ફેરવી શકાય તેમ નથી
અને વળી તેનો છેવટનો ભાગ તુટી ગયેલો છે.]

૨૭૮ મોરદેવજીનું આખ્યાન વિષ્ણુદાસ

૨૬

શરૂઆત:—

રામ પરીક્ષત કેરા તન: સાંભળો વાણી મન
સ્વામી કોહો તે મુજને વાત અગ્ર કથા હયની વિખ્યાત
કૃષ્ણકથા તેમાં પાવન, સાંભળતે હીસે મુજ મન.

[નોંધ. આખ્યાનની શરૂઆતમાં વિષ્ણુદાસે અશ્વમેધ રચ્યાનું લખેલું છે, તે પરથી ઉપર નોંધેલું નં. ૨૭૮ નું મોરખ્વજ આખ્યાન કદાચ તેમની કૃતિ હોય એમ અનુમાન કર્યું છે. સદરહુ કાવ્ય સને ૧૯૦૪ ના “શુદ્ધિ-પ્રકાશ”માં છપાયું છે.]

૨૭૯	ઓખાહરણ	વિષ્ણુદાસ	સં. ૧૯૧૪	૨૧
૨૮૦	ઓખાહરણ	વિષ્ણુદાસ	સં. ૧૯૭૬	૨૭

[નોંધ. આ પ્રત શુદ્ધ અને સારી રીતે લખાએલી છે, અને તે સંપૂર્ણ છે. આ બે પ્રતો પરથી આ અપ્રસિદ્ધ કાવ્ય ટીકા સાથે છાપવા જેવું છે, તે પરથી નાકર અને પ્રેમાનંદના ઓખાહરણ મંજંધમાં કેટલુંક નવું જાણવાનું પ્રાપ્ત થશે. હારમાળા પેઠે ઓખાહરણનો પ્રશ્ન પણ તુલનાત્મક રીતે, સાહિત્યની દૃષ્ટિએ વિચારવાની જરૂર છે; તેથી એક બીજાને કેટલે દરજ્જે અનુસરે છે અને આભારી છે તે તે પરથી સ્પષ્ટ માલુમ પડી આવશે.]

૨૮૧	ચંડીઆખ્યાન	વિષ્ણુદાસ		૮
-----	------------	-----------	--	---

૨૮૧	અ પ્રેમલા રાણીનું	હરિદાસ		૧૫
-----	-------------------	--------	--	----

આખ્યાન

શરૂઆત:—

અથ પ્રેમલા રાણીનું આખ્યાન હરિદાસ કૃત અશ્વમેધનું લીખ્યતે
રાગ કેદારો.

એહુ કરજોડી શંભુ સુતને પ્રથમ કરે પરણામ
અંધકાર અથ સરવે નાસે, જપતાં જેહેનું નાંમ.
તેહ તણા ગુણ મન સંભાળુ, આણી અતી ઉલાસ
વીધન હરણ અવીચલ મતી આપો કેહે સેવક હરોદાસ.

[નોંધ. આ કાવ્ય અધુરું છે, તેથી છેવટનો ભાગ ઉતાર્યો નથી; વળી આ ક્યો હરિદાસ, તે પણ નક્કી કરી શકાય એમ નથી.]

૨૮૨	હારમાળા	નરસૈં	સં. ૧૯૩૯	૬૦
-----	---------	-------	----------	----

[નોંધ. આ ચોપડી અમદાવાદમાં લીથોમાં છાપેલી છે. પદની સંખ્યા ૧૪૩ છે.]

૨૮૩	નરસૈં મહેતાના	નરસૈં	સં. ૧૯૯૦	૨૭
-----	---------------	-------	----------	----

પુત્રનો વિવાહ]

[નોંધ. પ્રસ્તુત વિવાહ છપાએલો છે. તે માટે ભુઓ નરસૈં મહેતા કૃત કાવ્ય સંગ્રહ—ગુજરાતી પ્રેસની આવૃત્તિ.]

૨૮૪ નરસૈના પદ નરસૈ. ૮

[નોંધ. નરસૈના થોડાક પદો ઉપરાંત બીજાં કેટલાક પદો, હિન્દીમાં લખેલા છે.]

૨૮૫ કામાવતીની વાર્તા શિવદાસ સં. ૧૮૫૨ ૭૧

(જુઓ યાદી નં. ૮૪)

૨૮૫ અ ગજેન્દ્રમોક્ષ રામકૃષ્ણ સં. ૧૮૪૩ ૧૩

છેવટ—

અદ્ય મતિએ આશરે એ બાંધીઓ પદબંધ;

રામકૃષ્ણ જન કહેવા માત્ર ને કરતા શ્રી ગોવિંદ.

[નોંધ. રામકૃષ્ણના પદો, જૃહતકાવ્યદોહનમાં છૂટા છૂટા છપાયા છે; પણ તેમાં આ કાવ્ય મળી આવ્યું નહિ. પણ એક લક્ષ્મીદાસ નામના કવિએ સં. ૧૬૪૮ માં એ જ નામનું કાવ્ય લખેલું મળી આવે છે. જેની નોંધ આગળ કરવામાં આવશે. નરભેરામે પણ એ વિષે એક કાવ્ય લખ્યું છે.]

૨૮૬ ઓખાહરણ કાહાન સં. ૧૮૪૧ ૧૨૭

[નોંધ. આ પ્રતમાંના કાગળ તદ્દન જીર્ણ થઈ ગયેલા છે તેથી પહેલા ૭૫ પાના ઉપયોગમાં લઈ શકાય એમ નથી. આ પ્રત ઔરંગાબાદમાં ઉતારેલી છે, એ દૃષ્ટિએ તે ઉપયોગી છે.

કામરાજ દીજનો સુત હીરો ઔદિચ્ય ગ્નાત પ્રકાશજી

એક કૃત એની થઈ બીજી કૃત છે તે સહી

દીસાવાળ કુલ અવતરયો ને વીરક્ષેત્રમાં વાસજી

કરજોડીને વીનવે નાકર હરીનો દાંસજી

ઓખાહરણ પુરુ થયું ને જે જે શ્રી ગોપાળજી. (કડવાં ૫૪)

શ્રી સંવત ૧૮૪૧ ના માહા શુધી ૧૯ વાર સુદ્યે—શ્રી ઓખાહરણ પંચમેળ શ્રી નાકરકૃત તથા કાહાનાકૃત તથા પ્રેમાનંદકૃત લખ્યું છે. લખીતંત્ર દીક્ષિત જીખણ તાંહાં. ગ્નાતી મોહોડ ચાતુરવેદી રહેવાસી શ્રી અવરંગાબાદ મધ્યે કાજલપુરા મધ્યે ક્ષત્રી મેહેલમાંહે લાલા દક્ષણી રાયજી વલદ માહા-રાયજીના ઘર મધ્યે વાસ કરયો છે.

પ્રેમાનંદ કૃત આમાં ઉતારેલું માલુમ પડતું નથી અને નાકરકૃત ઓખાહરણનો ભાગ પાના જીર્ણ થઈ જવાથી નકામો થઈ પડ્યો છે.

૨૮૭ સગાળશા આખ્યાન નાકર સં. ૧૯૧૫ ૮

[નોંધ. આખ્યાનની શરૂઆતમાં વિષ્ણુદાસે અશ્વમેધ રચ્યાનું લખેલું છે, તે પરથી ઉપર નોંધેલું નં. ૨૭૮ નું મોરધ્વજ આખ્યાન કદાચ તેમની કૃતિ હોય એમ અનુમાન કર્યું છે. સદરહુ કાવ્ય અને ૧૯૦૪ ના “બુદ્ધિ-પ્રકાશ”માં છપાયું છે.]

૨૭૮ ઓખાહરણ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૯૧૪ ૨૧
૨૮૦ ઓખાહરણ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૯૭૬ ૨૭

[નોંધ. આ પ્રત શુદ્ધ અને સારી રીતે લખાએલી છે, અને તે સંપૂર્ણ છે. આ બે પ્રતો પરથી આ અપ્રસિદ્ધ કાવ્ય રીકા સાથે છાપવા જેવું છે, તે પરથી નાકર અને પ્રેમાનંદના ઓખાહરણ મંગલમાં કેટલુંક નવું જાણવાનું પ્રાપ્ત થશે. હારમાળા પેઠે ઓખાહરણનો પ્રથમ પાણી તુલનાત્મક રીતે, સાહિત્યની દૃષ્ટિએ વિચારવાની જરૂર છે; તેથી એક બીજાને કેટલે દરજ્જે અનુસરે છે અને આભારી છે તે તે પરથી સ્પષ્ટ માલુમ પડી આવશે.]

૨૮૧ ચંડીઆખ્યાન વિષ્ણુદાસ ૮
૨૮૧ અ પ્રેમલા રાણીનું હરિદાસ ૧૫

આખ્યાન

શરૂઆત:—

અથ પ્રેમલા રાણીનું આખ્યાન હરિદાસ કૃત અશ્વમેધનું લીખ્યતે
રાગ કેદારો.

એહુ કરજોડી શંભુ સુતને પ્રથમ કરે પરણામ
અંધકાર અથ સરવે નાસે, જપતાં જોહેતું નામ.
તેહ તણા ગુણ મન સંભાળ, આણી અતી ઉલાસ
વીધન હરણ અવીચલ મતી આપો કેહે સેવક હરોદાસ.

[નોંધ. આ કાવ્ય અધુરું છે, તેથી છેવટનો ભાગ ઉતાર્યો નથી; વળી આ કથો હરિદાસ, તે પાણી નકકી કરી શકાય એમ નથી.]

૨૮૨ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૯૩૯ ૬૦

[નોંધ. આ ચોપડી અમદાવાદમાં લીથોમાં છાપેલી છે. પદની સંખ્યા ૧૪૩ છે.]

૨૮૩ નરસૈં મહેતાના) નરસૈં સં. ૧૯૬૦ ૨૭
પુત્રનો વિવાહ]

[નોંધ. પ્રસ્તુત વિવાહ છપાએલો છે. તે માટે ભુલો નરસૈં મહેતા કૃત કાવ્ય સંગ્રહ-ગુજરાતી પ્રેસની આવૃત્તિ.]

૨૮૪ નરસૈના પદ નરસૈ. ૮

[નોંધ. નરસૈના થોડાક પદો ઉપરાંત ખીન્ન કટલાક પદો, હિન્દીમાં લખેલા છે.]

૨૮૫ કામાવતીની વાર્તા શિવદાસ સં. ૧૮૫૨ ૭૧

(જુઓ યાદી નં. ૮૪)

૨૮૫ અ ગજેન્દ્રમોક્ષ રામકૃષ્ણ સં. ૧૮૪૩ ૧૩

છવટ—

અદ્ય મતિએ આશરે એ બાંધીઓ પદબંધ;

રામકૃષ્ણ જન કહેવા માત્ર ને કરતા શ્રી ગોવિંદ.

[નોંધ. રામકૃષ્ણના પદો, બૃહતકાવ્યદોહનમાં છૂટા છૂટા છપાયા છે; પણ તેમાં આ કાવ્ય મળી આવ્યું નહિ. પણ એક લક્ષ્મીદાસ નામના કવિએ સં. ૧૬૪૮ માં એ જ નામનું કાવ્ય લખેલું મળી આવે છે, જેની નોંધ આગળ કરવામાં આવશે. નરભેરામે પણ એ વિષે એક કાવ્ય લખ્યું છે.]

૨૮૬ ઓખાહરણ કાહાન સં. ૧૮૪૧ ૧૨૭

[નોંધ. આ પ્રતમાંના કાગળ તદ્દન જીર્ણ થઈ ગયેલા છે તેથી પહેલાં ઉપ પાના ઉપયોગમાં લઈ શકાય એમ નથી. આ પ્રત ઔરંગાબાદમાં ઉતારેલી છે, એ દષ્ટિએ તે ઉપયોગી છે.

કામરાજ દીજનો સુત હીરો ઔદિચ્ય ગ્નાત પ્રકાશજી

એક કૃત એની થઈ ખીજી કૃત છે તે સહી

દીસાવાળ કુલ અવતરયો ને વીરક્ષેત્રમાં વાસજી

કરજોડીને વીનવે નાકર હરીનો દાંસજી

ઓખાહરણ પુરુ થયું ને જે જે શ્રી ગોપાળજી. (કડવાં ૫૪)

શ્રી સંવત ૧૮૪૧ ના માહા શુધી ૯ વાર બુદ્ધ્યે—શ્રી ઓખાહરણ પંચમેળ શ્રી નાકરકૃત તથા કાહાનાકૃત તથા પ્રેમાનંદકૃત લખ્યું છે. લખીતંગ દીક્ષિત ભુખણ તાંહાં. ગ્નાતી મોહોડ ચાતુરવેદી રહેવાસી શ્રી અવરંગાબાદ મધ્યે ફાજલપુરા મધ્યે ક્ષત્રી મેહેલમાંહે લાલા દક્ષણી રાયજી વલદ માહા-રાયજીના ઘર મધ્યે વાસ કરયો છે.

પ્રેમાનંદ કૃત આમાં ઉતારેલું માલુમ પડતું નથી અને નાકરકૃત ઓખાહરણનો ભાગ પાના જીર્ણ થઈ જવાથી નકામો થઈ પડ્યા છે.

૨૮૭ સગાળશા આખ્યાન નાકર સં. ૧૮૧૫ ૮

છેવટ:—

અભણે માંડો અભ્યાસ, કરજોડી કહે નાકરદાસ

[નોંધ. જૂદા જૂદા કવિઓ જેમકે, રતનદાસ, ભોળો, સુખદેવ વગેરેએ લખેલું સગાળશાહ આખ્યાન મળી આવે છે, તે બધાનો એકત્ર સંગ્રહ પૂર્વે મુદ્રા મુજબ જુદો છપાવાની જરૂર છે.]

૨૮૮ સુદામાચરિત્ર જગન્નાથ સં. ૧૯૬૧ ૩૨

[નોંધ. વધુ માહિતી મારે જુઓ સુદામાચરિત્ર-સંપાદક, રા.રા. મંજુલાલ રણછોડલાલ મજમુદાર, જેમાં પ્રસ્તુત કાવ્ય પરિરિશ્લેષે છાપ્યું છે.]

૨૮૮ અ સીતાવિવાહ ભાલણ સં. ૧૮૫૦ ૭૧

છેવટ:—

નવ રાગ મોહામણા પદબંધ લીલ વિલાસ;

ધન્ય ગુરૂની કૃપાએ પૂરણ એહવા સાર.

કરજોડી કહે ભાલણ જન, પદબંધ દરા વીસ્તાર.

[નોંધ. આ કાવ્ય પરથી ભાલણે શ્રી કૃષ્ણની પેટે રામના ગુણ ગાયાનું માલુમ પડે છે.]

૨૮૮ વ મહાકાલેશ્વરનો કુબેર ૪

ગરબો

છેવટ:—

વાસ કુબેરની વિનંતિ, હું તો માગું રે શિવચરણે વાસ.

જેની ગોપમુતને કૃપા હતી, તેહેવી પુરજો સર્વ જગતની આસ.

૨૮૯ સત્યભામાનું રસણું ભાલણ સં. ૧૭૦૬ ૬

[નોંધ. આ પદો કવિના પ્રેમાનંદના નાટકનું સ્મરણ કરાવે છે.]

૨૮૯ અ ષોધપ્રદીપિકા શ્રી શંકરાચાર્ય સં. ૧૭૦૬ ૩૯

[નોંધ. ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરેલો છે, જેમકે:—

શરૂઆત:—

આ લોક વિષે પરમ કરુણા ભગવાન.....શંકરાચાર્ય તે પરમ કરુણાએ કરીને શાસ્ત્રાર્થ અવગાહન કરવાને અસમર્થ છુદ્ધિ સેહવાયે બલ-વિદ્યાવિશે મંદાધિશરી તિહાંમાં અનુગ્રહને અર્થે સર્વ વેદાંતનો x x x પ્રતિજ્ઞા કરે છે.

છેવટ:—

x x x એમ સકલ તીર્થ યાત્રી ઉત્કૃષ્ટ દિશા દેશકલ મત્યાદિએ

પરિચ્છેદ તેણે રહિત એહવું ચે આત્મતીર્થ તેહને જે ભજે શું અન્ય તીર્થ કરીને.]:

૨૯૦ ચંદ્રહાસ આખ્યાન નાકર

૧૨૪

છેવટ:—

એહ કરજોડી વિનવિ નાકર હરિનો દાસ.

(શરૂઆતના ૩૦ પાના નથી.)

૨૯૦ અ ધ્રુવાખ્યાન મુરદાસ

૩૦

મુરદાસ કવિ કહિ કરજોડી, વૈષ્ણવ જનનો દાસ
ધનંજય ભટ્ટની કૃપા કરી, મિ કીધો છે અલ્યાસ
ભૂવેનિ નમસ્કાર કરી, નિ શ્રી ગુરૂચરણનું ધ્યાન
તેહની કૃપા કરી, ગ્રંથોક્ત બોલીશ ધ્રુવ આક્ષાન
(કાવ્યનો છેવટનો ભાગ નથી. એ કવિના અન્ય કાવ્યો માટે)

જુઓ નં. ૧૮૯ ક.

(આ બંને કાવ્યો અપ્રસિદ્ધ છે.]

૨૯૧ સમશતિ ભાલણ

સં. ૧૭૪૮

૩૯

છેવટ:—

માત્રા ભેદ જાણું નહિ, કાંઈ તાલ જંદ પ્રબંધ,

કહે ભાલણ બુદ્ધિમાને, કહ્યો કથા સમંધ.

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક, વર્ષ ૩, અંક ૩ માં સદરહુ કાવ્ય છપાયું છે.]

૨૯૨ સમશતત ભાલણ

સં. ૧૭૫૨

૪૭

[નોંધ. દતિ ભાપાબંધ સમશતિકા સમાપ્ત. સંવત ૧૭૧૨ વર્ષે ચૈત્ર માસે શુકલ પક્ષે પંચમ્યાં તિથી સોમવાસરે અથે શ્રી અહલણપુર પાટણ મધ્યે વાસ્તવ્ય આંતર નાગર જ્ઞાતિ સનમાન સપઠનાર્થ.

૨૯૩ રૂકિમણી હરણ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦

૪૧

(જુઓ યાદી નં. ૧૮ વ.)

૨૯૪ રૂકિમણી હરણ દેવીદાસ સં ૧૬૬૦ સં. ૧૬૭૪

૬૬

[નોંધ. શરૂઆતના પાંચ પાનાં નથી. પણ પ્રત બહુ જુની સં. ૧૬૭૪ માં લખાએલી છે, એટલે તે અગત્યની કહેવાય.]

૨૯૪અ. વિરાટ પર્વ } (?) ૬૫
આશિક પર્વ
સભા પર્વ }

[નોંધ. આ કાવ્યની રચના સાલ તેમજ કવિનું નામ મળતાં નથી. આવી બીજી ત્રણ પ્રતો છે, તેમાં પણ તે સંખ્યા કરી માહિતી આપેલી નથી.]

૨૯૫ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૮૯૦ ૪૩

[નોંધ. આ પ્રત વડોદરામાં ઉતારેલી છે અને તેમાં હારના પદની સંખ્યા ૯૪ છે.]

૨૯૫અ નરસિંહ મહેતાના હરિદાસ સં. ૧૭૨૬ સં. ૧૮૯૦ ૪૬
પુત્રનો વિવાહ.

[નોંધ. આ સિવાય કેટલાક છુટક પદો, આરતી વગેરે ઉતારેલાં છે. વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં ૧૨.]

૨૯૬ ઉઘમકર્મ સંવાદ સામળ સં. ૧૮૬૦ ૨૭

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય ગુજરાતી પ્રેસ તરફથી છૂટું છપાએલું છે. ૨૯૬ અ અખોલા શાણીની સામળ સં. ૧૮૬૨ ૩૩
વાર્તા]

(બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦૦)

૨૯૭ નંદખત્રીસી સં. ૧૭૮૨ ૨૬

છેવટ:—

ભણિ ગણિ નિ જે સંભલિ નરનારી એક મનં સુણ,
નવનિધ રતન ચૌદ સંભળિ, શ્રી સંભાળે આણુંદ કરી.

[નોંધ. સામળની વાર્તા જાણીતી છે; તેની પહેલાંના કાષ્ઠ જૈન મુનિએ લખેલી આ ચોપાઇઓ અભ્યાસની દૃષ્ટિએ મહત્વની છે.]

૨૯૮ હારનાં પદ નરસૈં સં. ૧૭૮૦ ૨૯

(આમાં પદની સંખ્યા ૧૦૯ છે.)

૨૯૯ હારમાળા નરસૈં ૫૫

(આમાં પદની સંખ્યા ૧૪૭ છે.)

૩૦૦ પંચડંડની વાર્તા સં. ૧૭૩૮ ૬૬

(સંસ્કૃત અને ગુજરાતી ગદ્યમાં ઉતારેલી છે.)

આરંભ:—અથ વિક્રમચરિત્ર કથા. ધારાપુરી નામ નગરી. તેને વિષે લોજ રાજા રાજ્ય કરે છે. એકદા સમે રાજા લોજ સીકાર કરવા ચાલ્યો. જાંહ સરોવર પાલે ઊભો રહ્યો. સરોવર દીકું.

અંત:—+ + વાજિત્ર વાજા—દેસ દેસના રાજાની વીદા કાઢી. આનંદ ઉપનું. ઇતિ પંચડંડ કથા સંપૂર્ણ.

[નોંધ. સદરહુ વાર્તા રા. મંજુલાલ મજમુદાર એડિટ કરનાર છે.]

૩૦૧. કિષ્કિંધા કાંડ } ૧૩ અને ૨૦
અને
સુંદર કાંડ } તુલસીદાસ

[નોંધ:—પ્રસ્તુત કાવ્યો હિંદીમાં છે અને તે તુલસીદાસના 'રામચરિત માનસ'માંથી ઉતારેલા જણાય છે.]

૩૦૨ પદ સંગ્રહ નરભોરામ ૫૨

[નોંધ. આમાં નરભોરામના છૂટક પદો લખેલાં છે. બીજાં કાવ્યો માટે જુઓ યાદી નં. ૩૪. એ કવિના બીજા કેટલાક કાવ્યો પ્રાચીન કાવ્યમાળા ગ્રંથ ૨૨ માં છપાએલાં છે.]

૩૦૩ દયારામ કાવ્ય દયારામ સં. ૧૮૬૮ ૧૪૦

[નોંધ. આમાં કવિ દયારામના કાવ્યો—પદ, ગરબી વગેરે લખેલાં છે. એ કાવ્યોનો એક મોટો સંગ્રહ ગુજરાતી પ્રેસે બહાર પાડેલો છે અને તેના બીજા ગ્રંથો પણ છાપેલાં મળી આવે છે.]

૩૦૩અ ભગવદ્ગીતા રામભક્ત સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૮૬૮ ૨૧
(બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૬૨)

૩૦૪ અંગદવિષ્ટિ સામળ સં. ૧૮૦૮ સં. ૧૮૧૬ ૩૮
(વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૧૧૧)

૩૦૫ મહાપત્રીસી સામળ ૧૭૩

[નોંધ. બત્રીસ પુતળીમાંની આ છેલ્લી વાર્તા છે; અને તેના પહેલા ત્રણ પાનાં ખૂટે છે.]

૩૦૬ પંચડંડની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૪૪ ૨૬

[નોંધ. આ વાર્તા સંસ્કૃત શ્લોક અને ગુજરાતી અનુવાદવાળી પાછળ નોંધાઈ છે—જુઓ યાદી નં. ૪૦૦; અને બત્રીસ પુતળીમાંની વાર્તાની બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦૬.]

૩૦૭ વાર્તા અમોલા રાણીની સામળ ૨૪
૩૦૮ વાર્તા સુડાખહોતેરીની સામળ.

વાર્તા(જુઓ યાદી નં.૧૦૦)

[નોંધ. આ સંપૂર્ણ સંગ્રહ નથી; પણ જૂદી જૂદી વાર્તા છટી ઉતારેલી તેના પાનાં મળી આવ્યાં છે. સદરહુ વાર્તાસંગ્રહ જૂદો, રા. બાલકૃષ્ણ લક્ષ્મણ પાકે છાપેલો તેમજ ખીજો મળી આવે છે; તેના લખાણના કારણે તેનો અચાર જૂજ જેવો છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦૮.]

૩૦૯ વીંધની વાર્તા સામળ ૨૬

[નોંધ. ખત્રીસ પુતળીમાંની વાર્તા વધુ માટે જુઓ યાદી નં-૮૦.]

૩૧૦ શુક બહોતેરીમાંની વાર્તા સામળ ૩

[નોંધ પહેલું પાનું નથી. બોતેરમાંની એકજ વાર્તા લખેલી છે.]

૩૧૧ સિંહલદ્વીપની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૩૪ ૨૨

૩૧૨ હંસની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૩૩

૩૧૩ હરણની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૩૬ ૧૯

૩૧૪ સાગરની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૩૪ ૩૫

૩૧૫ ધનવંતેશની વાર્તા સામળ ૧૬

[નોંધ. આ બધી વાર્તાઓ ખત્રીસ પુતળીમાંની છે. તેની છાપેલી પ્રતો, છટી અને એકસામટી મળે છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦૫.]

૩૧૬ સગાળશા ૨ થી ૯

[નોંધ. રાજ્યાતનાં અને છેવટનાં પાના તુટક હોવાથી કર્તાનું નામ મળતું નથી; પણ જૂદા જૂદા કવિઓએ રચેલાં-જેમકે, નાકર, રતનદાસ, સુખદાસ, ભોજો વગેરે-સગાળશા વિષેના કાવ્યોનો એક સ્વતંત્ર સંગ્રહ દિ. બા. કેશવલાલલાલ એડિટ કરનાર છે. તેમાં એ વિષે વિશેષ હકીકત નોંધવામાં આવશે.]

૩૧૭ મરાપચીસીની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૯૪ ૧૫

[નોંધ. પ્રત અધૂરી છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૩૦૫.]

૩૧૮ પંચડની વાર્તા સામળ ૪૦

(છેવટનો ભાગ નથી.)

૩૧૯ પદમાવતીની વાર્તા સામળ ૩૩

[નોંધ. ખંડિત પ્રત છે; ગૃહતંત્રગ્રંથોદ્ધત ભા. ૧ માં આ ગ્રંથ છાપેલું છે.]

૩૨૦ પદમાવતીની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૫૫ ૮૮
 (શરૂઆતનો ભાગ નથી.)

૩૨૦ અ.ભ્રમરગીતા બેહેરવ સં. ૧૬૦૮ સં. ૧૭૪૮ ૨૮ થી ૫૧
 [બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૫ અ]

૩૨૦ વ.પાંડવ વિધિ ભાઉ સં. ૧૬૭૬ સં. ૧૭૭૫ ૧૭ થી ૧૧૦
 [વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૨૦૦ ક.]

૩૨૦ ક.હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ સં. ૧૭૭૧૧૧ ૫ થી ૧૨૫
 [નોંધ. છેવટનું પાનું નથી; પણ પ્રેમાનંદની હયાતીમાં તે ઉતારેલી છે,
 એટલા પુરતી તે વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે.]

૩૨૧ દશમ સ્કંદ ભાલણ ૩૨
 [નોંધ. પ્રત સારી રીતે લખેલી છે પરંતુ તેનો મોટો ભાગ તુટક
 છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૫૭]

૩૨૨ મદન મોહનાની વાર્તા સામળ ૨૯ થી ૧૦૨
 [નોંધ. શરૂઆતના પાનાં નથી. પ્રસ્તુત કાવ્ય જૂઠા કાવ્યદોહન
 ભા. ૫ માં તેમજ છૂટું છપાયું છે.]

૩૨૩ નંદખત્રીસીની વાર્તા સામળ ૩૧
 [છેવટનો ભાગ તુટક છે, બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૫ વ.]

૩૨૪ ઓખાહુરણ નાકર ૯ થી ૫
 [નોંધ. પહેલાં સાત પાનાં ખુટે છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ
 યાદી નં. ૧૯૪].

૩૨૫ નૌકાની વાર્તા સામળ ૨ થી ૨૭
 [પ્રત ખંડિત છે.]

૩૨૬ સભાપર્વ }
 આશ્લિક પર્વ } (?) ૧૨૮
 વિરાટ પર્વ }

[નોંધ. કાવ્યની રચના સાક્ષ તેમજ કવિનું નામ મળતાં નથી. આવી
 બીજી ત્રણ પ્રતો મળેલી છે (યાદી નં. ૨૦૦ ઈ) તેમાં પણ એ સંબંધી
 કશી માહિતી આપેલી નથી.]

૩૨૭ ભગવદ્ગીતા પ્રીતમ ૭ થી ૧૪૭
 [નોંધ. શરૂઆતનાં ૬ પાનાં નથી. વધુ માહિતી માટે જુઓ,
 યાદી નં. ૪૫.]

૩૨૮ કલબ્રુગનો મહિમા હીમો સં. ૧૭૧૫

૯ થી ૧૩

અંતઃ—

“ સંવત ૧૭ પનરોતરેનુમે નારાયણ અવતરે.

પ્રબોધી બધી પૃથ્વી, નરહર ચરણે ન શક્યા નમી.

હીમો હરીજન હરિને કહે, બાંધી હોય તો લાખજ વહે. ”

[નોંધ. શરૂઆતનો ભાગ નથી. વળી લખાણ બહુ અશુદ્ધ છે. એજ અરસામાં સુરભદ્રે લખેલું કલીયુગ નામનું કાવ્ય મળી આવે છે, જેની નોંધ હવે પછી કરવામાં આવશે.]

૩૨૮ અ એકાદશી મહાભય હીરાસુત કાહાન સં. ૧૭૪૮ ૨૧
છેવટઃ—

“ ગામ અમરાવતી આદે સદા પૂર્વજ દામઃ

કામરાજ તણે તે નંદન પ્રગટ હીરો નામ.

રાજનગર સમીપ તે રાંછીપ કીધો વાસ,

હીરાસુત કહે કાહાન શ્રી ગોપાલ પુરો આસ. ”

[નોંધ. એજ કવિનું આખાહરણ મળી આવે છે. એક દૂર પ્રાંતના અને પ્રેમાનંદ સમયના એક કવિ તરીકે તેના પ્રતિ, વિશેષ લક્ષ આપવાની અને માહિતી મેળવવાની જરૂર છે.]

૩૨૮ વ મામેરૂં ગોવિંદ સં. ૧૭૫૨ ૨૦

[નોંધ. પ્રેમાનંદના મામેરા સાથે એ સરખાવી જોવું જોઈએ; એ જ અરસામાં તે હિતારેલું છે. અને તે પ્રેમાનંદ પૂર્વે રચાયું હોય એ સંભવિત છે. કવિ વિષે કંઈ જાણવામાં નથી.]

૩૨૯ હસ્તામલક નરહરિ ૪૬

[નોંધ. છેવટનો ભાગ નથી. પાછળ યાદી નં. ૧૩૪ માં જગદીશ નામના લેખકના હસ્તામલક કાવ્યની નોંધ કરેલી છે; અને લાણુદાસનું કાવ્ય જાણીતું છે. નરહરિ, જેની ગીતા પ્રાચીન કાવ્યમાળામાં છપાઈ છે, તેનું લખેલું આ કાવ્ય હોય, એવું આંતર પ્રમાણ પરથી અનુમાન થાય છે.]

૩૩૦ ભમરગીતા એહિદેવ સં. ૧૬૦૯ સં. ૧૮૪૧ ૩૦.

[નોંધ. શરૂઆતનાં પાનાં નથી. યીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૫ અ.]

૩૩૦ અ મહાદેવજીનો ગોપીલાણ સં. ૧૮૪૧ ૭

વિવાહ

શરૂઆત:—

* * * *

વીનતી ગોપી લાણુની સુણુને શ્રીદુંદાળ,
ધરિયા ગુણુ ગાવા તણી કૃપા કરેા કૃપાલ,

૩૩૧ ગર્વવસેનની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૩૩ ૩૦
૩૩૧ અ શુકસારિકા સામળ સં. ૧૯૩૪ ૪૧

[નોંધ. અને વાર્તાઓ બત્રીસ પુતળીમાંથી ઉતારેલી છે.]

૩૩૧ વ જનકીવિવાહુ તુલસીદાસ સં. ૧૮૫૭ ૨૪

શરૂઆત:—

સ્વસ્ત અવધ્યપુરી ઉત્તમ ગામરે, આનંદ મંગલ દશરથ રાયનું ધામરે,
પ્રગટ્યા પ્રભુજી સરવેને સુખ દેવા રે, લવમાં ભૂલ્યા તે જાણે લેવા રે.

x

x

x

છેવટ:—

સંવત ૧૮૫૭ વૈશાક માસ દંન મંગલવાર— અવધ
તે દાંડે દયા કરી દાસને, ગાયો રવીવારે રઘુનાથનો સાર.

x

x

x

x

x

સંત તુલસીદાસ નૌતમ થયો, નીત રહેજો સ્વામીની પાસ.

[નોંધ. કાવ્ય અર્વાચીન છે, તેમ લેખક પણ અપરિચિત છે.]

૩૩૧ ક વિદુરભાવ નથુ સં. ૧૯૨૬ ૬

છેવટ:—

રૂઢીઆમાં જે કાચે કથા રાખસે તેની લાવડ વિદુરજી ભાગસે
કર જોડી નથુ વિનતિ કરે, પ્રભુ તમો વિના દુઃખ કુણુ હરે.

[નોંધ. લખાણ બહુ અશુદ્ધ છે; અને લેખક પણ અજાણ્યો છે.]

૩૩૨ પદ્માવતીની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૮૭ ૧૫થી૬૨

[શરૂઆતનો ભાગ ખંડિત છે.]

૩૩૨ અ પંચડંડની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૮૭ ૫૨
(બીજી પ્રતોની નોંધ પાછળ થઇ ગયલી છે.)

૩૩૩ ભ્રમરગીતા બ્રેહેદેવ સં. ૧૬૦૯ સં. ૧૭૮૫ ૩૬

(પ્રત જીર્ણ અને તુટક છે.)

૩૩૪ ભ્રમરગીતા બ્રેહેદેવ સં. ૧૬૦૯ સં. ૧૭૨૮ ૯થી૩૧

(વધુ માટે જુઓ યાદી નં ૧૬૭ વ.)

૩૩૪ અ આંખાનો મહીમા ગીરધર

૨

[નોંધ. કાવ્ય ગુટક છે; તેમાંની એક બે કડીઓ નમુનારૂપે નીચે ઉતારી છે:—

આંખા વેચાવે ઠામણા ને આંખા કઢાવે કર્જ

આંખા વેચાવે લુગડાં જે કરે ખાધાની ગર્જ

દીસાવાલ ગીરધર ભટ કહે છે સાંભળો મુનીજન વાત,
જમે જમાડે સ્વર્ગ હોય ને સંતોષાય શ્રી ભર્ગ ”]

૩૩૫ પદમાવતીની વાર્તા સામળ સં. ૧૭૭૪

૯૫

(શરૂઆતનો ભાગ ગુટક છે.)

૩૩૫ અ ભૂત વિષે નિષ્ઠા દલપતરામ

૧૦

[નોંધ. કવિ દલપતરામને સોસાઇટી તરફથી પ્રસ્તુત નિષ્ઠા માટે ધનામ મળેલું. તે ગ્રંથનો આ મૂળ ખરડો હોય એમ અનુમાન છે. વાર્તા ૬ પછીનો ભાગ નથી.]

૩૩૬ ગજેન્દ્ર મોક્ષ લક્ષ્મીદાસ સં. ૧૬૩૯

૨૩

છેવટ:—

સમ રાગ તે અતિ ભલા, નિ કડવાં નવ પર્માણુ

એક શતનિ નેહ પદ એ ગ્રંથનું બંધાણુ

સંવલુ સોલ ને આગણ્યાલુ ઉત્તમ તે જ્યેષ્ઠ માસ

શુકલ ને શુર સંપત્તીનાં. દીન ગ્રંથ હોહ ઉદ્ધાસ

મિહિમદાવાદનિ વેત્રવતિ નદી જીતુલી માંહા વાસ

સમસ્ત વિપ્ર ક્રીપા કરી નિ દાખ્યો ત્યાં શર્ણુ

વાલમ જ્ઞાતિ ઉપનું હું જ્ઞાતિની ચર્ણુ

મિહિમદાવાદનિ વેત્રવતિ નદી જીતુલી માંહે વાસ

ચર્ણુરજ સહુ સાચની, ખોખા સુત કિહિ લક્ષ્મીદાસ.

શ્રી ભગવાન જિય. ધૃતિશ્રી ગજેન્દ્રનું આક્ષાન-સંપૂર્ણ.

[નોંધ. શરૂઆતના ૮ પાનાં ખુટે છે; કાવ્ય જૂનું અને અપ્રસિદ્ધ છે. ખીલ એક ગજેન્દ્ર મોક્ષ કાવ્યનો પાછળ ઉલ્લેખ કરેલો છે, તે માટે જુઓ યાદી નં. ૨૮૫ અ. વળી લક્ષ્મીદાસના ચોડાંક છંદો પદો પણ ઉતારેલાં છે.]

૩૩૬ અ ભ્રમરગીતા બ્રેહ્મદેવ સં. ૧૬૦૯

[નોંધ. લખાણ અશુદ્ધ છે; તેમજ શરૂઆતનાં પાનાં ખુટે છે.]

૩૩૬ વ યુદ્ધકાંડ (?)

અર્થ:—

બાંહાં ભીમસેન હતા ત્યાંહાં માંમુ આવ્યા મનિગમતા,
બહારિ ભીમિ આવતા નિરખ્યા ત્યાહારિ હૈયામાંહિ હરખ્યા;
ભીમ ઉપરિ ક્રીધી ડાટ ત્યાંહાં મેહેલ્યા બાણના ગોટ
ચોધા સહુકા વેધ્યા, લાંહાં ભીમસેન આકલા ક્રીધા.

x

x

x

[નોંધ. કયા કવિનું લખેલું આ કાવ્ય છે, તે આદિ અને અંતના
અભાવે નક્કી કરવું અઘરું છે. નમુના માટે બે કડી ઉપર નોંધી છે.]

૩૩૭ ભ્રમરગીતા બ્રેહ્મદેવ સં. ૧૬૦૯ સં. ૧૭૫૮ ૨૨
(શરૂઆતનો ભાગ નથી.)

૩૩૭ અ રૂદ્રિભિણી હરણુ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૭૫૮ ૩૮
(ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮ વ.)

૩૩૮ આદિ પર્વ હરિદાસ સં. ૧૬૪૪ સં. ૧૭૬૧ ૧૬૦

[નોંધ. વિશેષ હકીકત એની ખીજી પ્રત નોંધતી વખતે આગળ
આપવામાં આવશે. જુઓ યાદી નં. ૩૪૫.]

૩૩૯ સ્વર્ગારોહણ રતનેશ્વર સં. ૧૭૪૮ સં. ૧૭૮૮ ૬૩૧૨૮
છેપટ:—

રતન કહે યતને કરિ કર્યો, યથા જુદિમાને વિસ્તર્યો.

[નોંધ. પહેલા ૭ પાનાં ખુટે છે. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રૈમાસિકમાં એ
છપાયું છે. મૂળજી ભટ્ટ નામના લેખકે એજ વિષય પર કાવ્ય રચેલું છે,
અને સુરભટ્ટના કાવ્યની નોંધ પાછળ કરી છે; જુઓ યાદી નં. ૨૪૨.]

૩૪૦ ચંડી પાઠના ગરબા રણછોડજી દીવાન સં. ૧૮૦૮ સં. ૧૮૦૯ ૨૨

[નોંધ. આ ચંડીપાઠના ગરબા પ્રસિદ્ધ છે; ખીજી પ્રત માટે જુઓ
યાદી નં. ૧૩૫. વળી એ જ લેખકના અન્ય કાવ્યો માટે જુઓ યાદી
નં. ૬૭.]

૩૪૧ વિદુરનીતિ સં. ૧૮૦૯ ૪૮

આરભ:—

કોઈ એક વખતે સંજય ધૃતરાષ્ટ્ર રાજા પાસે આવીને કૌરવની નિંદા

કરીને ખોલો કે હું કાલે રાજસભામાં આવીને ચાર લીખ્મ દ્રોણાદિક ખેડા
હશે તાંહાં પાંડવોનો સદેશો કેહેનાર છું પછી જેહ ચનાર હોય તે થાય.
એવાં વચન ખોલીને તે પોતાને ઘેર ગયો. x x

અંત:—

x x પછી ત્રૈલોક્યનો સ્વામી જે પરમ કૃપાલુ જે સર્વ
મનોરથ પુરણ કરતા તે ઈશ્વર સખા થઇને અંતકાલે તે પોતાના નિજ
ધામે લઇ જશે.

અધ્ય આડમો. વિદુરનીતિ સમાપ્ત:

[સં. ૧૯૦૯ ના ભાદરવા સુદ ૧૫ ને શનિવારે ઘોડેરાના મહેતા-
છની નિશાલેથી પ્રત મંગાવી ઉતારી લીધું છે.]

૩૪૨ હસ્તામલક નરહરિ.

૪૦

છવટ:—

કચોતા નરહર નામ જેહ, લખતં સંત મન ધારી રનેહ

સ્થાનક વડોદરા વાસ, લક્ષિત વૈરાગ્ય જ્ઞાન અભ્યાસ

સંવત ૧૭૪૦ ચૈત્ર સુદ એકાદશિ, એ કથા માહારે મન વસી.

(ખીજ પ્રત ભાટે જુઓ યાદી નં. ૩૨૯.)

૩૪૩ પ્રબોધ મંજરી નરહરિ સં. ૧૮૦૮ ૧૪

આરંભ:—શ્રી ગુરુદેવને કરુ પ્રણામ સમગ્ર એક નિરંતર રામ;

જે હરિ ભજે સાધ પુરૂષને અલે તેહેની સકલ કલુપિત ટલે.

x x x શ્રી પ્રબોધ મંજરી પ્રેમે ભણે;

એ ચંચલ મન તો સ્થિર થાય નરહરિ જે ભુત્રીએ રઘુરાય.

અંત:—નિમિત્ત માત્ર તે નરહરિરામ કરતા પુરૂષોત્તમ અવિનાશ.

સં. ૧૮૦૮ ના આષાઢ સુદ ૧૫ ને શુક્રવાર.

[નોંધ. ગીતા અને હસ્તામલક સુદ્ધાંત નરહરિનો આ ત્રીજો ગ્રંથ છે.]

૩૪૪ હમચી કૃષ્ણદાસ સં. ૧૭૨૮ ૫

શરૂઆત:—

શ્રી દામોદરનાં શુભ ગાઈ મનડા માહે હરખે

તન દામલ સાંમળીઓ સુંદર રૂપ મનોહર નિરખેરે.

હમાચંડી હરી રંગરે પાવન કીજે અંગ

ભોર મુગટ પીતાંજર ધારી, કુંડળ કાને લલકે.

૩૪૪ અ માંમેરું કૃષ્ણદાસ

સં. ૧૭૨૮ ૧૫

x

x

x

છેવટ:-

રૂકમણી કૃષ્ણ મનોહર શેમા જોઈ જોઈને સું પામું
કૃષ્ણદાસ ત્રેમ કૃપા કરીને જોઓ સેવક સામું રે
હરી રંગ—પાવણ કીજે અંગ

[શ્રી સંનત ૧૭૨૮ શાક ૧૫૯૩ વરીખે આખાઠ માસ કૃષ્ણ પક્ષ
દ્વીતીયા અન્યત થઉ રવિ વાસરે.]

x

x

x

[નોંધ. કૃષ્ણદાસની હુંડી અને માંમેરું સન ૧૯૨૨ ના 'બુદ્ધિપ્રકાશ' માં
છપાયાં છે; હમચી અને ખીજો એક ગરબો જે આ પ્રતમાં લખેલો
છે તે અપ્રકટ છે. ગુજરાતી પ્રાચીન સાહિત્યના અભ્યાસીએ આ
કવિની કૃતિઓ તપાસવી ઘટે છે. વળી પ્રત પણ જુની છે.]

૩૪૫ આદિપર્વ હરિદાસ સં. ૧૬૪૭ ૧૭૨૭ ૨ ગ થી ૨૨૪
છેવટ:-

સંવત ૫૨ દશ વેદ ઉદ્ધરી વર્ષાગમ આપાઠ માસ.
ઉત્તમ પક્ષ :શશાંક શંકીત, હરીદીન વૃધત વિશ્વાસ
નંદા તીથી જુથુવાર ઉત્તમ સિદ્ધિ યોગ અપાર
વૃષ્પક શી દિવ મધ્ય દિવાકર પૂર્ણ અંધ વિસ્તાર
દ્વિજવર રૈકવ કુલિ ઉત્પન્ન, પૂર ખારેજા મધ્ય વાસ
આદિ કથા અનુક્રમસંઘાતિ કહિ કવીશ્રી હરીદાસ
ધૃતિશ્રી હરીદાસ કૃત પ્રાકૃતિ પ્રબંધ આદિ પર્વ સંપૂર્ણ.

સંવત ૧૭૨૭ વર્ષે શાસિવાહન કૃત શાક ૧૫૯૨ પ્રવર્તમાને આપાઠ
શુદિ ૧૩ સોમે સાણંદ વાસ્તવ્ય રૈકવ જ્ઞાતિય પંડ્યા રામજી સુત શાળજી
અંથાનુસારે એ લિખિતં.

૩૪૫ અ આદિ પર્વ હરિદાસ સં. ૧૬૪૪ સં. ૧૭૬૧ ૧૬૦

[નોંધ. નં ૩૪૫ અને ૩૪૫ અ એકજ કવિના કાવ્યો છે;
નં. ૩૪૫ અ વિસ્તૃત અને મૂળને અનુસરતું છે; જ્યારે નં. ૩૪૫
આદિ પર્વના સારરૂપ છે. અને કાવ્યને છેડે ધૃતિશ્રી એક સરખીજ છે.]

૩૪૬ પ્રકીર્ણ કાવ્યો ધનરાજ ૨૯ થી ૮૩

[નોંધ. આમાં ન્હાના ન્હાના પ્રકીર્ણ કાવ્યો જેમકે, ત્રિશ્યા ગણપતિ,

ચતુરવદન લખેલાં છે અને એક બે સ્થળે ધનરાજનું નામ મળી આવે છે, તે પરથી કર્તા તરીકે તેનું નામ આપ્યું છે. કાવ્યના નમુના તરીકે થોડીક પંક્તિઓ નીચે ઉતારી છે:—

“ચતુર વદન સમચ્યુ યુગ આદિ, ત્રિપુર હણ્યું શવ ચેહ પ્રસાદિ
...સ્તવુંચ ગણેશો હરિ. ૧

મકલ લુવનયે વ્યાપિ વાણી, સમરુ તદગત્ ચિતિ આણી
જગી દૈવત સારા. ૨

અહનિશિ સમરુ એક નિરંજન, જરા મરણુ દુઃખ લવ લય લંજન
રંજન મુનિજન ચિતે. ૩

પતિત અજમિલ પુત્ર હકારુ નારાયણ નામિ લવતારક
રધુ પરમ પદે સોએ,

x

x

x

૩૪૭ ઓખાહરણ નાકર ૪૬

[નોંધ. પહેલાં બે પાનાં નથી. ખીજા પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૪.]

૩૪૮ હરિલીલા લીમ સં. ૧૫૪૨ સં. ૧૬૪૪ ૫૧ થી ૧૩૪

[નોંધ. પ્રથમનાં ૫૧ પૃષ્ઠ નથી. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૨૩૮]

૩૪૮ અ ભૂગોળ શાસ્ત્ર. ૩૪

[નોંધ. આમાં પૃષ્ઠીનું પુરાણ પ્રમાણે ત્રણું લખેલું છે, તેમ રામજોની વંશાવળી આપેલી છે, જે નોંધ મેળવવા માટે ઉપયોગી થઇ પડે.]

૩૪૯ હરિલીલા લીમ સં. ૧૫૪૨ સં. ૧૬૮૭ ૧૪૬

[શરૂઆતનાં દશ પાનાં નથી.]

૩૫૦ ઢોળામારની વાર્તા કુશળલાલ સં. ૧૬૭૭ સં. ૧૭૪૨ ૬૫૧૫૯

[નોંધ. પહેલાં ૭ પાનાં નથી. એ વાર્તા આનંદ કાવ્ય મહોદધિ ભા. ૭ માં છપાઇ છે [પૃ. ૧ થી ૬૬]; એજ લેખકની ખીજા કૃતિ માધવ કુંડળા પણ મદરહુ ગ્રંથમાં આપેલી છે.]

૩૫૧ ભગવદ ગીતા ૬ થી ૭૫

[નોંધ: સંસ્કૃત મૂળ—શુન્ગરાતી ટીકા સાથે—પ્રત સારી છે પણ શરૂઆતમાં ૫ પાનાં નથી તેમજ તે ચૌદમા અધ્યાયથી તુટક છે. ટીકાનો નમુનો નીચે આપ્યો છે:—

અંત:—શમયિ મન વશ રાખવું. દમયે બાહ્ય ઇન્દ્રિય વશ રાખવાં. તપયિ શારીર વાચિક માનસ ત્રિવિધ શૌચયે બાહ્યાંતરકરવું. ઝાંતિયિ ક્ષમા, આર્જવેયિ ક્રામલપણું. શાસ્ત્રજ નિતયિ જ્ઞાનયિ આત્માનંદનો અનુભવ આસ્તિકાયિ વેદાર્થને વિષિ શ્રદ્ધા રાખવી. એ તાં બ્રાહ્મણનાં કર્મ,

૩૫૨ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ ૬૮

[નોંધ ૬૩ કડવાં સુધીનો ભાગ છે. છેવટનાં પાનાં નથી.]

૩૫૩ સભા, વન } (?) ૯૫
અને
વૈરાટ પર્વ }

નોંધ વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૩૨૬, આદી અને અંત બંને તુટક છે. નમુનારૂપે વૈરાટ પર્વમાંથી થોડી લીટીઓ નીચે ઉતારી છે:—

વૈશંપાયન કહિ જનમેજય । કથા વૈરાટ વિશાલ;
પૂરવિ પુરુષ રહ્યા જિમ છાના તે સાંભલિ ભૂપાલ !
ઘૌમિ પ્રતિ પંચ બ્રાત્રિ કહિ શુરેશ ! કહિ નગરધ જો રહીધ
તમ પ્રતાપિ આનંદિ વન કીધાં એ દુઃખ ક્રેહી પરિસહીધ ?
મહાવેધ રાદ્રુપદ વરી પંચાક્ષી પરણ્યા
સુભદ્રા હરઈ નહ રાજસોદમાં શિવ કહિનધ એ લખાવ્યા

૩૫૪ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં ૧૭૩૩ ૬૮

છેવટ:—

“ સર્વત ૧૭૩૩ ના વર્ષે ફાગણ વદ ૧૧ મી દીનશ
પરીપુરણ કીધું નળ કથા આખ્યાનશ ”

[નોંધ. સામાન્ય રીતે નળાખ્યાનની રચ્યા સાલ સં ૫૪૪૧ જોવામાં આવે છે; પણ ત્રણ પ્રતો નળાખ્યાનની મળી છે, તેમાં તે સાલ સં ૧૭૩૩ મળી આવે છે, જેમાંની એક ઉપર નોંધી છે. પ્રેમાનંદના અભ્યાસીએ આ તેની રચના સાલનો પ્રશ્ન વિચારવા જોવો છે.]

૩૫૫ સુરેખાહરણ વીરશ સં ૧૭૨૦ સં ૬૮૨૯ ૫૫ ૫

છેવટ:—

નરનારી જે સાંભળે એ સુરેખાનું હરણ, અવળાનું સવળું કરે પ્રભુ અશર્ણ શર્ણ

+

+

+

સંવત ૧૮૦૩ વર્ષ શ્રાવણ સુદી ૪ વાર શુક્ર પાવન.
તે દહાડે ગ્રંથ પૂરો થયો, છે કન્યા રાસે ચંદ્રમા વળી નૌતમ દીન

x

+

x

અંધની સંખ્યા વિશે પદ સાતસે ને તેર છરીસ કડવાં આંખ્યાં જુજવે રાગે ફેર.
મોઢ જાતિ ચતુર્વેદી પીપ્ર કરો દાસ તાપી તીરે દેશ દક્ષિણ તાંહાં તેનો વાસ.

x

x

x

લખીતંગ ઔદિચ્ય જ્ઞાતિ આચાર્ય મહેશ્વર મુત જેઠા, લીંબડી મધે
લખું છું. સં. ૧૮૧૯ વર્ષે લખું છું.....

[નોંધ. આમાં રચ્યા સાલ સં. ૧૮૦૩ લખેલી છે, પણ ખરી રીતે
તે પ્રેમાનંદના શિષ્ય વીરજીનું કાવ્ય છે, જે પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં
છપાયું છે અને તેમાં તેની રચ્યા સાલ સં. ૧૭૨૦ આપી છે.]

ઉપપ અ હુંડી	પ્રેમાનંદ	સં. ૧૭૩૩	૮
ઉપપ વ સુદામાચરિત્ર	પ્રેમાનંદ	સં. ૧૭૩૮	૯૩ થી ૧૧૦
રપપ ક શિવરાત્રીની કથા (?)		સં. ૧૮૧૬	૨૬

આરંભ:—ઈશ્વર ભણો સુધરી જાય પાપ જન્મમાં કરી,

એહ લણતાં તુટે લાવપાસ.....શંકરનું દાસ;

ગણપતિ સ્વામી સીધ જુધ ધણી, માગુ વિદ્યા પરમ પદ તણી;
પુજે અગર કપુર અતિ મેવ, લક્ષ લાલ આપે અતિ દેવ.

અંત:—ત્રિજીવન કરતાં જે જે કામ ઈશ્વર તુઠા દેવદાતાર,
એ કથા છે પુણ્ય પ્રકાશ લણતાં મુણતાં શિવપુર વાસ.

ઉપ૬ ચંદ્રહાસ આખ્યાન (?)	સં. ૧૮૧૮	૨૭
-------------------------	----------	----

છેવટ:—

નારદ કહે છે અરજીનને તું સાંભળ્યને વચન
એ સાથે કેમ ચાલશે, એને માથે જુગજીવન
વચન સાંભળી રૂપી તણુ ને અરજીન લાગ્યા પાપ
રૂપિણ અમને પાવન કીધા, સંભળાવી કથાય
એ આક્ષાનનો મહીમા મોહોતો, પતીત હોય પાવન
વિધન સરવે તેહનાં ટલે ને મલે જુગજીવન.

છતિ શ્રી ચંદ્રહાસની કથા સંપૂર્ણ.

[નોંધ. પ્રત જીર્ણ છે તેમ વચમાંથી પાનાં ગયલાં છે; કર્તાનું નામ મળતું નથી; અને વળી પ્રેમાનંદના ચંદ્રહાસથી તે જુદું પડે છે.]

૩૫૭ ચંદ્રહાસ આખ્યાન શાસ્ત્રી વ્રજલાલ સં. ૧૯૧૪ ૭૬
છેવટ:—

એક મને જે સાંભળે ચંદ્રહાસ આખ્યાન,
ભક્તિભાવ શુભ ઉપજે પ્રસન્ન થાય ભગવાન.
ગાતાં સુણતાં શ્રી હરિ પૂરે મનની આશ,
કહે વ્રજલાલ વિવેકથી ; પરિષ્કલ્પે દાસ.
નાગર પાલણુ નાત્ય છે વ્રજલાલ મુજ નામ,
સંસ્કૃતનો અભ્યાસ છે રહુ મલતાજ ગામ;
ઓગણીશે ને ઔદ્યોગ વિક્રમ સંવત જેહ,
ચૈતર સુદ અગીઆરશે પૂરણ કીધું એહ.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય હીથોમાં છાપેલું મળી આવે છે. શાસ્ત્રી વ્રજલાલની કૃતિ તરીકે તે અભ્યાસીનું વિશેષ ધ્યાન ખેંચશે.]

૩૫૮ અભિમન્યુ આખ્યાન (?) સં. ૧૯૦૭ ૪૨
આદિ:—

વિધ્ન હરણુ વિધાતા.....પ્રથમે સુરીઅ કરું નમસ્કાર,
સ્વામી ! તું છે ગરુઓ દેવ, મન વાંછિત ફલ આપો ખેવ;
આગે કવિજન હેવા બહુ તુજ આરાધે ખોલા સહુ.

અંત:—

ભાવે ભગતે સાંભલે તેહને વૈકુંઠવાસો થાયરે,
પંચદેવની કીરપા વડે તો ગ્રંથ પુરણ થાયરે.

સંવત ૧૯૦૭.....સોમવાર.

[નોંધ. ૩૩ કડવાનું આ કાવ્ય છે અને તે સંપૂર્ણ છે. કર્તાનું નામ જણાયું નથી.]

૩૫૯ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૭૫ ૩૮
છેવટ:—

માહામેરૂં કેા ગાએ સાંભળે તેહની પોએ આસ,
સોળ કડવાં પૂરાં થયા તે કહે પરમાનંદદાસ.

[નોંધ. પ્રત બહુ જુની, પ્રેમાનંદની હયાતિમાં ગોધરામાં લખાયલી છે; અને તે પુરતી તે મહત્વની કહેવાય.]

૩૬૦ અલખખુલાખીનાં પદો સં. ૧૮૮૬ ૪૪

[નોંધ. અલખખુલાખી ગયા સૈદ્ધમાં થઇ ગયા અને તેમના પદોનો સંગ્રહ છૂટો છાપેલો મળે છે.]

૩૬૧ અલિમન્યુ આખ્યાન (?) ૮ થી ૫૦

છેવટ:—

ઉથલો.

થઇ નાસાનાસ હેવો પાર્થ કુમારરે,
રથ આવે ગર્જતો ગભરાવ્યા દ્રોણ તણા અવતાર.
દ્રોણ સહુને કહે નાસો નહિ કો જનરે,
નહિ પારથ પ્રથર્વાપતી એ તો આવ્યો અર્જુન તન.
ગટારગછે સારથીને ઝાલો ધનુષ ને ખાણુ,
અર્જુન સુતને દેખતાં, સહુ નાદા લેખને પ્રાણુ.

[નોંધ. શરૂઆતનાં પાનાં નથી. થોડોક ભાગ પ્રત નં. ૩૫૮ પ્રમાણે છે. પ્રેમાનંદ અને લજ્જરામના આખ્યાન સાથે મળતાપણું નથી. અલિમન્યુ આખ્યાન જૂદા જૂદા કવિઓએ લખેલું એકાદ કરવામાં આ પ્રત જરૂર ઉપયોગી નિવડે.]

૩૬૨ મોરધ્વજ આખ્યાન નાકર સં. ૧૭૩૦ ૯૪

છેવટ:—

અશ્વમેધ તણી એ કથા, સાંભળો રાજ તમે સર્વથા;
એકમનાંતાં જે સાંભળે, તેહેનાં પાતક પરતક્ષ બલે,
જે કો સાંભલિ નર ને નર, મયા કરિ તેહિને દેવ મુરારિ;
સાંભલિ તેહેની પોહોચિ આસ, કેહિ નાકર વિષ્ણુનો દાસ.

ધૃતિ શ્રી અશ્વમેધ પરવ તણી જૈમુન્ય ભારથ મોરધ્વજનું આક્ષાન સમાપ્ત. સંવત ૧૭૩૦ વર્ષે કાર્તિક વદી ૯ શનિ, સંધ્યાકાલ સમાપ્ત.

૩૬૩ વિરાટપર્વ (?) ૬૯

આરંભ:—

વૈશંપાય જનમેજે કહે છે, ધૌમ્ય પ્રત્યે ધર્મરાય,

.....અમારા બધીયા, બણીતા ભુગ માંહે.

મહાવેધ રાજા દુપદને ઘેરય, પંચાણી પરણાવ્યાં,

રાજભુય યજ્ઞ કરીને સુભદ્રા હરણુ, લાંહા સહુકોને.....

[નોંધ. છેવટનાં પાનાં નથી; તેમજ કર્તોતું નામ મળતું નથી.

ભુઓ યાદી નં. ૩૫૩.]

૩૬૪ સુરેખા હરણ વીરણ ૩

[નોંધ. કાવ્ય છપાઇ ગયલું છે; છેવટનો ભાગ તુટક છે.]

૩૬૫ કૃષ્ણ વિષ્ણુ ભાલણ ૪

આરંભ:— રાગ મારુ.

દુપદીને લવન આવા જુગદીશરે કાચ ટાલો રહે મનની રીસ,
આસન આપું અવળે હાથ ઘેર આવા શ્રી જદુનાથ. ૧
હરિનો હાથ ગ્રહો પંચાલી, જોલંભો દે વાલી વાલી,
તમે જીવતાં સારંગપાણિ ! સભામાં હું અતિ વશુઆણી.

અંત:—

કરસણજી ! માહરે ખપ નથી રાજ અને કામરે;

એમ કરજો જયમ ભાલણ પ્રભુ રાધવ કામરે.

હરિજી ! સાંભળારે. ૨૨

[નોંધ. પ્રત વચ્ચેથી તુટક અને ખવાઇ ગયેલી છે. પ્રસ્તુત કાવ્ય ઉપરાંત રાજે, રામકૃષ્ણ, રણછોડ વગેરેના પદ તેમ હનુમંતના મહીના વગેરે લખેલાં મળી આવે છે.]

૩૬૬ હરિલીલા ભીમ સં. ૧૫૪૨ સં. ૧૬૮૧ ૧૧૩
(વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૨૧)

૩૬૭ ભગવદ્ગીતા સં. ૧૭૧૨ ૨૮૪

[નોંધ. મૂળ શ્લોક ગુજરાતી શ્રીધરની ટીકા સાથે; જુના કાળની ભાષાશૈલીના નમુના માટે તે ઉપયોગી થાય એમ છે. નમુનો:—“ ગ્રંથના “ ગ્રંથના પ્રારંભ નિ વિષિ ગીતાની ટીકાનું કર્તાયે શ્રીધરાચાર્ય તે ઇષ્ટદેવ નિ નમસ્કાર કરિ છે. અહલ્યો તે ઇશ્વરના ચરણાવિંદનિ નમું છું. હું નમું છું ઇશ્વર શિં ન કહું. યમ અહમ્યો નમું છું કહું તે અહમ્યો કહિતાં શિષ્ય સહિત શ્રીધર ઇશ્વરની નમું છું.]

૬૬૮ ભગવદ્ગીતા ૭૭

[નોંધ. ઉપર મુજબ. ટીકાની ભાષા જૂદી પડી જાય છે. જેમકે:— “ ગ્રંથ આરંભને વીષે ગીતાની ટીકાનો કરતા શ્રીધર છે ? તે ઇષ્ટદેવને નમસ્કાર કરે છે. ઇશ્વરના ચરણારવંદને નમું છું]

૩૬૯ ભગવદ્ગીતા ૨ થી ૮૪

નમુનો:—“.....હવડાં હસ્તિનાપુર નિં વિષિ રહ્યે ધૃતરાષ્ટ્ર સ્વ-
રિં જન્માંધ તે સારથિયે સંજય તે પ્રતિ પૂછિ જિ. કેહવું જિ તે સંજય. વેદ

વ્યાસની કૃપાથી હું પામ્યું છિ દિવ્ય ચક્ષુ ચેણિ એકિં ઠામિ ઝિકુ.....
તે દેખી સમસ્ત લોક બોલિને સાંભલિ.....

[નોંધ. પ્રત તુટક તેમજ ધસાઈ ગયલી છે.]

૩૭૦ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૮૪૨

[નોંધ. થોડાક ભાગ પાના ચોટી જતાથી રદ ગયો છે.]

૩૭૨ લયકુશ આખ્યાન રઘુરામ સં. ૧૭૭૨ સં. ૧૮૩૫ ૫૩

[નોંધ. રઘુનાથકૃત અશ્વમેધ છે. તેમાંથી આ ભાગ સંક્ષેપમાં ઉતારી લીધો છે. પ્રસ્તુત અશ્વમેધ કાવ્ય સં. ૧૮૧૪ માં લીધેલાં છાપેલું મળી આવે છે તેમાંથી નીચેની પંક્તિઓ કવિ વિશે માહિતી આપે છે:—

“ દીક્ષત કુલ્લ ઓટક કેહેવાએ, યજુરવેદી સાક્ષાત જ થાએ.
ઓરપાડ મધે વસવો વાસ, કવી શક્તી હવી પ્રકાશ;
સંવત સત્તર બોહોતેરા શાર, આવણુ માસને ખીજ સુધવાર,
પુરણુ પદ્યંધ ક્રીપા સરસ્વતી, માતા ભવાની મસ્તક ગાજતી.
કરી કર્ણા ત્રીકમચ રણછોડ, જન રઘુરામનાં પૂરવાં દોડ
શ્રોતાજન સહુ સાંભલજો શઘ, જાગ કયા તે પૂરણુ થઈ.

કડવાં ૧૨૧—ઇતિ શ્રી મહાભારથ મધ્યની અશ્વમેધની કથા સંપૂર્ણ સમાપ્ત...]

૩૭૨ નરસિંહના પુત્રનો હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ ૭૬

વિવાહ

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્યમાળા ગ્રંથ નં. ૯ માં છપાયું છે; પ્રતનો આગળ પાછળનો ભાગ ફાટી ગયલો છે.]

૩૭૩ ગરબા અને પદો સં. ૧૮૧૪ ૩૮

[નોંધ. આમાં પરચુરણ પદ ગરબા ઉતારેલાં છે; છેવટે જુનું કળા-દેશ લખેલું છે. ઉદાહરણ તરીકે—

સંવત સતરેતરોતરે બોહોત હોસે સુકાળ,
લોક માહાજન સુખ લહે, ઘેર ઘેર મંગલચાર.

...

૩૭૪ અંબરિષ આખ્યાન રામભક્ત

૧૫

આરંભ:—

આદે શ્રી ગુરુને નમું આદ પુરૂષનું ધ્યાન,
વિષ્ણુ વરત એકાદશી, અંબરિષનું આખ્યાન.

x

x

x

x

છેવટ:—

રામભક્ત કહે વીનતી, મુને કીરપા કરો જુગદીશ;
તાહારી ભક્તો નિશ્ચય આપીએ, ચરણે નામું શીશ.

[નોંધ. ભગવદ્ગીતાનો જેણે પદ્યમાં અનુવાદ કર્યો છે તેજ આ રામભક્ત હોય એ સંભવિત છે.]

૩૭૪ મ નરસૈના પુત્રનો હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ ૫૪
વિવાહ)

[નોંધ. પ્રત સંપૂર્ણ છે અને સુવાચ્ય છે. જુઓ યાદી નં. ૩૭૨.]

૩૭૫ ઓખાહુરણ કાહાનભટ્ટ સં. ૧૯૦૩ ૯૫

છેવટ:—

તાવ એકે તને નવ્ય પીડે, વર આપ્યો ગોપાળજી;
એકમને એક પુન્ય કરે જે નર ને નારિજી;
ધન ધાન્ય સંતાનને આપે, પામે મનની આશજી;
કરજોડિને વિનવે કાહાનભટ્ટ હરિનો દાસજી.

[નોંધ. આ પ્રત સારી રીતે લખાયલી છે અને પુરી છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૮૬]

૩૭૬ મદાસસા આખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૨૮ ૧૮૬૩ ૧૪૬

છેવટ:—

સંવત સતર અઢાવીસ વરષે, ચૈત્ર માસ પંચમીને રવે.
વીપ્ર સરવની કૃપાથી આક્ષાન એ પુરણ હવું
વીરક્ષેત્ર વડોદરું તે મધે કવિનો વાસ,
ચતુર્વિંશી ગ્નાતિ ધ્રાહણુ, પ્રેમાનંદ હરિનો દાસ.

x

x

x

[નોંધ. માર્કેડય પુરાણમાં આ કાવ્યનો સમાવેશ થઈ જાય છે; પણ એ આખા ગ્રંથનો અનુવાદ કરતાં પૂર્વે કવિએ આ આખ્યાન પ્રથમ અજમા-

યશ તરીકે લખેલું. વિશેષ હકીકત માટે જુઓ પ્રાચીન કાવ્યમાળા. માર્કેડુય પુરાણ-લા. ૨. વળી આ કાવ્ય છટું છપાયલું પણ મળી આવે છે.]
 ૩૭૬ અ રામદેના મહીના નરસૈ (?) . સં. ૧૮૭૬ ૯

છેવટ:-

આપણ અમસુ રંગે રમા કહા તેરજ માસરે
 કરજોડી નરસહીઓ વીનવે, તારો કવી છે ભક્તદાસરે
 ઇતિશ્રી રામદેના મહીના મંમપુરણ લખા છે

[નોંધ, નરસૈના નામે કાઈ કવિએ આ મહિના લખેલા માલુમ પડે છે. પ્રતના છેવટ પ્રેમાનંદકૃત સુદામાચરિત્ર લખેલું છે પણ તે તુટક છે.]

૩૭૭ મદાલસા આખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૨૮ સં. ૧૮૨૨ ૩૫

[નોંધ. પ્રત સુવાચ્ય અને સલંગ છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૩૭૬]

૩૭૮ સુધન્યા આખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૦

[નોંધ. પ્રત ફાટી ગયલી તેમજ અશુદ્ધ અને કાચા અક્ષરે લખાયલી છે. આ કાવ્ય પ્રાચીનકાવ્યમાળા ગ્રંથ નં. ૩૩ માં છપાયલું છે.]

૩૭૯ હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન (?) ૪ થી ૪૩

[નોંધ. શરૂઆત અને અંતનો ભાગ ખૂટે છે. પ્રેમાનંદના હરિ-શ્ચંદ્રાખ્યાન સાથે તે મળતું આવતું નથી. વળી તે વિષ્ણુદાસનું કે નાકરનું લખેલું જણાતું નથી. નમુના માટે થોડીક લીટીઓ છેવટના ભાગમાંથી અહિં નોંધી છે—

“ વાડી મધ્યે ચાલી આજો રાજા ફેરે બાહરે
 હામ હામથી વિહારથી તે આતી મત્રા તત્કાલરે
 નાના વિધનાં પુષ્પ અનોપમ કહેનાં નાવે પારરે
 ખોળા વાળી શોધી કરીને વીળે બ્રહ્મ કુમારરે
 બળ જુદાને મોગરો છે મેલના નગ સારરે
 ડમરો મરવો ફેતકી, ચળેલી અગરરે.

x

x

x

વાડી માંહે વિપ્ર આજો અપ અપ ને ગરરે.

x

x

x

x

૩૮૦ શિક્ષાપત્રી સહજનંદ સ્વામી સં. ૧૮૮૨ ૩ થી ૬૪

[નોંધ. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનો આ ગ્રંથ અતિ માનનીય અને પૂજ્ય સ્થાન ભોગવે છે; તે ગ્રંથ છપાયલો મળી આવે છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૯.]

૩૮૧ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ ૨૫

[નોંધ. શરૂઆતનો ભાગ ખંડિત છે. છેવટની કડી નીચે પ્રમાણે છે:—

“ રંક વિપ્ર ચતુર્વશી કૃષ્ણસુત પ્રેમાનંદ
હરિ કૃપાએ હુંડી કવી, હસનપરામાં બંધ. ”

૩૮૨ રણછોડજીનો ગરબો ૯

[નોંધ. પ્રત તુટક છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૨૬૯]

૩૮૩ આંખાનું આખ્યાન. ૩

છેવટ:—

“ નંદરબાર નગરમાં વસૂ નાણાવટાની માંહા,
આંખા તાં ઉત્તમ થાએ છે, નાહાની મોટી જાંતાં ”

+ + + +

મોહનજીનો પહેરો મુ આવો આંખો લેવા
પંચરાત્ર દેવ સુંદરીની પ્રેમ કીધી પુળ;
પેહેલા કો કનિઆં કીધું તુ આંખાનું આંધાન,
સુંદરીઆં બુધ સાર આંખાનું આંધાન.

+ + + +

[નોંધ. બીજું એક કાવ્ય છે, તેની નોંધ પાછળ કરવામાં આવી છે. જુઓ યાદી નં. ૩૩૪ અ]

૩૮૩ અ પ્રેમગીતા સં. ૧૭૬૬ ૨૩

છેવટ:—

મંવત ૧૭૬૬ કાતેરે શ્રાવણ મુદ એકાદશી;
સનેહી સીધાં સઘળાં કાજ પ્રેમ ગીતા મન વસી.

+ + + +

[નોંધ. આ બંને કાવ્યો નહાનાં છે; અને તે અપ્રસિદ્ધ છે. નીજું એક કાવ્ય ઉમીયા લક્ષ્મીવરનો ગરબો પણ આમાં ઉતારેલો છે.]

૩૮૪ આંખાહરણ કાહાન સં. ૧૮૧૮ ૭૨

[નોંધ. આમાં કેટલીક પરચુરણ ગરબીઓ અને પદો ઉતારેલાં છે. વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૪૭૫.]

૩૮૫ ઓખાહરણ (?) ૨૯

[નોંધ. પ્રત તુટક છે; તે ૨૩ કડવાંનું કાવ્ય છે; અને કર્તાનું નામ મળતું નથી.]

૩૮૬ ઓખાહરણ પ્રેમાનંદ

[નોંધ. આમાં કડવાંની સંખ્યા ૮૯ છે. વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૨૬૪.]

૩૮૭ પ્રહ્લાદ આખ્યાન કાલિદાસ સં. ૧૮૧૭ સં. ૧૮૬૯ ૬૭ છેવટ—

“ સંવત સંખ્યા પુરાણે શણગાર ઉપર એક.

ચૈત્ર શુદ્ધ એકાદશી, ચઓ અંધ વીરણ વિવેક.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય છંદ છંપાયલું મળી આવે છે.]

૩૮૭અ દૂપદી વસાહરણ ભાસણ ૩

છેવટ—

“ ત્રીકમે તાંતણા ગણીને રાખા, જે નવસે નવાણું ચાય

દોહલી વેલામાં પુરીશ તે દુસ્થાશનને દ્વાર ”

[નોંધ. ભાસણનું આ કાવ્ય બળણીનું છે; અને તે પ્રસિદ્ધ છે.]

૩૮૮ અભિમન્યુ આખ્યાન પ્રેમાનંદ

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્યમાળા અંધ નં. ૩૩ માં છંપાયલું છે; પ્રત બહુ જર્ણ અને તુટક છે.]

૩૮૯ નરસૈના પિતાનું } મૂળજી સં. ૧૭૧૧ (?) ૩૧
શ્રાદ્ધ.

[નોંધ. પ્રત સુવાચ્ય છે અને તેમાં રચ્યા સાત્ર ૧૭૧૧ નોંધી છે. વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૧૧]

૩૯૦ નરસૈના પિતાનું } પ્રેમાનંદ સં ૧૯૧૨
શ્રાદ્ધ.

[નોંધ. પ્રત બહુ અશુદ્ધ છે; અને શરૂઆતના ચાર પાનાં નથી. તે જૂહતદ્રાવ્યદોહન ભા. ૬ માં છંપાયું છે.]

૩૯૧ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ ૨ થી ૧૦૮

અંત:—

“ સંવત ૧૭૩૩ મા વરષે ક્ષાદ્યુષ્ણી વદી નવમી દીનજી
તે દિવસે પરિપુરણ કીધું નવલકથા કીરતનજી. ”

[નોંધ. પ્રત તુટક છે; વચ્ચમાંનો ભાગ નથી; છતાં કાવ્યની રચના
સાલ તેમાં સં. ૧૭૩૩ નોંધેલી છે, તેટલા પુરતી એ કિમતી છે. વધુ માટે
જુઓ યાદી નં. ૨૬૮.]

૩૮૨ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૨

૬૨

છેવટ:—

સંવત સત્તર બેહેતાલો પોષ સુદી એકાદશી શુક્રવાર
દ્વિતીય દર્શનની વેલાયે થયો પુરણ વીસ્તાર.

x

x

x

x

રાત્રવ વરને પાત્રસે સાંભળતાં પદ્મધરે
શ્રોતાજન શ્રી કૃષ્ણ કહો, તે કહે ભટ્ટપ્રેમાનંદરે.

[નોંધ. ગુ. વ. સોસાયટી તરફથી આ કાવ્ય એડિટ કરવાનું કામ
જાણીતા અભ્યાસી રા. મંજુલાલ આર. મજમુદારને સુપ્રત થયું છે.

૩૮૩ પુરુષોત્તમ માસની કથા કેશવરામ સં. ૧૮૨૫ ૭૨

છેવટ:—

પુરણ પુરુષોત્તમ માસની કથા વિસ્તારી કહી
શ્રોતાજ સાવધાન થઇ બોલો જે જે શ્રી હરી.

x

x

x

x

વલણ.

નરનારી જે સાંભળે પોહોયે મનની આશ;
કરજોડી કેશવ કહે હરિચરણે પામે વાસ.

[નોંધ. પુરુષોત્તમ માસનો કથાનું માહાત્મ્ય ગુજરાતમાં વિશેષ
મહત્ત્વ ધરાવે છે. તેનો પણ અનુવાદ બીજો કોઈ જાણવામાં નથી.

૩૮૪ અંગદવિષ્ટિ સામળ સં. ૧૮૧૬ ૪૪

(વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૧૧૦)

૩૮૫ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં ૧૭૪૨ સં ૧૮૪૭

[નોંધ. પ્રત તદ્દન તુટક, અપૂર્ણ અને અશુદ્ધ છે.]

૩૮૬ ભગવદ્ગીતા રામભક્ત સં ૧૭૬૦ સં. ૧૮૩૬ ૩૬ ૧

(જુઓ યાદી નં. ૬૨)

૩૯૬	અ. સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ	સં. ૧૮૩૭	૨૨
૩૯૭	સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ	સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૮૨૨	૨૦

છેવટ:—

સંવત સત્તર અડત્રીસ વર્ષે શ્રાવણ પુદિ નીધાન
તીથી ત્રીઆ ભગવાસંર પદગંધ કર્યું આંક્ષાનં
ઉદરનીમિત પ્રગંધ કીધો સેવક નંદરખાર
નંદીપુરમાં કથા કરી જયા શુંદ્ર અનુસાર.

x x x x

(જુઓ યાદી નં. ૬)

૩૯૮	સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ	સં. ૧૮૫૪	૨૨
૩૯૯	સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ		૧૯

[આનું પહેલું પાનું નથી.]

૪૦૦	ચંદ્રહાસ આખ્યાન ભોળો		૫૬
-----	----------------------	--	----

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય જુલકાવ્યદોહન ભા. ૮ માં છપાયું છે.]

૪૦૧	સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ		
-----	------------------------	--	--

(શરૂઆતનો ભાગ નથી.)

૪૦૨	એકાંતરીઆ તાવની		૯
-----	----------------	--	---

કથા

આરંભ:—

પૂરવ જાયો.

શ્રી પાટણકુદ એકાંતરો થયો, તાહા એકરજપુત હતો સાર.

તેને એક છોકરો હતો તેનો કેહેવા લાગો સાર.

દાદાજી આપણે હીઆથી જન્મ્યો સહી.

તાંથી તે જણુ ર આવા જોતાં મંહી.

x x x x

છેવટ:—

ને જાઉં તો ખાલાપાની કુંડીનો કીડો અવતરું. તે કરતાં

તે કરતાં ન જાઉં તો હું ભાટના ધરનો ગધેડો અવતરું.

પ્રતિશ્રી વારતા એકાંતરીઆ તાવની સંપૂર્ણ લખી છે.

૪૦૨	ઓખાહરણ પ્રેમાનંદ		
-----	------------------	--	--

છેવટ:—

પછે ઓખાને પદમા આપી વરતો જોજોડાર:

શ્રી કૃષ્ણ પધારા દવારકાને પરણાવી કુમાર.

વાડી માંહે ઉતરા નાથજી, સ્વજન તેડાવું પ્રીતે કરી
 ગાજતે વાજતે પુરમાં આવા પુત્રનો વીજે કરી.
 ઓખાહરણ જે સાંભળે તેના તાપ ત્રણે જાએ;
 ભદ્ર પ્રેમાનંદ કહે કથા સાંભળો શ્રી જદુરાએ,
 ભવિ કરીને સાંભળે તેને વર્ષકુંઠ પ્રાપ્ત થાએ.
 વધશ્શુવ જન જે હરી કહે તેને અંગ નીરમળ થાએ

વલણ

થાએ નીરમળ અંગ જે સાંભળે ધરી ભાવ,
 વધશ્શુવ માત્ર હરી કાહો, પ્રભૂનું ધરજો ધ્યાન

કડવાં ૩૧ સંપુરણ)

[નોંધ. શરૂઆતના ૧૯ કડવાં નથી; પણ આમાં કુલ કડવાં ૩૧ છે,
 તે પુરતી પ્રત ઉપયોગી કહેવાય.

૪૦૩ ધનુષધારીનો ગરબો વલણ ૨૧

[નોંધ. વલ્લભના મુખ્ય અંતે જણાવેલા ગરબાઓ છૂટક તેમજ
 બૃહત્કાવ્યદોહનમાં જૂદા જૂદા ભાગોમાં છપાયા છે.]

૪૦૪ ઓખાહરણ પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૭૬

[નોંધ. નં. ૪૦૨ની પ્રત મુજબ આમાં પણ ૩૨ કડવાં છે; એટલે
 પ્રેમાનંદે મૂળ કાવ્ય ૨૯ કડવાંનું લખ્યાનું મનાય છે, તેને આ પ્રતોથી
 સમર્થન મળે છે; અંતે ૫૩ કડવાંનું કાવ્ય પાછલી અવસ્થામાં વધારવામાં
 આવ્યું હોય એ સંભવિત છે.]

૪૦૫ ઓખાહરણ. ૨૮

(સદરહુ પ્રતનો શરૂઆતનો તેમજ છેવટનો ભાગ છૂટક છે.)

૪૦૬ અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપી સં. ૧૭૦૮ ૩૬

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય શ્રીયુત મંજુલાલ આર. મજમુદારે સારી રીતે
 એડિટ કરી બહાર પાડ્યું છે.]

૪૦૭ વિક્રમ ચરિત્ર સામળ ૧૩

[નોંધ. પ્રત છૂટક છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૮૫]

૪૦૮ પદસંગ્રહ

[નોંધ આમાં પરચુરણ, ગુજરાતી, હિંદી પદ, ગરબો વગેરે ઉતા-
 રેલાં છે; પણ તેમાં ઝાઝું મહત્વનું કંઈ નથી.]

૪૦૯ સુરેખાહરણ વીરજી સં. ૧૭૨૦ સં. ૧૮૪૧ ૫૩

૩૯૬	અ. સુદામાચરિત્ર	પ્રેમાનંદ	સં. ૧૮૩૭	૨૨.
૩૯૭	સુદામાચરિત્ર	પ્રેમાનંદ	સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૮૨૨	૨૦.

છેવટ:—

સંવત સત્તર અઠત્રીસ વર્ષે શ્રાવણ પુદિ નીધાન
તીથી ત્રીજી ભંગુવાસેર પદમંધ ક્યું આક્ષાંનં
ઉદરનીમિત્ત પ્રમંધ કીધો સેવક નંદરખાર
નંદીપુરમાં કથા કરી જયા શુદ્ધ અનુસાર.

x

x

x

x

(જુઓ યાદી નં. ૬)

૩૯૯	સુદામાચરિત્ર	પ્રેમાનંદ	સં. ૧૮૫૪	૨૨
-----	--------------	-----------	----------	----

૩૯૯	સુદામાચરિત્ર	પ્રેમાનંદ		૧૯.
-----	--------------	-----------	--	-----

[આનું પહેલું પાનું નથી.]

૪૦૦	ચંદ્રહાસ આખ્યાન	ભોજો		૫૬
-----	-----------------	------	--	----

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય જૂલકાવ્યદોહન ભા. ૮ માં છપાયું છે.]

૪૦૧	સુદામાચરિત્ર	પ્રેમાનંદ		
-----	--------------	-----------	--	--

(શરૂઆતનો ભાગ નથી.)

૪૦૧	એકાંતરીઆ તાવની			૯.
-----	----------------	--	--	----

કથા

આરંભ:— પૂરવ છાયો.

શ્રી પાટણકુદ્ધ એકાંતરો થયો, તાહા એક રજપુત હતો સાર.

તેને એક છોકરો હતો તેનો કહેવા લાગો સાર.

દાદાજી આપણે હીઆથી જન્મ્યો સહી.

તાંથી તે જણુ ૨ આવા જોતાં મંહી.

x

x

x

x

છેવટ:—

ને જઈ તો ખાલાપાની કુંડીનો કીડો અવતરું. તે કરતાં

તે કરતાં ન જઈ તો હું ભાટના ધરનો ગધેડો અવતરું.

છતિશ્રી વારતા એકાંતરીઆ તાવની સંપૂર્ણ લખી છે.

૪૦૨	ગોખાહરણ	પ્રેમાનંદ		
-----	---------	-----------	--	--

છેવટ:—

પછે ગોખાને પદમા આપી વરતો જેજેકાર;

શ્રી કૃષ્ણ પધારા દવારકાને પરણાવી કુમાર.

વાડી માંહે ઉતરા નાયજી, સ્વજન તેડાવું પ્રીતે કરી
 ગાજતે વાંજતે પુરમાં આવા પુત્રનો વીજે કરી.
 ઝોખાહરણ જે સાંભળે તેના તાપ ત્રણે જાએ;
 ભદ્ર પ્રેમાનંદ કહે કયા સાંભળો શ્રી જદુરાએ,
 ભવિ કરીતે સાંભળે તેને વધકુંઠ પ્રાપ્ત થાએ.
 વધશણુવ જન જે હરી કહે તેને અંગ નીરમળ થાએ
 વલણ

થાએ નીરમળ અંગ જે સાંભળે ધરી ભાવ,
 વધશણુવ માત્ર હરી કાહો, પ્રભુનું ધરજો ધ્યાન
 કડવાં ૩૧ સંપુરણ)

[નોંધ. શરૂઆતના ૧૯ કડવાં નથી; પણ આમાં કુલ કડવાં ૩૧ છે;
 તે પુરતી પ્રત ઉપયોગી કહેવાય.

૪૦૩ ધનુષધારીના ગરબો વદનલ ૨૧

[નોંધ. વલ્લભના મુખ્ય અને જાણીતા ગરબાઓ છટક તેમજ
 બૃહત્કાવ્યદોહનમાં જૂદા જૂદા ભાગોમાં છપાયા છે.]

૪૦૪ ઝોખાહરણ પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૭૯

[નોંધ. નં. ૪૦૨ની પ્રત મુજબ આમાં પણ ૩૨ કડવાં છે; એટલે
 પ્રેમાનંદે મૂળ કાવ્ય ૨૯ કડવાંનું લખ્યાનું મનાય છે, તેને આ પ્રતોથી
 સમર્થન મળે છે; અને ૫૩ કડવાનું કાવ્ય પાછલી અવસ્થામાં વધારવામાં
 આવ્યું હોય એ સંભવિત છે.]

૪૦૫ ઝોખાહરણ. ૨૮

(સદરહુ પ્રતનો શરૂઆતનો તેમજ છેવટનો ભાગ તુટક છે.)

૪૦૬ અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપી સં. ૧૭૦૮ ૩૬

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય શ્રીયુત મંજુલાલ આર. મજમુદારે સારી રીતે
 એડિટ કરી ખહાર પાડ્યું છે.]

૪૦૭ વિક્રમ ચરિત્ર સામળ ૧૩

[નોંધ. પ્રત તુટક છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૮૫]

૪૦૮ પદસંગ્રહ

[નોંધ આમાં પરચુરણ, ગુજરાતી, હિંદી પદ, ગરબો વગેરે ઉતા-
 રેલાં છે; પણ તેમાં ઝાઝું મહત્વનું કંઈ નથી.]

૪૦૯ સુરેખાહરણ વીરજી સં. ૧૭૨૦ સં. ૧૮૪૧ ૫૩

અંત:—

પ્રીત કરીને ગાય સાંભળે તેહની પૂરે આશ;
જેહ કર્નેડીને કહે ભદ્ર પ્રેમાનંદ દાસ.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્યના અંતે કર્તા તરીકે પ્રેમાનંદનું નામ આપેલું છે તે ખોટું છે. વાસ્તવિક રીતે તે વીરજીનું રચેલું છે. સદરહુ કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્ય ત્રૈમાસિક વર્ષ ૫, અંક ૪ માં છપાયું છે.]

૪૧૦ ભ્રમરગીતા એહેદેવ સં. ૧૬૦૬ સં. ૧૭૫૨

(બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૬૭ અ.)

૪૧૧ સતી ગોતા મુક્તાનંદ. સં. ૧૮૮૦ ૧૨૦

(પ્રસ્તુત કાવ્ય જૂહતકાવ્ય દોહન ભા. ૨ માં છપાઈ ગયું છે.)

૪૧૨ શિવ વિવાહ રણછોડ ૮૯

આરંભ:— ઠાલ.

શ્રી ગુરુચરણે લાગું પાયજી, આપો વાણી જે નિરમલ થયેજી;
શિવવેવા ગાવા મંન છે જી, દાસની ઇચ્છા હો યાએ પરસનજી.

x x x x

અંત:—

કહે રણછોડ હર્ષ ન માય સૌભાગ્ય ખોલેરે,
ગોરવ લેવા ચાલોની ત્રિપુરારીરાય
વલણ.

ગોરવ જમવા ચાલીઆ કરી કીરપા દીનાનાથરે;
સુર.....વિષ્ણુવિધિ સહુ પધારેની સાથરે.

[નોંધ. આ કથો રણછોડ તે નક્કી થઈ શક્યું નથી.]

૪૧૩ સ્ત્રીચરિત્રનીવાર્તા સામળ ૧૭.

[છેવટનો ભાગ ખંડિત છે.]

૪૧૪ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૮૮૬ ૩૧

(આમાં પદની સંખ્યા ૧૪૬ છે.)

૪૧૫ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૯૦૬ ૫૫

[આમાં પદની સંખ્યા ૧૫૫ છે.]

૪૧૬ ચતુર શ્લોકી ટીકા. }
યમુનાષ્ટક. } શ્રી વિકૃલેશ્વર ૬૫
શ્રીકૃષ્ણાશ્રય સ્તોત્ર } શ્રીમદ વલ્લભાચાર્ય

[નોંધ. શ્રી વલ્લભ સંપ્રદાયના આ ગ્રંથો જાણીતા છે, અને તેની ટીકા હિંદીમાં લખેલી છે.]

૪૧૭ વણુઝારો- નાનીબાધ

૧૫

આરંભ:—

રાગ ગોડી.

ગુરુ ગણપતિને ચરણ નમું કરજોડી સાત વાર;
રાધાવર કીરપા કરો, જે પામું પેલો પાર.
વરણું આત્મા અનુભવી વિવેક વણુજરો નામ;
સતગુરુ સન્મુખ થાય તો ગ્રંથ પામે વામ.
ચોપાધ.

પ્રણમું ગણપતિ શારદા વણુજરા રે !
સતગુરુને લાગું પાય, સમજ મન ! મારારે.
x x x x

અંત:—

શ્રી સુરત દેશ સોહામણો, વણુજરા રે !
ઔરપાડધર ગામ સમજ મન ! મારારે.
પીઠિ અજગીક સરજીઆ વણુજરા રે !
કહે દાસ નાની ગુણનામ સમજ મન ! મારારે.

x x x
દાસ નાની એમ લણુ વણુજરા રે !
સૌ સમરો સીતારામ, સમજ મન ! મારારે.
x x x x

[વણુજરો સંપૂર્ણ.]

[નોંધ. ગ્રેમાર્નદના વણુઝારાની પેઠે આ કાવ્ય પણ સુરત તરફ સારી રીતે જાણીતું છે અને એક સ્ત્રી કવિના કાવ્ય તરીકે તે વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે.

૪૧૭ અ દ્રૌપદી વસ્ત્રહરણુ. ભાલણુ

૮

૪૧૮ વલ્લભના ગરબા, વલ્લભ

૩૯

[નોંધ. આ સિવાય આમાં રૂઢનાથનો ઓધવજનો ગરબો ઉતારેલો છે.

વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૩૮૭ અ.]

૪૧૯ શિવગીતા. (?)

૩૭

[નોંધ. શરૂઆતના બે પાનાં ખૂટે છે; અને છેવટના પાનાં પણ નથી. અનુભવાર્નદની શિવગીતા પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં છપાયેલી છે;

તેની સાથે આતું લખાણ મળતું નથી, એટલે તે અન્ય કોઈ કવિની કૃતિ હોય એમ લાગે છે. બધી ગીતાઓ, જેમકે અખે ગીતા; ઉદ્ધવગીતા, સરસગીતા, શિવગીતા તુલનાત્મક રીતે તપાસાવી જોઈએ છે. નમુના માટે થોડીક પંક્તિઓ અત્રે ટાંકી છે:—

“ ત્વમ શાંકરી વિદ્યા હરિ ભક્તિ અનિ ચૌદ ત્વદ્યા નાના દૈવજ નિં.

શાંકરી વિદ્યા નિર્ગુણ કામ સેવિ સદા તે આત્મારામ ૧૮

વેદ પુરાણ પરાક્ષ જે વદિ શાંકરી રામ દેખાડે ઉદ્ધિ;

વેદ વિદ્યા તીરથ વ્રત કહિં, શાંકરી ઘટમાં ઉનમતી રહિં ” ૧૮

૪૨૦ ઝાખાહરણ વિષ્ણુદાસ ૪૧

[નોંધ. વિષ્ણુદાસનું ઝાખાહરણ અપ્રસિદ્ધ છે; તેની બીજી પ્રતોની નોંધ આગળ કરવામાં આવશે.]

૪૨૧ ભગવદ્ગીતા સં. ૧૫૮૩ ૧૭૮

કેવડ:—

“ ગીતાનું શ્રવણ કર્તાત્તન અથ વિચાર સદા કરવો. બીજા શાસ્ત્ર સંગ્રહે શું કીજે. એક ગીતા આવડિ બીજા શાસ્ત્ર ચૌદ વિદ્યાઆવડિ અનિ ગીતા અણુ આવડે બીજા શાસ્ત્ર અણુઆવડ્યાં. ગીતા પદ્મનાભના મુખ થકી પ્રગટ થૈ છિ.....

સંવત ૧૫૮૩ વર્ષ અષાઢ વદિ ૮ ગુરે લખિત વૃદ્ધ નાગર જ્ઞાતીય મેઘજી સુત શ્રીધર તથા માંડણજી સ્વયં પદ્મનાથ.....

[નોંધ, પ્રત સુવાચ્ય અને સંપૂર્ણ છે. પ્રતે છેક મં. ૧૫૮૩ માં લખાયેલી છે અને જુના ગુજરાતી અને ગદ્યલખાણના નમુનારૂપે તે કિમતી કહી શકાય. બીજી ગુજરાતી ટીકાઓવાળી ગીતાની નોંધ પાછળ કરી છે. જુઓ યાદી નં. ૩૬૭-૩૬૮]

૪૨૨ નરસૈના પદો } નરસૈ સં ૧૭૮૮ ૩થી ૧૩૭
(રાસ ચાતુરી વગેરે.)

[નોંધ. પદોના આ સંગ્રહમાં મામેરા વિષે જે પદો નીચે મુજબ મળી આવે છે. તેથી હુડીની પેઢે મહેતાંએ મામેરું રચ્યું હોય એ સંભવિત છે. કંકાતરી વેહેલી મોકલો લૈ જાશે પંડો જોખલો,
કંકાતરી લખી આપો સહી, તેહેને આપો તે જાશે લેધ;
નરસિંહ મહેતાને કલાવંતું, સગાં સજન સંહુ લૈ આવવું,

કાગળમાં થું લંખીએ ઘણું, શીમંતે આવું પુત્રીતણું,
જો હોએ માંહાંમેરાની પેરય, તો તમે આવજો મારે ઘેર,
આગે મુહને તાલકુટીયાની કહે, એવડાં દુઃખ માહારે, કાણુ સહે.
વેગે વાંચી કંકાતરી, નારસિંહ મહેતે વેહેલ જોતરી;
સગાં સજન લેઈ પરવરા, વેગે આવ્યા નગ્ર મોળર.

x

x

x

x

રાગ સામેરી

માહારા તાતજી ભલે આવ્યા, 'કહો મામેરું શ્રી લાવ્યા,
વલિ નહી આવે વેલા, એહ, માંમેરું કરો માગુ તે
જો જોધએ લખી આપો હાર્ય, હું આરાધુ લક્ષ્મીનાથ,
માંમેરું કરશે ગોપાળ, નારસિંહો તહાં વાશે તાલ;
મન ગમે તો કરે જોસા, તોરાં સહુ જણસા;
માંહાંમેરુ હુને, મોટું કરું, એક કાપડું હજી વીસરયું,
નણુંદ દિકરી નાંહાંની નામ, કાપડું આપ્યાનો માહારે ઠાંમ
નારસિંહાએ સ્વામી ઉદાર, આજા વિના ન ઉઘડે ભંડાર;
પછે મેહેતે કીધો વિચાર, સંતોષો પેલી નાંહાંની નાર.

૪૨૩ ગોપાળગીતા ગોપાળદાસ

૫૮

[નોંધ. છેલ્લાં બે કડવાં નથી. સદરહુ કાવ્ય બૃહતકાવ્યદોહન ભા. ૩ માં
છંપાયું છે.]

૪૨૪ રૂકિમણી હરણુ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૭૩૨ ૭૬

[નોંધ. શરૂઆતના દશ પાનાં નથી. ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી
નં. ૧૮ વ.)

૪૨૫ સ્વર્ગારોહિણી સુરભટ્ટ સં. ૧૭૨૪ સં. ૧૮૩૭ ૧૭

આરંભ:—

શ્રી ગણપતીને ચરણે નમું લાગું સરસ્વતીને પાચે
અખીલ જ્ઞાન તુ આપે અંબે, હંસવાહની માએ
વિણા પુસ્તક ધારીણી, વાણી વેદ વીક્ષાત
રંકને તે રાએ કીધા, જીભાએ વસી તુ માએ.

છેવટ:—

સંવત સતરે ચોવીસો સાર, જોઈ માસ ને છંદ ગુરુવાર
સરગારોહિણી કીધો ગ્રંથ, તેહેમાં સંકલ ધરમ શુભ પંથ
ગામ કલોલ વાસે વસે, રાએકવાલ ગ્નાતી અત્ર વસે

ભટ નારાયણનો મહીમા ઘણો, સુરભટ સુત છે તેહ તણો
તેણે અંચની રચના કરી રૂંદે કલમમે પ્રગટા હરી.

x

x

x

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. એજ વિષય પર મૂળજીતું કાવ્ય
મળી આવે છે.]

૪૨૬ અશ્વમેધ વિષ્ણુદાસ

૨૩ થી ૧૪૪

[નોંધ પ્રત સુવાચ્ય છે; પણ અક્ષરો કેટલેક સ્થળે ખવાઈ-ધસાઈ
ગયા છે અને તેના આરંભ અને અંતના પાનાં નહિ હોવાથી નમુનારૂપે
થોડીક લીટીઓ અહિં ઉતારી છે:—

“ આસવાસના કીધી ઘણી, કૃષ્ણ સંતોષ્યા વ્રજધણી

જૈમુનિ જનમેજય સંવાદ, અશ્વમેધ કયા અનુવાદ

વિષ્ણુદાસ માંગુ કહે સરગ, એટલિ તરણે પુહુતા મરતા

ધતિ શ્રી જૈમુનિ પ્રાકૃતાર્થે પટ સહસ્ર સંહિતાયાં દ્વારકેશ્વર

અનુસરણ નાંમ ત્રીતીય સરગ સમાપ્ત. ”

૪૨૭ સરસગીતા પ્રીતમ સં. ૧૮૩૧ સં. ૧૮૧૭ ૧૪

છેવટ:—

સંવત અષ્ટાદશ વિશે, વિશિ છે વિષ્ણુની

એકત્રીશ અશાઽ શુદ્ધિ, લીલા કહી કૃષ્ણની.

[નોંધ. પ્રીતમકાવ્ય સંગ્રહ, સરતું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય તરફથી
બહાર પડ્યું છે, તેમાં આ કાવ્ય છપાયું છે.]

૪૨૮ વિવેક વણુઝારો પ્રેમાનંદ

૭

(જુઓ યાદી નં. ૧૦૬)

૪૨૯ હુમચી

સુંદર

૪

છેવટ:—

“ સુંદર કેહે જે પ્રેમ ધરીને એહ લીલાને જે ગાયે

પાપ નાસે સર્વ તેહનાં, અંતે મળશે મોહન રાયરે-પદ

પછે જોપિને જોવંદ મલિયા પોહોતિ મનની આશરે

કહે સુંદર જુદ્ધિમાને કિધિ એક દશ પચાશરે

હુમચી રૂઢિયાળીરે, નાચો વાહો તાલિ, ગાતાં મળશે શ્રી વનમાલીરે.”—૬૦

૪૨૯ ગજેન્દ્રમોક્ષ રામકૃષ્ણ

૧૨

(જુઓ યાદી નં. ૨૮૫ અ.)

૪૩૦ ધ્રુવ આખ્યાન વૈકુંઠ સં. ૧૬૧૪

૫૨

શર્યાત:—

ગવરીનંદને મુને કીપા કરિ, તો વૈકુંઠ મુખ કથા વિસ્તરી,
વિપ્ર સારસ્વત કુંતલપુર ગામ, સુત તુલસિ ને વૈકુંઠ નામ,

છેવટ:—

સંવત નારય તણો શણુગાર, આંક એક ને વેદ જ ચાર,
નિર્મલ માસ તાં કિહિ જેહ, રમા-સતયિ વંદિ તેહ. ૫૨૧
રવિનંદન છાયા કુમાર પનોતિ કેરો ભરથાર,
તે દિન કથા કિધિ સાર, ગાય મુણે ભવસાગરનો પાર. ૫૨૨
ધ્રુવ કથા મુણે જે, ભક્તના દુઃખ બંધન છોડાય,
ભક્તિ મારગ દેખાડિયો બોલો જે રણછોડ.

પતિ શ્રી ધ્રુવ આક્ષાન—

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. એનો પિતા તુલસી પણ
એક જાણીતો કવિ છે,

૪૩૧ બત્રીસ પુતલીની વાર્તાઓ સામળ

[નોંધ. આમાં સામળની બત્રીસ પુતળીમાંની નીચેની વાર્તાઓ
લખેલી છે:—(૧) મેના પોપટની વાર્તા. (૨) કાષ્ટના ઘોડાની વાર્તા.
(૩) સ્ત્રી ચરિત્રની વાર્તા. (૪) પાનની વાર્તા. (૫) કલસની વાર્તા.

[નોંધ. પ્રત સારી અને સુવાચ્ય છે.]

૪૩૨ સુરેખાહરણ વીરજી સં. ૧૭૨૦

૪૧

[નોંધ. ૧હું પાનું ગયહું છે. છેવટનો લાગ પણ ખાંડિત છે. વધુ
માટે જુઓ યાદી નં. ૪૦૯]

૪૩૩ અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપી સં. ૧૭૦૮ સં. ૧૭૫૭ ૭૩

[નોંધ. પહેલાં પાંચ કડવાં ખૂટે છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ
યાદી નં. ૪૦૬.]

૪૩૪ અ લવકુશ આખ્યાન નાકર

સં. ૧૭૫૭ ૬૬

છેવટ:—

“ અશ્વમેધ તણી એ કથા સાંભળને શ્રવણે સ્વથા,
એકમનાં જે સાંભળે ગાય રામ કરે તેને વૈકુંઠ રાય;
સાંભળતાં સુખ હોએ વાસ, કરનેડી કહે નાકર દાસ.

ધતિ શ્રી લવકુશનું આદ્વાન લખું છે. સંવત ૧૭૫૭ કારતક શુદ્ધ ૨
ભવાનીશંકરની ચોપડી.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રાચીન ત્રૈમાસિક વર્ષ ૮ અંક ૨ માં
છપાયું છે.]

૪૩૩ વ રાસપંચાધ્યાયી ૨૨

[નોંધ. પ્રત તુટક છે. નમુના રૂપે થોડીક પંક્તિઓ નીચે આપી છે:—
કડવાં ૯.

મરમ વચન સુણી, સ્મીત ત્રીભોવન ધણી,
રસીક રાસ આરભે, ચીત્રધા હરી. ૧

વીરહ તાપ સમાંન, ગોવંદ ગોપી મગંન,
બાહુ બંધન રચના મંડળી કરી. ૨

હરી રાસ ઓછવાઈ પદ, ધરણી મંડાણ કીણી,
નેગેશ્વરના ઇશ્વરી, અંગના મધ્ય કમલાપતી. ૩

કર્તાનું નામ મળતું નથી.]

૪૩૪ ઓખાહરણ વિષ્ણુદાસ ૩૩

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૨૦. વિષ્ણુદાસના ઓખા-
હરણમાં ભોજન વર્ણનનું એક પદ લાલણનું મળી આવે છે.]

૪૩૫ રણયજ્ઞ પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૧૮ ૪૮

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય શ્રીયુત મંજુલાલ આર. મજમુદારે સારી
રીતે એડિટ કરી બહાર પાડેલું છે તે વધુ માહિતી માટે જુઓ.]

૪૩૫ અ નાગદમણ પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૧૬ ૧૨

[નોંધ. પ્રેમાનંદના દશમ સ્કંધમાંથી આ પ્રસંગ જૂદો લખી લીધેલો
છે; જુઓ દશમ સ્કંધ-૫. ૩૦૨; ગુજરાતી પ્રેસની આવૃત્તિ.]

૪૩૫ વ રૂઢિમણી હરણ દયારામ ૯

[નોંધ. આ કાવ્ય છપાયેલું છે. જુઓ દયારામ કાવ્ય સંગ્રહ;
ગુજરાતી પ્રેસની આવૃત્તિ.]

૪૩૬ ગદાપર્વ નાકર સં. ૧૭૩૮ ૧૦૧ થી ૧૬૭

છેવટ:—

દુર્યોધન મડયો જેટલે, ગદા પર્વ સુમુ તેટલે;

કેહે નાકર માહારી બુદ્ધરેખ, સાંભળશે વળી કહુ વશેષ.

ઇતિથી ગદાપર્વ સંપૂર્ણ મહાભારત, સંવત ૧૭૩૮ વર્ષે આસો વદિ
૧૪ વાર ગુરેહ ॥

[નોંધ બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૭ વ].

૪૩૭ ભ્રમરગીતા બ્રેહ્મદેવ સં. ૧૬૦૯ સં. ૧૭૨૪ ૪૨

[નોંધ. પ્રત જુની છે; પણ પહેલાં ૬ કડવાં ખૂટે છે. વધુ માટે
જુઓ યાદી નં. ૧૬૭ વ.]

૪૩૭ અ શુકદેવ આખ્યાન વસ્તો સં. ૧૬૨૪ સં. ૧૭૨૪ (?) ૩૭

[નોંધ. કડવાં ૩૫ સુધીનો ભાગ વાંચી શકાય એવો છે. તે પછીનાં
પાનાં ખવાઇ ગયાં છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૪૩૬]

૪૩૮ ભાગવત પ્રથમ સ્કંધ રત્નેશ્વર સં. ૧૭૪૦ ૧૮૦૭ ૭૦

અને દ્વીતીય સ્કંધ. સં. ૧૭૪૯ ૧૮૧૯ ૬૧

[નોંધ. રત્નેશ્વરનું ભાગવત જાણીતું છે; પણ પુત્રોની તકરારમાં
તેના પાનાં વહેંચાઇ જઈ, તેનો ઘણોખરો ભાગ અપ્રાપ્ય થઈ પડ્યો છે.
પહેલો સ્કંધ પ્રાચીન કાવ્યમાળા નં. ૧૫ માં પ્રકટ થયો છે; આ બીજો
સ્કંધ જૂદો છપાવાની જરૂર છે; એટલુંજ નહિ પણ તેના વધુ ભાગો મેળ-
વવા ખંતપૂર્વક તળવીજ થવી ઘટે છે.]

૪૩૯ ઓખાહરણ કવિજન (?) સં. ૧૯૦૫ ૧૦૩

છેવટ:—

દશમ સ્કંધની કથા જ એ છે, અધ્યા બાસટમે તેહજ
પદ ચૌદસે અકાવન પુરાં, કડવાં અકાણુ સારજ;
કવિજન તે કર્જોડી કેહે છે, કરો જુધી પ્રમાણે વીસ્તારજ,
ભટ્ટ પ્રેમાનંદ કૃત ઓખાહરણ, કડવાં ઓગણત્રીસ સારજ.
કાહાન કવીની આદે બીજાએ, મેલવીયાં નીરધારજ.

x

x

x

x

[નોંધ. પ્રેમાનંદના કાવ્યમાં ફેરફાર અને ઉમેરો કરી કાંઈ કવિજન
નામના માણુભટ્ટે આ તૈયાર કર્યું હોય એમ જણાય છે. તેમાંની છેવટની

પંક્તિ પરથી માલુમ પડે છે કે પ્રેમાનંદે મૂળ ઓખાહરણ ૨૯ કડવાંનું રચેલું; પણ પાછળથી તેણે તેમજ કાદાન વગેરે કવિઓએ તેમાં સુધારાવધારા કરેલા.]

૪૪૦ ઓડાણો ગોપાલ સં. ૧૮૯૦ ૬

[વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૨૬૯.]

૪૪૧ સારપત્ર સં. ૧૬૮૪

[નોંધ. આ ઓળીઆનો શરૂઆતનો ભાગ ફાટી ગયેલો છે. લેખ કપડાપર લખેલો છે; અને તેમાં ત્રેતાયુગ, દ્વાપરયુગ, કલિયુગ, દેશની સંખ્યા અને રાજ્યો વગેરેની હકીકત, છેક જહાંગીર સુધી નામવાર આપેલી છે. જેમકે:—

“ સંવત ૧૬૬૧ વર્ષે પાતશાહા શ્રી સલેમસાહ, પાટે બિઠા. અકબર નિ પાટ વર્ષ ૨૩ દક્ષીણ રાજ્ય કીધૂ. સલેમશાહે રાજ્ય કીધૂ. સાહાર પૂકિ સંવત ૧૬૮૪ વર્ષે કાર્તિક શુદ્ધિ ૫ રવિ પાતસાહા શ્રી શાહાઝાહા રાજ્ય પ્રવર્તેતે ॥ ”

અને અંતે ૩૬ રાજકુલના નામો આપ્યાં છે.]

૪૪૨ હરિરસ સં. ૧૮૪૪ ૩૯

છેવટ:—

હરિરસસુ સખ હિંક હૂવે, હરિરસસુ સખ ખ્યાન,
હરિરસસુ નવનિધ હૂવે, હરિરસ રૂપ નીધાન;
સખ રસ કરિ કરિ દેખિયા હરિરસ સમો ન કાચ,
જે દુક પર શમેટીયે, તો માંહા કંચન હોય.

છતિ શ્રી હરીરસ સંપૂર્ણ.

[નોંધ. લેખકનું નામ મળતું નથી. કાવ્યની ભાષા પણ જૂદીજ કંઈક મારવાડીને મળતી જણાય છે.]

૪૪૩ સીતા હનુમાન પ્રસંગ. ૨૩

[નોંધ. કાવ્ય ખંડિત અને અપૂર્ણ છે. થોડીક લીટી અહિં નમુના તરીકે ઉતારી છે:—

“ જે જે એધાણ કહાંતા રામે, તે દીકાં સરવે અંગરે,
મનોહરી માહા સુંદર દીશે, તે પેખી રહો પલ્લવંગ; ”

પેખી રહો પલવંગ વમાંસે, રામા દેખી રાવણને પાસે
નોહો જનકી આંણે કામે, જે જે એધાંણુ કહાતા રામે.

—તારણ હરીતું નામ.

આ ઉપરાંત સદેવંત સાવલિંગાના ૯ પાનાં લખેલાં મળી આવે છે]

૪૪૩ સભાપર્વ } સં. ૧૭૩૦ ૧૮૦
આશ્લિક પર્વ }
વૈરાટ પર્વ } (?)

[નોંધ. કર્તાનું નામ મળતું નથી. આવી બીજી પ્રતો છે, તે માટે જુઓ યાદી નં. ૨૯૪ અ]

સભા પર્વના કુલ પૃષ્ઠ ૪૧ છે; શરૂઆતનાં ૪ પાનાં ફાટી ગયેલાં છે. તેના આદિ અને અંતનો ભાગ નીચે મુજબ છે:—

આરંભ:—(કડવું)

અર્ધ પાછ પૂજા કરી રૂપી પ્રતિ વાણી ઉચરી,
મન્ય ધરિ રાય જન્મેજય પ્રશ્ન કરિરે,

હાલ.

રાયિ જન્મેજય પ્રશ્ન પૂછિ વૈસંપાયન મુન્ય,
અમકુલ અતિ કૃતારથ કીધૂ સ્વામિ માહારુ પોતિ પુન્ય

+

+

+

+

અંત:—

જમ થૈ બિડા રૂપી સાંહાંમૂ જોય, ધર્મ ધુરંધર શું કાં રોય,
નહી ધર્મ હૂં પાપી રૂપ, ગયો તપ કરવા અર્જુન ભૂપ;
હારયૂ રાજ્ય મિં છૂત રમી, ઈમી નારય રહી દોહલા ખમી.

આશ્લિક પર્વનો છેવટનો ભાગ:—

પંચ દીવસ લગિ હરી રાખ્યા નીતિય નૌતન કીધી સેવ,
થોડિ દાઢિ કાલ સૂખ પામશું, ઇમ કહી દારકાં પોહોતા કૃષ્ણ દેવ;
અર્ણવ પર્વ તણી કથા, વૈસંપાયન કહિ શુણ્ય રાય,
ભારથ કેરી કથા પરીપૂરણ, સાંભળતાં સર્વ પાતીક જાય.

ધાયા હો ધરણીધર શ્રીવર.

[સરખાવો, યાદી નં. ૨૦૦ ઈ. ફ. માં નોંધેલી લીટીઓ.]

વૈરાટ પર્વની
શરૂઆત:— }

વૈશંપાયન કહિ ભૂપત્ય નિ સૂણ્ય જન્મેજન રાય,
વાત કહી દર્વાસા પોહોતા, તપ કરવા વન જાય,
અતી દુખીઓ દુર્યોધન એકિ ન સીધું કાજ
ધણે હામે કપટ મિં કીધું રક્ષા શ્રી માહારાજ.
વીપ મોદીક લાક્ષાગ્રહ બાલ્યા, દૂર જન વન્ય જૈ વશીઆ
ઘૂત રમાડી હરાવી વન્ય કાઢ્યા, ચીર કાઢી તન લીઆ.

+ + + +

[કડવાં ૪૫ પછીનો ભાગ ખંડિત છે.]

૪૪૪ દશમ (?) સં. ૧૬૦૫ ૧૧૮ થી ૧૭૦

ઉતારો:—

બદવ કુલિ કૃષ્ણ અવતરી નિ સાંસ્યા પ્રાક્રમ કીધ્યા. તે સર્વે મૂનિ
કહુ. તે રાજા પરીપત પ્રતિ સુક જોગીસ્વર કહનિ મિ પૂછ. પછિ સુક
જોગીસ્વર દસમસ્કંધ કથા વિસ્તર કહ્યું. તે લુપ્ત છે.

+ + + પૃથ્વી કૃષ્ણ આગલિ રાવિ ગર્ધ. દેવતા રૂપીસ્વર સરવ આદિ
દેવ વિષ્ણુ આગલિ ગયા. પછિ આકાસ વાણી દ્વંધ, પૃથ્વી નિ દ્વંધ, કદ્ધ
દેવતા સંધળા મનુષ્યા અવતાર લેસિ.

૪૪૪ અ આર્ષિદ્વંધ્મ કૃષ્ણદાસ ૨૧

શરૂઆત:—

બ્રાહ્મ મુહૂર્તિ નિવિ ઉડી,રાત્રિનૂં વજ્ર મૂકી, ખીજૂં વજ્ર પરિધાન
કરી હાથ પગ ધોધ આચમન કરી કંપલાસનિ બિંશી શ્રીકૃષ્ણજનૂં સ્મરણ
કીજિ.....

પછિ અરૂણોદય થિઉ. પહિલૂં મલમૂત્રાદક સર્ગ કરી નિ ઉદક સુતિકા
વડે વિધિવર શૌચ કીજિ. સંધ્યા કાલિ તથા દિવસનિ વિધિ ઉત્તરાભિમુખ
સર્ગ કીજિ.

[નોંધ. જુની ભાપાના અભ્યાસ તેમજ ગદ્ય લખાણના નમુના માટે
પ્રત ઉપયોગમાં લઇ શકાય એમ છે.]

૪૪૫ બ્રહ્મવાહન આખ્યાન વીરો સં. ૧૮૨૧ સં. ૧૮૪૮ ૫૫

છેવટ:—

સંવત ૧૮૨૧ ના આગ્રે, જંને બેઠે બાવીસમે પૂરી વંચાએ,
માસ ભાદરવે ને દસમે, કહી કથા તે એકમને.

+ + + +
સેહેસી તે સાત છે જેહ અને કથા તણો સંખેપ છે તેહ
છે પૂરી કાંઈ ઓછી નથી, રૂપીએ રાજને કહું છે કથી
એ કથા તે વીરો કહે, સરવે કવિતાનો દાસજી.

[નોંધ. વીરો એ ભકત કવિ ધીરાનો સાથી હતો. વધુ માહિતી
માટે જુઓ પ્રાચીન કાવ્યમાળા ગ્રંથ નં. ૨૩.]

૪૪૫ અ શિવકથા હરજીવન

૪

છેવટ:—

કહે કવીતા હરજીવન તે શાહી, ધૃશ્વર પ્રતાપે વાણી કહી,
માહા રૂપીએ રાજને કહી, ધૃશ્વરને વધાવો મહી
વીરનું શીવમાં અંતર નથી, જુધમાને કહું છું કથી.

પુરવણાઓ.

એકમને જે સાંભળે, મેલી કાટી કામ,
અડશઃ તીરથ તેહેને, રૂઢો પોએ હામ.
શીવ કથા શ્રવણ સૂણે, રાખે ચીત કરજોડ
કવીતા કહે હરજીવન, જે જે શ્રી રણછોડ.

૪૪૬ ૫૬ સંગ્રહ

૨૬ થી ૮૨

[નોંધ. આમાં પરચુરણ પદો સુરદાસ, નરસિંહ અને પરમાનંદ
વગેરેનાં લખેલાં છે.]

૪૪૭ શિવપુરાણ માહાદેવ સુત }
હરદેવ }

૧૦૮

[નોંધ. છેવટનાં પાનાં નથી. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૬૦]

૪૪૮ બ્રહ્મીસ પુતળીની વાર્તા સામળ

૪૬ + ૧૭૬

[નોંધ. આમાં વૈતાળની, લક્ષ્મણદિની, પાનની, મેના પોપટની અને
ગોટકાની વગેરે વાર્તાઓ લખેલી છે.]

૪૪૯ ભાગવત સંત મહારાજ

[નોંધ. આમાં બારે સ્કંધ પૂરાં લખેલાં મળી આવે છે. એ સંત કવિ તે કયા તે જાણવામાં નથી. પોતા વિષે કવિ નીચે પ્રમાણે લખે છે:—

એહવુ જાણી આણી રીદે, સંત સૂક્ષ્મ એક વાણી વદે
ગુર ગણપતિ નિ સરસ્વતી માય, સદાચાર જે સદ સેવાય
કરો કીપા મ દેશો ખોડ, યાચુ યુગ્ધ કરી કર જોડ,
હામ પિતાંબર પેહિરા તણી, કપટ કંબલ નત્ય જાણું વણી.
તો હિ અંતરિ ધ્રુષ્ટા ધણી, યથા રંક મન લેવા મણી,
રૂપી કરસણ જમ લીજો મણી, કહીશ કયા કરણામય તણી.]

૪૫૦ નળાખ્યાન ત્રેમાનંદ ૧૧૮

[નોંધ. છેવટનાં એક ખે પાનાં નથી; ક્રૂટા ૬૨ મા કડવાં સુધીનો ભાગ છે.]

૪૫૧ શિવપુરાણ (?) ૧૩૦

[નોંધ. પ્રત પોથી આકારની છે અને આરંભ તથા છેવટનાં પૃષ્ઠો જર્જરિત થઇ ગયાં છે. પૃ. ૫ થી ૧૧૧ ની વચ્ચેનાં પૃષ્ઠો ચોંટી ગયાં છે, પણ કેટલેક સ્થળેથી વંચાય તેવાં છે:—

રાગ આસાવરી.

સુત પુરાણિક ઉચરે સાંભલો શૌનક મુન્ય !
કથા સુણતે પાપ નાસે પ્રગટ થાશે પુન્ન. ૧
સ્વયંભૂ વાણી વદે નિજ હદે શુદ્ધ પવિત્ર
તેનું તે સંભલાવુ નારદ ! દેવ ચરિત્ર ૨
(અધ્યાય ૪ થાનો આરંભ પૃ. ૬)

૪૫૨ ભગવદ્ગીતા સં. ૧૬૦૪ ૮૭

[નોંધ. શ્રીધરની ટીકા-ગદ્યમાં છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૩૬૭]

૪૫૨ અ રાધિકાનું રસણું }
અને રણછોડ સં. ૧૮૬૨ ૮થી ૨૬
કૃષ્ણના મહિના

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૮ ક.]

૪૫૨ વ મહિના થોભણ ૮

[નોંધ. પ્રસ્તુત મહિના જાહેરકાવ્ય દોહન ભા. ૧ માં છપાયેલા છે.]

૪૫૩ રામાયણ લિંખણ ૨૩૫

[નોંધ. આરંભ તથા અંતના પાનાં નથી. કડવાં ૧૦૯ સુધીનો લાગ મળી આવે છે.]

છેવટની પંક્તિઓ:—

વલણ.

ચહું દળ સર્વ ભરતું, નગરી તણા સર્વ જન
જય રામ યશ શરણાધ વાગે ઘોષ થયો ઉત્પન્ન
ઘોષ થયો ઉત્પન્ન એવા તપસી લોક અતિ ધણા
ભટ લીંચળ કહે વખાણું શું સકલ વસ્તુ નથી મણા

[નોંધ. કર્તા વિષે તેમજ તેના કાળ વિષે કાંઈ જાણવામાં નથી.

૪૫૪ હરિરસ કથા પરમાનંદ સં. ૧૬૮૯

૧૭૦

આરભ:—

કેટલીક પંક્તિઓ જતી રહી છે તે પછી.

+ + + +

કર જોડી પુજ સુત કહે વાણી દો ભવ તારણી ! ૮

પૂર્વજાએ

તું તારણ નિજ દાસને આપે ઉત્તમ હામ
અદ્વૈતમતિ હું પ્રણમુ પૂરે મનોરથ હામ. ૯

અંત—

અહ્મક્ષત્રીની જ્ઞાત્ય કુલદેવા આશાપુરી માત;
કાલાગિની પૂરે સહુ આસ દીવનગર કવિતાને વાસ ૧૨૯
સંવત શોભનવર્ષે સીએ સાકે ખનર ચોપને કહીએ
માગસર માસ અષ્ટમી સાર એહ ગ્રંથ પૂરણુ વિસ્તાર ૧૩૦
કરી કથા સમર્યા અવિનાશ પૂજસુત પરમાનંદદાસ

[નોંધ. પ્રત સુવાચ્ય અને સારી રીતે લખેલી છે; કવિ જાતે અહ્મ-ક્ષત્રીય, દીવનો વતની છે; અને આ કાવ્ય પ્રેમાનંદ પૂર્વેનું હોય જૂઠું છપાવવા જેવું છે.]

૪૫૪ અ એકાદશીની કથા શિવદાસ સં. ૧૬૭૦.

[નોંધ પ્રત તુટક છે; છેવટનો લાગ ઉપયોગી હોય તે નીચે ઉતાર્યો છે:—

પણુ એકાદશી વ્રતના પૂન્યનો કાંઈ કહેતાં નાવે પારજી. ૧૯.

x

x

x

સંવત ૧૬૭૦ માસ માગશર ધન દિનજી ... ૨૦

શુક્લ પક્ષે પૂર્ણિમા પાવન રવિવાસર દિનજી;

પદ પંચાસ એકસો ઉપરિ કહુવા પાવન આહજી. ૨૧

શ્રી ગુરુ વ્યાસ ભુદર પદ વંદી કથા કરી મુખ પાહિજી;

કવિ કુલ પ્રાત ... નાગરની સ્તંભ તીર્થમાં વાસજી. ૨૨

સદા ભક્તિ આપે હરિ તાહકરી કહે સેવક શિવદાસજી.

+

+

+]

૪૫૫ સુરેખાહરજી વીરજી ૧૫ થી ૫૨

[નોંધ. સદરહુ કાવ્ય વીરજીનું રચેલું છે પણ કોઈ આધારભટ્ટ નામના માણુભટ્ટે વિસ્તારેલું તેનો ઉલ્લેખ છેલ્લી કડીમાં મળી આવે છે:—

વલજી.

તે માટે કથા પુરજી વિસ્તારી આધારભટ્ટ કહેવાય

શ્રોતાજન સૌ સાંભળીને બોલો રણછોડરાય.

ખીજી વ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૫૫]

૪૫૪ નરભેરામનાં પદો નરભેરામ સં. ૧૮૯૯ પર થી ૯૫.

[નોંધ. નરભેરામનાં પદોનો એક સંગ્રહ પ્રાચીન કાવ્યમાળા ગ્રંથ ૨૨ માં છપાયેલો છે; તેના ખીજા છૂટક કાવ્યોની નોંધ પાછળ કરવામાં આવી છે. જુઓ યાદી નં. ૩૪]

૪૫૬ અર્ધમેધ રત્નેશ્વર ૩૮૦

[નોંધ. વ્રત સલંગ નથી; વચ્ચે વચ્ચે પાનાં ખુટે છે તેમજ આરંભ અને અંતનો ભાગ પણ નથી. સદરહુ કાવ્ય જૂદું છપાયેલું છે]

૪૫૭ વિનેયટની વાર્તા બે જૈનભાઈઓ સં. ૧૭૩૨ સં. ૧૮૮૫-૮૧

આરંભ:—

સરસ વચન દો સરસ્વતી વરદાતી (?) વાણી (?)

કવિ જન કેરી માત તું આપો બુદ્ધિ પ્રકાશ.

બ્રહ્મતનયા ભાવે ભજ્યું તજી મમતા હું મુરખ;

પ્રતાપે કરી માતા રહે કહેવા આ કાલા પુરસ.

અંત:—

સુરત સેહેર સોહામણું, ગોપાલ સરખીરે;
 મહિધર પરામાં વાસ મન આનંદ શું રે.
 નાત્યે ચોવીસા વાણીઆ, ગોપાલ.
 તે તણો શણુગાર મન.
 સીમાલી સીથાપના ગોપાલ.
 લધુ સુખ નિરધાર મન.
 માત તાત આરોગ છે ગોપાલ;
 બાંધવ ચાર સુખણુ મન.
 ગ્રસ્તાધર્મ જે આચરે ગોપાલ.
 સાવક કુલ આચાર મન.
 સમત સત્તર બત્રીસમાં ગોપાલ.
 દીવાલીનો દન મન.

+

+

+

શ્રી ગુરૂદેવ એમ કહે એક વાર બોલજો શ્રી હરિ.

સં. ૧૮૮૫ ભાદરવા વદ ૧૨ ને ગુરૂવાર.

[નોંધ. વધુ ચર્ચા માટે જુઓ બુદ્ધિપ્રકાશ; સન ૧૯૨૭ પૃ. ૩૪૩]

૪૫૮ યોગવાસિષ્ઠ સાર

સં. ૧૮૮૦ ૨

આરંભ:—

શ્રી રામ અધિષ્ઠાન જે સાખિ તેહને દ્રશ્ય જે વિશ્વ તે દ્વંદ પ્રતિ ભોગ
 નથી કેવલ મિથ્યા. દ્વંદ પ્રતિ ભોગ કહેતાં જેદૂનું અને આત્મનિ જ્ઞાને ટહું
 એમજ નહીં અધ્યસ્ત રજુસરપ વત અક્રા બહુસ્યામી એ તે બ્રાંતિની
 ઉત્પત્તિ અને બ્રાંતિનો લય.

અંત:—

× × સાક્ષાત્કાર થશે તે ક્યમે ના ટલે તે પાછો ન વલ્યો જાણવો.
 પરમ ધામ કહેતાં પરમપદ ઇતિ સિદ્ધાંત. ઇતિ ભોગ વાસિષ્ઠ વાતઉ સંપૂર્ણ
 સં. ૧૮૮૦ અષાઢ વદ ૭ રવિ. લ. નટપુર જોશી હરિભાઈ વલ્લભરામ.”
 ૪૫૮ ઓ નારાયણ બખતર

૫

આરંભ:—

વિશ્વરૂપ ઇંદ્ર પ્રતે રહે છે. હે ઇંદ્ર ! જે વારે લય આવે તે વારે
 નારાયણરૂપ બખતર પહેરવું. તે પગથી કરી મસ્તક પરીઅંત નારાયણની

મુરતી અવતારાદીક સમેત તેનાં નામ તે સરવાંગને વીશે ધારણ કરવાં તે કહે છે.

અંત:—

x ખીજ કોઈ નહીં હોય તો મનમાં જાણવો. સ્વામીનારાયણ કામ-કાજ કરતાં કહ્યું જે પાપ સરવ ભરમ હોઈ જાવે. સંપુરણ

[નોંધ. આ ઉપરાંત તેમાં આયતત્ત્વ નામનો વાસ્તુ શાસ્ત્ર વિષેનો એક લેખ સંસ્કૃતમાં લખેલો મળી આવે છે.]

૪૫૯ ખત્રીસ પુતાળીની વાત સં. ૧૮૧૬ ૧૨૬

[નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રત હિંદીમાં છે અને તેની નકલ છાપેલી પ્રત પરથી કરવામાં આવી છે, એમ પુસ્તકના અંતે ઉતારનારે નોંધેલું છે.]

૪૬૦ રઘુપતિ લીલા ૬૦

[નોંધ. આરંભનાં અને અંતનાં પૃષ્ઠો છુટ્ટ થઈ ગયાં છે તે એક ખીજ સાથે ચોંટી ગયાં છે. વચમાંનાં પૃષ્ઠો પણ સારી સ્થિતિમાં નથી.

આરંભ:—

હાલ.

વરણું લીલા રઘુપતિની વિમલ વાદ્મીક વાંણી રે;
ભાવ ધરી જે સાંભલે જન ધન્ય ધન્ય તે પ્રાણી રે.
હરિકથા રસ પ્રેમે ન પીધો તેણે દેહ ધર્યો શું કરવા ?
એણે જન્મ ખોઝો અપરાધીએ આવ્યો માતાનું જોવન હરવા.

ગદ્યનો નમુનો:—

વિરાધની કથા. સીતા કે ઉલા રો. કોધે રામ કે મને પાપ વલણુ છે. એવું જોઈ આવજ્યો. સુખ સ્વામી સાથે એવું છે, કેતાંતાં કેટલું સારું થજ્યો. સાથે વલગી હિડવા આવ્યાં. રામે કહિ રીસાવી પુક વાલિ સીતા રોયાં. વિલાપ કર્યા. દુખનું સરીગત કોઈ નથી. માતા હોય તો થાય. માતા તાત સંભારી રોયાં. કૌસલ્યા દશરથ સંભાર્યા. પગે રૂધિરે ચલાયું નહિ. x x
૪૬૧ જહાંદારશાની } સામગ્ર સં. ૧૮૦૭ ૫૭
વાર્તા }

આરંભ:—

ધરં સરસ્વતિનું ધ્યાન, માતા આપો શુભ મતિ;
બુદ્ધિનો પરકાશ ખાસ થશે રે સરસ્વતી !

જેહેને તુંથી (?) તું આપ, જાપ જુગમાં થઈ તેની;
માતા તમે મેરવાન પછી કીપા કેવું કેની ?

+ + +
સામલલટ લણે એવું માહારે તારું જોર છે.
+ + +

અંત:—

ઉંટ પાછું આપવું સલાહા કીધી નીરધારા
મોહોરડી રતન જડાવ ને શીર કલગી નિરધાર.
(અહીંથી વાર્તા અધુરી રહે છે.)

[નોંધ. પ્રસ્તુત વાર્તા જાપેલી મળી આવે છે અને તે એક ફારસી
પુસ્તકનો અનુવાદ છે.]

૪૬૧ અ વિનેચટની વાર્તા જૈન બંધુઓ સં ૧૯૦૭ ૨૨
[જુઓ યાદી નં. ૪૫૭.]

૪૬૧૬ ગર્ધવસેનની વાર્તા સામળ સં ૧૯૦૭ ૪૮
[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૯૫]

૪૬૨ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં ૧૭૪૩ સં ૧૯૭૮ ૧૨૯
[નોંધ. આમાં રચ્યા સાલ અને માસ નીચે પ્રમાણે છે:—

“સંવત ૧૭૪૩ વર્ષે વૈશાખ સુદી તૃતીયા ભુવ્યવારજી.”

બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૩]

૪૬૨ અ મધુમાલતીની કથા ૯૩

આરંભ:—

રસિક મુગટમણી શ્રી મળનાથ પ્રથમ નમુ તોય પદ ધરમાય
કૌતલ કથા રચુ ચીતસાઇ જોજે કાજ પદે ચીતસાઇ
સામ, દામ, બુધી ભેદ જો આઈ, બહનુરસ સનગાર બનાઈ.

+ + + +
[નોંધ. શરૂઆતમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું છે:—

“અથ મધુમાલતીની કથા લીખ્યતે ॥ ભાશા પુરવી ॥ દુહા, સોરઠા
શ્લોક, ચોપાઇ.

૧૬૪૧ દોહા ચોપાઇ સુધીનો ભાગ વંચાય એવી સ્થિતિમાં
છે. છેવટનાં પાનાં નથી.]

૪૬૩ આખ્યાલુરણ (કવિજન ?) સં ૧૯૨૫

[નોંધ. પહેલું પાનું નથી પણ છેવટના પાનામાં લીટીની સંખ્યા ૧૪૫૮
અને કડવાં ૯૮ નોંધ્યા છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૩૯.]

૪૬૪ ભદ્રાભામિનીની વાર્તા સામળ

સં ૧૮૮૬ પર

[નોંધ પહેલું પાનું નથી. પ્રત જર્ણુ છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ' યાદી નં. ૧૦૩]

૪૬૫ છપ્પા અખો ૨૨

[નોંધ. સરતું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય તરફથી 'અખા'નું પુસ્તક છપાયું છે, તેમાં આ છપ્પા આવી જાય છે.]

૪૬૫ છપ્પા સામળ ૫૬

૪૬૬ છપ્પા સામળ ૮૦

[નોંધ. સામળ સતશાષ્ટ માટે કવિ દલપતરામે સામળની વાર્તા-માંથી છપ્પા જૂદી તારવી કાઢેલા તેની આ નકલ છે.]

૪૬૭ અશ્વમેધ (?) ૧૩૩

આરંભ—

અશ્વમેધની કથા લખી છે:—

શ્રી ગુરુને નાંખે નામુ શીસ, કીરપા કરો મુજને જુગદીશ.
ગણપતી કેરે લાગુ પાય, ત્રણ લોક ગુણુ જેના ગાય
એક દંત મોદિકનો આહાર, ગુણુ કહેતા ના લભે પાર
નાગ મનોહર શોભે ગલે, સવેત વરણુ તેજે જલહળે.

૭૦ મા કડવાનો અંત ભાગ:—

પ્રાતઃકાળે ચાલા હો, ધન સામગ્રી લીધીજી ૧૦૨
ચીત્રાંગદ અલુપી હો, ચાલા કુંભ સંગજી ૧૦૩
સેના સાથ લીધી હો, પોતાની ચતુરંગણીજી ૧૦૪
દુદનગારાં વાજે હો, ગાજે ઘોર મૃદંગજી ૧૦૫
કાહાલર ડમર માદળ હો, શરણાષ્ટઆરણુસીગજી ૧૦૬

વસણુ

રસરંગ તાહા વાળં ધણા, ચાલતા સ્તવર કરી

સુરજ ઊગે મણીપુર ચકી, તે મુકો હય આદર કરી.

[નોંધ. ૭૧ મા કડવાથી કાવ્ય તુટક છે; કર્તાનું નામ મલતું નથી.]

૪૬૮ દશમસ્કંધ સુંદર સં ૧૭૮૬ સં ૧૮૮૬ ૧૦૨

[નોંધ પ્રેમાનંદે દશમ અધુરો મૂકેલો તે પછીનો ભાગ સુંદરે લખેલો તેજ આ છે. વધુ માટે જુઓ દશમસ્કંધ—“ગુજરાતી” પ્રેસની આવૃત્તિ]

૪૬૯ પ્રહ્લાદ આખ્યાન કાલીદાસ ૭૩.
[નોંધ. છેવટનાં પાનાં નથી; કાવ્ય છપાએલું છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૩૮૭]

૪૭૦ દશમસ્કંધ લક્ષ્મીદાસ સં. ૧૯૧૮ ૨૧૬
આરંભ:—

રાગ આશાવરી.

શ્રીવર સુંદર સકલ અનંતર પારપુરણ પરમાનંદ;
સકલ સુરપતિ તણો સ્વામી જ્યો શ્રીગોવિંદ. ૧
ધર્મ અર્થને કામ મુક્ત આપે જેહનું સ્મર્ણ;
ભવ વિરંચી શુક સનકાદિક નારદ સેવે ચર્ણ. ૨
+ + + +

અંત:

ઉદાર લીલા મહા તપસા રાજ્ય શ્રી હરિ પાલે;
નેઉ અધ્યા થયા પૂરણ સાંભલ્યને ભૂપાલ. ૨૩

[નોંધ. કવિ વિષે કંઈ જાણવામાં નથી, પ્રત સળંગ અને સુવાચ્ય છે.
બીજા દશમસ્કંધો સાથે તેની તુલના થવાની જરૂર છે.]

૪૭૧ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ ૧૦૩
[છેવટનો ભાગ તુટક છે.]

૪૭૨ પુરૂષોત્તમ માસની કથા ૧૪૦

[નોંધ. શરૂઆત અને અંતનાં પાનાં ફાટી ગયલાં છે. મૂળ સંસ્કૃત અને તેનું શુજરાતી ભાષાંતર લખેલું છે, આ કથાના પદ્ય અનુવાદ માટે જુઓ યાદી નં ૩૯૩. નમુના તરીકે શરૂઆતનો થોડોક ભાગ અહિં ઉતાર્યો છે:—

આરંભ:

+ + અનેક તીર્થમાં નાંહાતા ફરતા નીમીશારણ્યમાં આવ્યા. 'ત્યાંહાં જુવે તો અનેક દિગ્ગ જેઠા છે તેમને હોમ કરતા દીઠા. ૮ મૂર્તિએ કરીને સૂર્ય સરખા. વેદ ને વેદનાં અંગ તેના પારંગત. કા દિગંજર. મુક્ત કેશ છે. જલ પીને કા રહે છે. કા સૂર્યનાં કિરણને પીએ છે. પ કેટલાક તાપ પીને રહે છે.

+ + + +

૪૬૪ ભદ્રાભામિનીની વાર્તા સામળ

સં ૧૮૮૯ પર

[નોંધ પહેલું પાનું નથી. પ્રત છર્ણુ છે. ખીજી પ્રત માટે જુઓ
યાદી નં. ૧૦૩]

૪૬૫ છપ્પા

અખો

૨૨

[નોંધ. સરતું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય તરફથી 'અખા'નું પુસ્તક
છપાયું છે, તેમાં આ છપ્પા આવી જાય છે.]

૪૬૫ છપ્પા

સામળ

૫૬

૪૬૬ છપ્પા

સામળ

૮૦

[નોંધ. સામળ સતશાષ્ટ માટે કવિ દલપતરામે સામળની વાર્તા-
માંથી છપ્પા જૂદી તારવી કાઢેલા તેની આ નકલ છે.]

૪૬૭ અશ્વમેધ

(?)

૧૩૩

આરંભ—

અશ્વમેધની કથા લખી છે:—

શ્રી ગુરુને નાંમે નામુ શીસ, કીરપા કરે મુજને જુગદીશ.
ગણપતી કરે લાગુ પાય, ત્રણ લોક ગુણ જેના ગાય
એક દંત મોદિકનો આહાર, ગુણ કહેતા ના લભે પાર
નાગ મનોહર શોભે ગલે, સવેત વરણુ તેજે જલહુળે.

૭૦ મા કડવાનો અંત ભાગ:—

પ્રાતઃકાળે ચાલા હો, ધન સામગ્રી લીધીજી ૧૦૨
ચીત્રાંગદ અલુપી હો, ચાલા કુંભ સંગજી ૧૦૩
સેના સાથ લીધી હો, પોતાની ચતુરંગણીજી ૧૦૪
દુદનગારાં વાજે હો, ગાજે ઘોર મદંગજી ૧૦૫
કાહાલર ડમરૂ માદળ હો, શરણાષ્ટઆરણુસીગજી ૧૦૬

વસણ

રસરંગ તાહા વાળાં ઘણા, ચાલતા સ્તવર કરી

મુરજ ઊગે મણીપુર ચકી, તે મુકો હય આદર કરી.

[નોંધ. ૭૧ મા કડવાથી કાવ્ય તુટક છે: કર્તાનું નામ મલતું નથી.]

૪૬૮ દશમસ્કંધ સુંદર સં ૧૭૮૬ સં ૧૮૮૮ ૧૦૨

[નોંધ પ્રેમાનંદે દશમ અધુરો મૂકેલો તે પછીનો ભાગ સુંદરે
લખેલો તેજ આ છે. વધુ માટે જુઓ દશમસ્કંધ—“ગુજરાતી” પ્રેસની આવૃત્તિ]

૪૬૯ પ્રહ્લાદ આખ્યાન કાલીદાસ ૭૩.

[નોંધ. છેવટનાં પાનાં નથી; કાવ્ય છપાએલું છે. ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૩૮૭]

૪૭૦ દશમસ્કંધ લક્ષ્મીદાસ સં. ૧૯૨૮ ૨૧૬

આરંભ:—

રાગ આશાવરી.

શ્રીવર સુંદર સકલ અનંતર પારપુરણ પરમાનંદ;
સકલ સુરપતિ તણો સ્વામી જ્યો શ્રીગોવિંદ. ૧
ધર્મ અર્થને કામ મુક્ત આપે જોહનું સ્મરણ;
ભવ વિરંચી શુક સનકાદિક નારદ સેવે ચર્ણ. ૨
+ + + +

અંત:

ઉદાર લીલા મહા તપસા રાજ્ય શ્રી હરિ પાલે;
નેઉ અધ્યા થયા પૂરણ સાંભલ્યને ભૂપાલ. ૨૩

[નોંધ. કવિ વિષે કાંઈ જાણવામાં નથી, પ્રત સળંગ અને સુવાચ્ય છે. ખીજા દશમસ્કંધો સાથે તેની તુલના થવાની જરૂર છે.]

૪૭૧ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ ૧૦૩

[છેવટનો ભાગ તુટક છે.]

૪૭૨ પુરુષોત્તમ માસની કથા ૧૪૦

[નોંધ. શરૂઆત અને અંતનાં પાનાં ફાટી ગયલાં છે. મૂળ સંસ્કૃત અને તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર લખેલું છે, આ કથાના પદ્ય અનુવાદ માટે જુઓ યાદી નં ૩૯૩. નમુના તરીકે શરૂઆતનો થોડોક ભાગ અહિં ઉતાર્યો છે:—

આરંભ:

+ + અનેક તીર્થમાં નાંહાતા ફરતા નીમીશારણ્યમાં આવ્યા. ત્યાંહાં જુને તો અનેક દિગ્ગ જેઠા છે તેમને હોમ કરતા દીઠા. ૮ મૂર્તિએ કરીને સૂર્ય સરખા. વેદ ને વેદનાં અંગ તેના પારંગત. કો દિગંબર. મુક્ત કેશ છે. જલ પીને કો રહે છે. કો સૂર્યનાં કિરણને પીએ છે. ૫ કેટલાક તાપ પીને રહે છે.

+ + + +

૪૭૩ સ્વર્ગારોહણી સુરભટ સં ૧૭૧૪ સં ૧૮૦૬ ૧૭
આરંભ:—

હસ્તિનાપુરમાં ઉત્પત્ય અતિ પાવન ધર્મધુરંધર ધીરજ;
ધર્મ ભીમ અરબુન ને સેહેદેવ નીકુલ તે બલિયા પાંચે વીરજ. ૧

+ + + +

અંત:—

સંવત સતર ચૌદેતર સાર, જ્યેષ્ઠ માસ શુકલ પક્ષ ગુરુવાર;
સ્વર્ગારોહણી પ્રીતો ગ્રંથ, સકલ શાસ્ત્રમાં છે શુભ પંથ. ૧
ગામ કંડોલી મધ્યે વાસ રાયકવાલ જ્ઞાતિ અભ્યાસ.

+ + + +

ભણતાં સુણતાં સુરભટ કહે પણ ફલ હશે સહુને તેહ. ૬

[નોંધ. ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૧૨; ૪૨૫; તેમાં તેની
રમ્યા સાલ સં. ૧૭૨૪ છે, ન્યારે આમાં તે સં. ૧૭૧૪ આપેલી છે. વળી
મૂલજી અને રત્નેશ્વરના સ્વર્ગારોહણ કાવ્યની પાછળ નોંધ થયેલી છે.]

૩૭૩ અ શીતળાદેવીનું } જેઠારામ સં. ૧૮૯૬ ૫
આખ્યાન }

અંત:—

સંવત અષ્ટાદશ અઢાણું કૃષ્ણ પક્ષ ને ત્રાવણ માસ;
શુધ્ધ છંદે શનિવાર દોષ દેશે નહીં લગાર.

+ + +

ગામ અમદાવાદ નિવાસ જ્ઞાતિ અવદિત્ય અભ્યાસ
વ્યાસ મુલજીનો છે સુત જેહ દેરાશીની છાપ છે તેહ.

+ + +

૧૭૪ ભણે સુણતાં ભટ જેઠો કહે ફલ હશે સહુને તેહ.

૭૪૪ દશમસ્કંધ ભાલાણ ૨૯૪

[નોંધ. શરૂઆતમાં પાંચ પાનાં ખુટે છે. ખીજ પ્રત માટે જુઓ
યાદી નં. ૧૫૭]

૪૭૫ હારસમાનાં કીર્તન નરસિંહ સં. ૧૮૩૯ ૭૭

[નોંધ. આમાં પદ્મી સંખ્યા ૧૧૨ છે; અને “ભાષ હુને હરિ જોવાની
દેવ પડી. ” એ પદ્મી તેની શરૂઆત થાય છે.]

૪૭૫ અ શામળશાનો } નરસિંહ સં. ૧૮૩૮ ૩૩
વિવાહ

[નોંધ. આમાં પદની સંખ્યા પાંત્રીસ છે; નરસિંહ મહેતાકૃત કાવ્ય સંગ્રહમાં આ કાવ્ય છપાયેલું છે.]

૪૭૫ વ હુંડી નરસિંહ ૮

[નોંધ. સન ૧૯૨૨ના 'ગુજરાતી' ના દિવાળી અંકમાં પ્રસ્તુત કાવ્ય છપાયું છે; તેની ખીજી પ્રતોની નોંધ આગળ કરવામાં આવશે.]

૪૭૬ ઉદયમકર્મ સંવાદ સામળ

[નોંધ. પ્રત તુટક છે; પણ તે કાવ્ય છૂટું તેમજ બૃહત્કાવ્ય દોહનમાં છાપેલું મળી આવે છે.]

૪૭૭ શ્રીમદ્ ભાગવત અવિચલદાસ } સં. ૧૬૮૮ ૫૬
(છઠ્ઠો સ્કંધ) (વિષ્ણુદાસ સુત)

છેવટ:—

એ અધ્યા ઉગણીસમું સ્કંધ પૃષ્ઠમ હરિ રાજ;
શ્રી નારાયણ પદ પ્રતિ સોધ્યે સીધુ કાજ.
સંવત સોલ ચોરાસીઉ, પૌષ અસ્તિત શુભ એહ;
શ્રી ભાગવત યશ કવિ ગાતાં નિર્મળ દેહ.
વાડવ નાગર વિષ્ણુસુત અવિચળ ગાવા હામ;
દસમીને દિન સોપીઉ ગાતે રીઝે રામ.
નગર વડુ નટપદ્રમાં શ્રી નારાયણ વાસ;
શ્રી કૃષ્ણકથા પ્રાકૃત કરી ગાશે અવિચલદાસ.
(છતિ પૃષ્ઠમ સંપૂર્ણ.)

[નોંધ—પ્રેમાનંદ પૂર્વેના આ અપ્રસિદ્ધ કવિનો શ્રીમદ્ ભાગવતના છઠ્ઠા સ્કંધનો અનુવાદ ખાસ જોવા વિચારવા જોવો છે.]

૪૭૭ અ રૂકમાંગદપુરી વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૨૪ ૧૬

છેવટ:—કથા

ઉત્તમ વાણી રાગ ઉગણીસ, સંક્ષેપ કડવા ચોવીસ;
પદ ચાર શત ઉપરે સાત, રૂકમાંગદ કથા સમાપ્ત.
સંવત સોલ ચોવીસો સાર, જ્યેષ્ઠ સુદ દશમી ગુરવાર;
કોલાવાલા કીધા સહી, એહ કથા પરીપૂરણ થઇ.

ગાએ સાંભળે પોહોંચે હામ, મનવાંછીત રૂપ આપે રામઃ
વરણુ આત્રમ ગાએ સાંભળે, સાચે ભાવે કેશવ મળે.
ભુલ ભણી મ દેશે ખોડ, કહી વિનતિ બે કરન્નેડઃ
રામ કૃપાએ કીધો રાસ, કરન્નેડીને કહે વિષ્ણુદાસ.

[નોંધ ગૃહકાવ્યદોહન ભા. ૮ માં તેમજ પ્રાચીન કાવ્ય
ત્રિમાસિકમાં આ કાવ્ય પ્રકટ થયું છે. આની ખીજી પ્રત અગાઉ
નોંધાયેલી છે; ભુઓ યાદી નં. ૧૫]

૪૪૭૭ ઉપાહરણ જનાર્દન સં. ૧૫૪૮ ૧૩
શર્યાત:

+ + +
ખસે બહાશી પદ ભલાં, રાગ બત્રીસે વાણુઃ
અમરાવતી એ ઉપનો ગ્રંથ ગુણ સકલ નિધાન.
સંવત પંનર અડતાલો માસ દામોદર સાર;
કારત્યગિ જનાર્દન ભણે એકાદશી ગુરુવાર.

[નોંધ વડોદરા લાઇબ્રેરી મિસેલની, વર્ષ ૨; અંક ૩-૪ માં
પ્રસ્તુત કાવ્ય રા. લાઇબ્રેરી મનલાલ ડાલાલાઇ દલાલ, એમ, એ. એમણે
બહુ સારી રીતે સંશોધન કરી, પ્રકટ કર્યું હતું તે, ફરી 'પંદરમા સૈકાના
પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્ય સંગ્રહ'માં લેવામાં આવ્યું છે, તે જુઓ.]

૪૪૭૭ ક આર્થિક પર્વ અવિચલદાસ સં. ૧૬૬૫ ૩૮૧

છેવર:—

ભારત પર્વ અધ્યાય એક શ્લોક લણુતે લણુતે ઉત્તમ લોકઃ
તે માટે એ પ્રાકૃત કથા અંતરયામી પ્રેરક યથા.
ગુર્જર ખંડે નરપદ્ર નિવાસ નાગર નારાયણના દાસ;
સવંત ૧૬ પંચાણુઓ ધન્ય, શ્રાવણુ વદિ એકાદશી દિન.
રવિ સુતવારે પૂરણુ કથા લણુતાં મુણુતાં વામે વૃથાઃ
અથ સંખ્યા પ્રાકૃત યસગાન સાત સહસ્ત્ર શિત્વર અંધાન.

+ + +
પીંગળ શાસ્ત્રે ન બાણુ ડોહિ, વ્યાકરણ કવિતા ન લણુ ખોડ;
શુદ્ધ અશુદ્ધ માત્રા વરણુ જોડય, કવિજન કાય મા દેશે ખોડ.

દીન બાળ અજ્ઞાની લહી, નારાયણ બુદ્ધિ દાતા કહી;
વિષ્ણુદાસ મુત અવિચલ વાણે સકળ સભાને દે કલ્યાણે !

ઇતિશ્રી મહાભારતે શત સહસ્ત્ર આહિતાયાં આરણીક પર્વ સંપૂર્ણ
સમાપ્તમિ શ્રીરામ પ્રસાદાતુ.

સંવત ૧૬૯૫ વરષે શ્રાવણ શુદ્ધિ ૧૨ રવેકે અરેહ નટપૂડ વાસ્તવંય
આબ્યંદર નાગર જ્ઞાતીમહં વિષ્ણુસત અવિચલદાસ સ્વયંબુદ્ધિદાતા શ્રી
નારાયણે પ્રસાદે પ્રાકૃત ગાન આરણીક પર્વ સંકેત કવિ શ્રી નારાયણને
અરણે સોંપ્યું.)

[નોંધ: આ કાવ્ય “ વન પર્વ ” એ નામથી નડિયાદના માસ્તર
બળદેવરામ કૃષ્ણરામ ભટ્ટે ફેરફારવાળું છપાવેલું છે.]

૪૭૮ ચંડી આખ્યાન શિવદાસ

૩૭

[નોંધ: શરૂઆતના ૧૯ પાનાં નથી.]

૪૭૯ ચંડી આખ્યાન શિવદાસ

૪૩

[નોંધ: છેવટના પાનાં નથી.]

૪૮૦ ચંડી આખ્યાન શિવદાસ

સં. ૧૬૭૭

૪૮

છેવટનો ભાગ :—

“ પદ નવસેંતે અડતાલીસ, ઓગણીસ કવચે રાગ ઓગણીસ
ચંડી પાઠ કરે આક્ષાંત, પ્રથમ સમયાં શ્રી ભગવાન
એ ગુણ બ્રહ્માદેવ નવ બાણે, તે શીવદાસ કૃષ્ણ પેરચે વખાણે,
શ્રી ગુરૂવ્યાસ ભુદર પદ વંદી અંબા ચરિત્ર કહું આનંદી.

+

+

+

સંવત સોળસેં સીતોતેર બાણે, ઉત્તમ કથા કહી મન આણે
આશો સુદ ૮ પાવન, પ્રથમ પ્રારંભ કરો રવી દીન,
સંપૂર્ણ કીધો ચંડી પાઠ, મુક્તિ કરો રચિયો ઠાક;
મુણી કથા મન નીરમળ થાય, એકવાર બોલો જુગતંબાય,
સૌદા જનની પહોંચે આશ, શ્રી રામભક્ત વરણુવે શિવદાસ

[નોંધ: આ કાવ્ય અમદાવાદના બુકસેલર હરગોવિંદ હરજીવને સન
૧૮૭૫ માં લીથોમાં છપાવ્યું હતું.]

૪૮૦ એ અવલચંડી આખ્યાન

૬

છેવટ :—

નર્ક નીવારણ ચંડી કથા, સંભલાવી તુજને સંર્વથા
હવે ઉત્તમ કથા કહું સાંભળ રાય, હંસધ્વજનો કહું મહીમાય,
ધર્મ ધ્યાન લક્ષિત ભાવે કરી, એકવાર બોલો જે જે શ્રીહરી.

કડવાં ૩. શુભ ભવતું. ઇતિશ્રી અસ્વમેધે આક્ષાંત ચંડી અવલણ સંપૂરણ.

૪૮૧ ઓખાહરણ નાકર સં. ૧૭૮૮.

અંત :

દીસોવાલ કુલ ઉપનો વીરક્ષેત્રમાં વાસ;
કવિ વીકાનો સૂત વીનવે નાકર હરિનો દાસ.

કડવાં ૩૨, ૫૬ ૫૬૦; વૈશાખ સુદ ૯ બુધવાર
[નોંધ: બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૪]

૪૮૨ ઓખાહરણ નાકર સં. ૧૮૨૦ ૩૦.

[નોંધ: પ્રત આખી છે.]

૪૮૩ હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન ૧ વળ્લુદાસ ૩૧.

[નોંધ: છેવટનાં પાનાં નથી. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૫૧]

૪૮૪ વૈરાટ પર્વ નાકર સં. ૧૬૦૧ સં. ૧૮૧૨ ૧૧૨.

અંત :

સંવત ૫૮ દશ શત એક ઉપર વર્ષ માસ દામોદર સારરે;
દશમિ દિને શુધ્ધ પક્ષમાં સુભ લગ્ન સોમવારરે. ૧૦

+

+

+

વિકાનો સુત નાગર વર્ણવે હરિ ભક્ત શુભ આચારરે. ૧૩

+

+

+

શ્રીપતિ શ્રી મોરાર રે વૈરાટ પર્વ કથા પરિપૂર્ણવી;
કહે કવિ નાકર દાસ ચે એકવાર બોલજો કૃષ્ણ સહી. ૧૭

કાર્તિક વદ સોમવાર

[નોંધ બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૮]

૪૮૫ ઉત્તરકાંડ } વિષ્ણુદાસ } સં. ૧૫૭૫ સં. ૧૮૩૯
રામાયણ } ભાલણસુત }

અંત :

સંવત પતર ૧૫૭૫ પંચોતેર શુકલ પક્ષ કાર્તિક માસ;
પંચમી તિથિ બુધવાસરે પૂર્ણ અંચ અતિ હાસ. ૨૧
ઉત્તરકાંડ સંપૂર્ણ ચુણતાં ઉપજે મન ઉલ્લાસ
કર જોડી ભાલણ સુત વીનવે નિજ સેવક વિષ્ણુદાસ.

કડવાં ૫૭. ઇતિશ્રી ઉત્તરકાંડ વિષ્ણુદાસ કૃત સંપૂર્ણ. પાટણ
સં. ૧૮૩૯ વૈશાખ વદો ૬. ગુરુવાર.

[નોંધ : સોસાઈટી તરફથી ઉદ્ધૃત રામાયણ છપાયું છે, તેમાં આ
ભાગ આવી નય છે. એજ નામધારી વિષ્ણુદાસનું રામાયણ સં. ૧૬૫૪
માં લખેલું મળી આવેલું છે; તેની વિગત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૭૬]

૪૮૬ જલધર આખ્યાન શિવદાસ સં. ૧૭૭૪ ૨૮
છેવટ :

કવીકુલ શુદ્ધ જાત નાગરની, વાસ ત્રંબાવંટી ત્રટ નગરની
માહારો શ્રી ગુરુ વ્યાસ ભુધર શુભ જાત,
એહ કથા ગુરુ મુખથી લીધી, દીવસ ત્રણ માંહાં પુરી કીધી.
કહે શિવદાસ હું તાહારો બાલ, સદા ભક્તિ આપે ગોપાળ.

ઇતિશ્રી કડવાં ૧૫.

[નોંધ : કવિના ગુરુભાઈ કવિ વિષ્ણુદાસે પણ જલધર આખ્યાન
રચેલું છે; તેની પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૪]

૪૮૭ ચંડી આખ્યાન શિવદાસ ૨૦

[નોંધ : પહેલાં નવ કડવાં જ છે, પછીનો ભાગ મળેલો નથી.]

૪૮૮ રાવણમંદોદરી સંવાદ શ્રીધર સં. ૧૫૬૫ સં. ૧૬૭૯ ૧૪-૨૬
આરંભનો ભાગ ખંડિત છે. ૬૧ મી કડીથી પ્રતમાં કાવ્ય છે :—

અંત :

સંવત ૧૫૬૫ પતર પ્રતિ પાશકિ જીર્ણદુર્ગ નિવાસ;
પૂરિ રચાય ચોપાઈ ગિસઈ બાંધી બુદ્ધિપ્રકાશ.

+

+

+

સોહ મંત્રી સહસા (મા ?) સુતન કવિતા શ્રીધર નામ;
ઉત્પતિ મોહ અડાલજ તરુ તૂડા શ્રી રામ.

મતિશ્રી મંદોદરી સંવાદ સમાપ્ત. સં. ૧૬૭૮ વર્ષે અશાઠ પ્રમાણુ
વદિ ૫ ભોમે શ્રી અમરેલી વાસ્તવ્યે શ્રી કલ્યાણમસ્તુ. કડી ૪૦૫ છે.

૪૮૮અ બિહલણ પંગ્યાશિકા જ્ઞાનાચાર્ય સં. ૧૬૭૬

આરંભનો ભાગ ખંડિત છે. ૧૨ મી કડીથી પ્રતમાં કાવ્ય છે:—

અંત :

કામી કાન્નિ કીધી ચોપાઈ ખાંતે કરી નિરખો થિર થઇ;

ભણિ બિહલણની વાણી જેહ જ્ઞાન ભણિ રસિ રાતા તેહ,

મતિશ્રી બિહલણ પંગ્યાશિકાયાં સમાપ્ત. સં. ૧૬૭૬. કાર્તિક વદ ૬,
ભોમવાર.

[નોંધ : આ અંતે કાવ્યો અપ્રસિદ્ધ છે; અને તે છૂટાં છપાવાની જરૂર
છે. વધુ માહિતી માટે જુઓ “ જૈન ગુર્જર કવિઓ ભા.-૧ ”
પૃ. ૧૭૪ થી ૧૮૦]

૪૮૯ જલંધર આખ્યાન શિવદાસ

સં. ૧૭૩૮ ૨૮

આરંભ:

પ્રથમિ પ્રણમુ આદ અનંત કૃપા કરો સ્વામી કમલાકંથ !

જસ આપો ગણપતિ ! ગુણરાય પ્રેમ ધરીનિ લાગુ પાય.

+

+

+

+

પદ સો ત્રણને એંસી સાર કડવાં અઢાર વિગિ વિસ્તાર

કવિ નાગર સ્થંભતીરથ વાસ રામ નામ જન કહિ શિવદાસ.

[ને ધ. સદરહુ કાવ્ય, અન્ય કવિઓ જેમ કે, ભાલણ, વિષ્ણુદાસના
એજ વિષય પર કાવ્ય સાથે એડિટ કરવાનું રા. રા. રામલાલ ચુનીલાલ
મોદીને સોસાઇટી તરફથી સોંપાયું છે.]

૪૮૯ અ પંચડંડની કથા નરપત સં. ૧૫૬૦ સં. ૧૭૧૫ ૫૧

આરંભ:

પૂરવ છાયો.

લંબોદર ! તૂજ વીનવૂ સુઢાલા સમરથ :

મુધખૂધ વર ચરણે નમૂ રીઝવે સરવ અરથ

મંદૂરીઓ સંદૂર સર સેવંત્રાં ભાર .

મોપક વાહન વીનવૂ અને મોદક દેરો આહાર.

+

+

+

+

અંત:

સાંભલતાં ડહાપણ આવતાં કવિ નરપત કર જોડી કહેતા

મંવત ૧૫ શાહ પવીત્ર વિક્રમચરિત્ર નીપાઉ પવીત્ર.

સં. ૧૭૧૫ અસાડ સુદિ ૯ ભોમે પંચડંડની વાર્તા સમાપ્ત.

[નોંધ. શામળભટ્ટની 'પંચડંડ'ની વાર્તા જાણીતી છે; તે સાથે આ કાવ્ય સરખાવવું જોઈએ. આની રમ્યા સાલ સં. ૧૫૬૦ આપી છે, એ દષ્ટિએ પણ આ કાવ્ય વિચારવા જેવું છે.]

૪૯૦ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૭૬ ૧૩૨

[નોંધ. પ્રત શિક્ષાજાપથી જાપેલી છે; તેમાં કાવ્યની રમ્યાસાલ સં. ૧૭૭૬ આપેલી છે.]

૪૯૧ ઓખાહરણ કાહાનભટ્ટ ૭ થી ૨૧૨

[નોંધ પ્રત શિક્ષાજાપથી જાપેલી છે; પહેલાં સાત પાના ખુટે છે.]

૪૯૨ વિવેક વણઝારો પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૪૬ ૨૩

[નોંધ પ્રત શિક્ષાપર જાપેલી છે; વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦૬]

૪૯૩ ધ્રુવાખ્યાન કાલિદાસ સં. ૧૯૪૦ ૧૬

[નોંધ પ્રત શિક્ષાપર જાપેલી છે.]

૪૯૪ મામેરૂં પ્રેમાનંદ ૩૮

[નોંધ પ્રત શિક્ષાપર જાપેલી છે; પહેલાં ચાર પાનાં ખુટે છે.]

૪૯૫ મામેરૂં પ્રેમાનંદ ૪૪

[નોંધ પ્રત શિક્ષાપર જાપેલી છે; પહેલાં ચાર પાનાં ખુટે છે.]

૪૯૬ મામેરૂં પ્રેમાનંદ ૫૧

[નોંધ. શરૂઆતનો ભાગ ખંડિત છે; પ્રત શિક્ષાજાપથી જાપેલી છે.]

૪૯૭ મામેરૂં પ્રેમાનંદ ૮૨

[નોંધ પ્રત શિક્ષાજાપથી જાપેલી છે]

૪૯૮ ઓખાહરણ પ્રેમાનંદ ૯૭

[નોંધ શરૂઆતનાં ૧૩ પાનાં નથી. પ્રત શિક્ષાજાપથી જાપેલી છે.]

૪૯૯ ઓખાહરણ પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૩૫ ૯૪

૪૯૯ અ સાબ્રમતી માહાત્મ્ય ૬૨

[નોંધ પ્રત શિક્ષા જાપથી જાપેલી છે; તેનો છેવટનો ભાગ તુટક છે.]

૫૦૦ ઓખાહરણુ	ત્રેમાનંદ	૯૨
[નોંધ. આમાં કડવાંની સંખ્યા ૫૩ છે. પ્રત શિલાપર છાપેલી છે.]		
૫૦૧ સુદામાચરિત્ર	ત્રેમાનંદ	સં. ૧૯૪૪ ૩૧
૫૦૨ સ્વર્ગની નીસરણી	ત્રેમાનંદ	સં. ૧૯૪૫ ૧૨
૫૦૩ નળાખ્યાન	ત્રેમાનંદ	૧૦૨
૫૦૪ મામેરું	ત્રેમાનંદ	૩૮
૫૦૫ ભદ્રાની વાર્તા	સામળ	સં. ૧૯૧૫ ૮૧
૫૦૬ ઘોડાણાનું આખ્યાન	સામળ	૪૦
૫૦૭ મેના પોપટની વાર્તા	સામળ	૪૪
૫૦૮ કાષ્ટના ઘોડાની વાર્તા	સામળ	સં. ૧૯૩૫ ૫૪
૫૦૯ ધનવંત શેઠની વાર્તા	સામળ	સં. ૧૯૧૫ ૨૫
૫૧૦ સ્ત્રી ચરિત્રની વાર્તા	સામળ	સં. ૧૯૨૩ ૪૭
૫૧૧ સિંહલદ્વીપની વાર્તા	સામળ	સં. ૧૯૧૬ ૪૬
૫૧૨ નળાખ્યાન	ત્રેમાનંદ	સં. ૧૯૦૬ ૧૮૪

(છેવટનાં બે ત્રણ પાનાં નથી.)

૫૧૩ સુદામાચરિત્ર	ત્રેમાનંદ	સં. ૧૭૩૮	સં. ૧૯૧૯ ૩૨
૫૧૪ પિતાનું શ્રાદ્ધ નરસૈં	} ત્રેમાનંદ		સં. ૧૯૨૯ ૬૦

[નોંધ. પ્રત ટાઇપમાં છાપેલી છે. અંતમાં કોઈ ભગવાનદાસ નામના લેખકે ત્રેમાનંદને બદલે પોતાનું નામ ઘુસાડી દીધું છે.]

૫૧૫ પિતાનું શ્રાદ્ધ નરસૈં	} ત્રેમાનંદ		૭૨

[નોંધ. પ્રત શિલાછાપથી છાપેલી છે.]

૫૧૬ સિંહાસન બત્રીસી	સં. ૧૯૧૯ ૧૩૪
[નોંધ. લલ્લુલાલજી કૃત હિન્દીમાં રચેલી, ટાઇપમાં છાપેલી છે.]	

૫૧૭ સતભામાનું રસથું	ગોવિંદ	સં. ૧૯૨૮ ૨૪
૫૧૮ ઉઘમકર્મ સંવાદ	સામળ	સં. ૧૯૨૭ ૨૬
૫૧૯ મહાપત્રીસીની વાર્તા	સામળ	સં. ૧૯૩૨ ૨૦૮
૫૨૦ મહાપત્રીસીની વાર્તા	સામળ	સં. ૧૯૦૮ ૨૯૨
૫૨૧ મહાપત્રીસીની વાર્તા	સામળ	૧૩૨

(છેવટનાં પાનાં ફાટી ગયલાં છે.)

પરર વિક્રમ ચરિત્ર સામળ ૯૦
(શરૂઆતનું પાનું નથી.)

પર૩ પંચડડની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૧૬ ૧૧૪
(છેવટનાં પાનાં નથી.)

પર૪ પદમાવતીની વાર્તા સામળ સં. ૧૭૭૪ સં. ૧૯૦૭ ૯૦
“ સંવત સતર ચુવેતરો માહા સુદને ખીજ વાર.
એકઠા દીન પાંચમાં, માંહે પલો છે. મંગળવાર. ”

પર૫ ગરબા સંગ્રહ સં. ૧૯૦૭ ૨૫
પર૬ પદમાવતીની વાર્તા સામળ ૭૨
(શરૂઆતનાં પાંચ પાનાં તુટક છે.)

પર૭ પદમાવતીની વાર્તા સામળ ૭૨
(પ્રત આખી છે.)

પર૮ પદમાવતીની વાર્તા સામળ ૭૬
પર૯ પદમાવતીની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૨૧ ૪૦
પર૧૦ પદમાવતીની વાર્તા સામળ ૭૯
પર૧ અંદ્રહાસ આખ્યાન શાસ્ત્રી પ્રજલાલ } સં. ૧૯૪૦ ૩૯
સલિદાસ

પર૨ મદન મોહનાની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૧૪ ૨૭૧
પર૩ પ્રહલાદ અંદ્રાવળા રૂઘનાથ સં. ૧૮૬૨ સં. ૧૯૨૫ ૧૨૪
છેવટ:

“ સંવત અઢાર ગાસટના વરખે, માસ વૈશાખ શુક્લ પક્ષ,
ગામ દેવસ્થળ નાગરી નાતે, હાટકેશ્વરનો હાથ રે.
કીધી બુધીએ પ્રકાશ જદુ માટે, વાધજી સુત રૂઘનાથ કહે સાડ
જણુ ખેએ થઈને જોડીઆ ચાડ, સાકરલાલ કહે વરણું, xx
હામ દેવસ્થળ નાગરી નાતે, હાટકેશ્વરનો હાથ.
+ + + +

પર૪ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૨૨ ૧૦૦
પર૫ મામેરું પ્રેમાનંદ ૩૦

(શરૂઆતનું તેમ છેવટનું પાનું નથી.)

પર૬ નાગદમણ પ્રેમાનંદ સ. ૧૯૪૨ ૧૫

૫૩૭ ઓખાહરણુ પ્રેમાનંદ સ. ૧૯૦૧ ૧૨૧
(આમાં કડવાંની સંખ્યા ૪૩ છે.)

૫૩૮ અબ્જુન ગીતા ધનદાસ સ. ૧૯૩૯ ૧૭
[નોંધ યાદી નં. ૪૯૦ થી ૫૩૮ સુધીની બધી પ્રતો શિલાપ્રેસમાં
છાપેલી છે.]

૫૩૯ વેદાંત મહાવાક્ય મનોહરદાસ ૧૨

“ મનોહરદાસ નિરંજની, કરીબુ ભાપા સાર,
ચોરીસી વિસ્તાર નાહિ, અર્થ સર્વે વિસ્તાર.”

[પ્રસ્તુત ગ્રંથ હિંદીમાં લખેલો છે.]

૫૪૦ પંચીકરણુ આરંભ: ૫૯

ધણા દાડનો ભર્મ થયો જીવને,
એટલે દેહ માનિ પોતે આપને;
તે સારૂ ફિરે ચોરાસી લાખ જોનિને
ફિરી ફિરી પામે જન્મ મરણને.

અર્થ.

અનાદિ કાલનો જન્મ જન્માંતરનો ભરમ થયો જીવને. એટલે દેહ
છું તે હું. એવું પોતે માની લીધું. કાતી પેટે તે ઉપર દષ્ટાંત.

+ + + +

અંત: x x રાત દિવસ સદાય પ્રેતન કરે છે. પ્રેતન થયા પછે
પણુ પ્રેતન કરે છે તેમ સત્સંગનું પ્રેતન મુકવું નહીં. ઇતિ પંચીકર્ણુ સંપૂર્ણ.

૫૪૧ પદસંગ્રહ રામકૃષ્ણ. ૩૨

[નોંધ. આરંભ અને અંતના પાનાં ફાટી ગયલાં છે. એ કવિનાં
છાપેલાં પદો મળી આવે છે. જુઓ બૃહત કાવ્ય દો. ભા. ૧]

૫૪૨ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ. સં. ૧૭૪૨ સં. ૧૮૩૦ ૮૬

[નોંધ. આ સિવાય કોઈ અજ્ઞાત કવિનું દ્રુવાખ્યાન ૭૦ કડીનું
અને કેટલાંક પરચુરણુ પદો આમાં લખેલાં છે.]

૫૪૩ વૈરાગ્યશતક વિજયગણિ સં. ૧૭૭૪ ૬

આરંભ:

શ્રીજિનનાથ નમો નમઃ ચરુર્ગતિ સંસારને વિષે તે સંસાર માંહિ નથી

સુખ. વ્યાધિ મનની એમાં વેદના શરીર જાણતો થકો એ જીવ નથી ડરતો
જિનનો સાખિ ધર્મ. x x x

[નોંધ. પ્રસ્તુત જૈન ગ્રંથ અર્ધભાગધીમાં ગુજરાતી ટીકા સહિત
લખેલો છે.]

૫૪૪ વૈદક ગ્રંથ.

૧૪

આરભ:

અથ ધનંતર વૈદનાં ઉસડ લ૦ તેલ સે ૦૧ મેણુ પછસા ૧ ભાર, સેંદૂર
૫૦૧, રાલ ઘોલો જનાદીક ભાર, ગુગલ ટાંક ૦૧ x x x આગલી વતે
નવી કરીછ, વરસ ૧૫ ની કંઠમાલા બાઈ. ઈતિ કંઠમાલાને: ઉસડ.

[નોંધ. પૃ. ૧૪ થી પ્રત ખંડિત છે.]

૫૪૫ એકાદશી માહાત્મય.

૭

આરભ: અથ શ્રી ભાદ્રવા પક્ષની અનુવાલી એકાદસિ માહાત્મ: શ્રી
યુધિષ્ઠિર ઉવાચ.

હવે રાજ યુધિષ્ઠર શ્રીકૃષ્ણ લગવાનને પુછે છે હે મહારાજ ! ભાદ્ર-
રવા મહિનાની અનુવાલી એકાદશી નામ તે શું ? એનો મહિમા તે શું ?
એનો દેવ તે કહો. અને એની વિધિ કહો. એ સરવે તમારિ કૃપાએ કરીને
તમે સર્વે કહો.

[નોંધ. પૃ. ૭ માથી પ્રત અધુરી છે.]

૫૪૬ રાવણ મંદોદરી } સામળ

સં. ૧૮૨૫

અંત:

“ બ્રાહ્મણ ભાટ ચારણ કવિ કહે છે જોડ મા દેશેા રંક કે રાણો;
એક તો નામ શ્રીરામજી કેરું, બીજો અક્ષયી ઉખાણો;
જેને જેવું તેવું સુજે પ્રીતે થકી પંચે પરમાણો,
નીસે ચરચા જોઇ નરપતની પંચમાં પુરણ પરખાણો. ”

[નોંધ: પ્રત જીર્ણ છે; અને વચ્ચમાનો ઘણો ભાગ તુટક છે.]

૫૪૭ રામાયણ.

૮૦

[નોંધ: શરૂઆતનાં બે પાનાં તેમજ છેવટનાં ૮૦ પાંચીનાં પાનાં
નથી. લખાણ ગદ્યમાં છે, તેનો નમુનો:—

રામે સર્વ વાધરને વરદાન આપ્યું. વાધર હોય તાં જલકલ ધણાં

હજો. કાચ ભારે તેનો દેશ ઉજડ થાય. પછે વાંધરને આગના આપી. ટિંકિંધા પાસે એક તલાવડી છે. તેમાં રામ સીતા નાણાં. તે દેખી વાંધર નાણાં. એટલે વાંધરના રૂપ કર્યા. લાલ મુખનાં ફરંગી થયાં. સર્વ પોત પોતાને મંદિર ગયા. ”

૫૪૮ અભિમન્યુ આખ્યાન (?)

૧૦

કડવા ૨૩ માના આરંભમાં ઉત્તરાનું વર્ણન નીચે મુજબ છે:—

- | | |
|---|----|
| ઉતરા નારી તાંહાં શણુગારી તેના તેજ તણો નહી પાર રે, | |
| તેને પંદર વર્ષ પુરાં થયાં કાળવશ થઈ નિરધાર રે. | ૧. |
| મુખકું તો પુનમનો ચાંદ, ચિશ્તુક મનોહર મોનો ફંદ; | ૨. |
| ભુજરે જાણે શુંડાદાર, તેની શોભાનો નહી પાર. | ૩. |
| કંક કપોત સમાન જ હોય, વૃક્ષસ્થલ દેખી મનમોહ. | ૪. |
| કેસરી તુલ્ય કટિનો લંક ન મલે સાંમામાં કાંઈ વંક. | ૫. |

[નોંધ: પ્રત તુટક છે; આરંભ અને અંતનાં પાનાં નથી. વળી એ આખ્યાન પ્રેમાનંદ કે જનતાપીનું લખેલું જણાતું નથી.]

૫૪૯ અભિમન્યુ આખ્યાન (?)

૯

અથ અભિમન્યુનું આક્ષાન લિખ્યતે:—

“ જે પુન્ય કિધાં કાસીક્ષેત્ર, જે પુન્ય કિધાં કુરુક્ષેત્ર,
જે પુન્ય કિધાં સીલ અભ્યાસ, જે પુન્ય કિધાં વંદ્રાવન વાસ;
જે પુન્ય કિધાં સહુત્ર નામ જ જાણે, જે પુન્ય હોય લારથ સાંભળે.
એકે રણુવટ + + નગરિતું નામ, આગળ દેવ તણો વિશરામ
અવની તલમાં વાઘોં લારં, પ્રગટ થયા ત્યાંહાં ભુગદાધારં.

+ + + +

[નોંધ: નવ પાના પછીનો ભાગ મળતો નથી.]

૫૫૦ ભોજરાજની વાર્તા (?)

સં. ૧૬૨૪

[નોંધ: આરંભ અને અંતના પાનાં નથી. ભાષા-હિંદી-રાજસ્થાની અને અક્ષરના મરોડ મારવાડીલખના હોવાથી પ્રત ખરોખર વંચાતી નથી. પંદરમી વાર્તાના છેડે સં. ૧૬૨૪ નું વર્ષ લખેલું છે. કર્તાનું નામ ભવાની-દાસ કે એવું કાંઈ આપેલું છે.]

૫૫૨ યશોધર રાસ બ્રહ્મનિજદાસ

સં. ૧૫૮૫ ૨૧

અંત:

રાય જસોધરા રાય જસોધર તણુ જે રાસ;
જીવદયાનું પીહર પાપ મિથ્યાત નિકંદન.

+ + + +

જે નર અતુદન લણિ મુણિ હમ્મ ધરી ભાવ;
બ્રહ્મનિજદાસ એ પરિ લણિ તેહન સવિપુરિ...?

[નોંધ. આરંભના પાનાં નથી. યશોધર રાસ પછી કેટલીક ચોવીસીઓ, ચોરાશી મહાજન વગેરેની સં. ૧૫૮૫ ની નામાવલિઓ છે. વધુ માટે જુઓ " જૈન ગુર્જર કવિઓ " ભા. ૧ પૃ. ૫૫.]

૫૫૬ કાગરસ કોસલ સાંગુ

સં. ૧૫૮૫ ૧૬

ચુપાઇ:

અવની દ્વીપ અસંખ જાણી, તે મધિ જાણુદ્વીપ પ્રમાણિ;
ભરથ ખેત જે નામિ સુણું, તેહ તણું મહિમા અતિ ધણું.
તે મધ નિયર અન્નેધયે, દાન પુણ્યનું લિહિ વિવેક;
ધનવંત લોક દીસિ તહાં ઘણા, પરભવ મહી તાંહાં કિહિ તણાં.

+ + + +

અંત:

ચોપાઇ ૧૭૨:—

સાંગુ કિહિ પેમ આચરુ જામાં પામુ ભવપારિ.

કાગરસ કોસલ ચુપાઇ સામાસ.

૫૫૨ પ્રખોધ ચંદ્રોદય લીમ સં. ૧૫૪૬ સં. ૧૫૭૫ ૧૧૮-૧૩૩

આરંભ:—

“ શ્રીમન્નારાયણું દેવં ધ્યાસં (૧) ગણપતિ ગિરં,
પુરુષોત્તમ માન વિષ્ણુથી પ્રાવદાંત પરમં ગુરં.
પ્રખોધ ચંદ્રોદય સ્યાહં યથા ભુધિ વિવેચનં;
શ્રી નૃસિંહ પ્રસાદેન કરિષ્યે નિતિ વિશ્વરં. (?)
ભાષાનું કારણ નહીં કારણ અર્થ વિશેષ,
સમ્યક્ એહ ઉપરિ કહું પિંગલ ગાથા એક. ”

અંત:—

છેલ્લું પૃષ્ઠ મોટે ભાગે બાબુએથી ફાટી ગયું છે. વંચાતી ખંડિત
ખંડિતઓ નીચે પ્રમાણે છે:—

+ + સાર, નાટક શાંત માહારસ સાર. +
લીમ લણુષ્ટ નારાધણુદાસ + + બુધપ્રકાશ.

પપર અ. રામાયણ માંડણ સં. ૧૫૭૪ ૧૪ થી ૪૦

ન્યાતિ બંધારા માંડણ નામ માતા મેધૂ ઉદરિ વિશ્રામ;
હરિ હરિદાસ તાત ઉરિ શંભ શેવક સદાયરણુ શવ બંભ.
પવનપુત્રયી કીરતિ કર્મ, કુલ્લ એકાતર ઉધરધ;
એહ કથાબંધ પૂરુ થયું વિષ્ણુવ રુવે વાયુ સુંત થયું.

અંત:—

મંડણ નેયું વિમાસણ ઘણી અનિ ન બીજ પરિ ઊતરવા તણી;
ભવસાગર એ અનંત અગાધિ તરવા કહઈ નહીં એ સાધિ.
રામનામ લીલાઈ પાર નેતાં મોટા મુનિ વિચાર
બ્રહ્મંડ કાટોકોટી x x મંડણ શર્ણગત તવ પાઈ.

[નોંધ: પ્રથમનાં ૧૩ પૃષ્ઠો નથી. પ્રત કાટેલી તેમજ તુટક છે.]

પપર રુકમાંગદ કથા માંડણ સં. ૧૫૭૪ ૯૬ થી ૧૧૪

આરંભ: રાગ આસાઉરી દ્રુપદ.

એકાદશ તણુ મહિમાઈ ગાઉં ગુણુ રુકમાંગદ રાઈ
સૂરિ જ વંશ લયુ અવતાર કહિ મંડણુ એ કૃતિ પુગિ સાર.

દ્રુપદ પૂરવ છાયા.

ગૌરીનંદન ગુણુ સ્તવ્રું સમરું સારદ માઈ
ચરિત રુકમાંગદ તણાં આપું તેહ ઉપાઈ.
મહિમાએ એકાદશી વિખણુતણું વ્રત સાર:
ઉમંગ અંતરિ ઉપનૂં શ્રી ગુરૂ ચર્ણધાર
નેશિ મદનતણું શિશિ પંડિતસુ રદિસ (?)
આદરી ગ્રંથ સુણાવી...પામું ઉપદેશ.

+

+

+

+

અંત:—

શીરોહી સારણુ આ નિધિ કરી કથા આવી મન શિધિ;
આગ્યું કુલિ બંધારા તણુષ્ટ લીધું જનમ કૃત આપણુષ્ટ.

માતા મેઘુ ઉદિરિ નિવાસ વિષ્ણુવ ભક્ત સહુનું દાસ;
 સાયંક ફડક એણુક મિશિ મંડળુ મુખિ હરિનામ આવશિ.
 ઇતિશ્રી એકાદશી વ્રત મહમા રાગ રખમાંગદ ચરિત્ર સમાસ.

[નોંધ: પૃષ્ઠો આગળ પાછળ ગોઠવાઇને નવેસરથી બંધાવવામાં આવ્યાથા કથાનું સાતત્ય જોવું મુશ્કેલ થઇ પડે છે.]

૫૫૩ જૈન રાસો

નીચેની કૃતિઓ તેમની લખ્યા સાલ સાથે આ છૂટાં પૃષ્ઠોના અંતે તુટક ગ્રંથમાં મળી આવે છે:—

૧. સાર શિખામણુ રાસ સંદર્ભ	૧૬૪૦
૨ ચંદનરાય રાસ	"
૩ સુરસેન કુમારનું રાસ	"
૪ કયવન્ના રાસ	૧૬૪૧
૫ કર્પૂરમંજરી રાસ	"
૬ વિદ્યાવિલાસ રાસ	?
૭ ? (પૃષ્ઠ ૧૩૮ નથી.)	
૮ મુદર્શન રાસ	
૯ ગજસિંહ કુમાર પ્રબંધ	
૧૦ રંગ રતનાકર છંદ (લાવણ્યસમય રચિત, ૨. સં. ૧૫૭૧)	૧૬૭૬
ગામ ખેરણામાં.)	"
૧૧ હંસાલિલી કથા (૨-સં. ૧૬૨૧)	

[નોંધ: આ ઉપરાંત કેટલાંક સ્તવન, જ્યોતિષ, આયુર્વેદ (નાડી પરીક્ષા) વગેરે છે.)

૫૫૪ દશમ સ્કંધ પ્રેમાનંદ અને સુદર સં. ૧૮૦૫ પ થી ૨૩૮ અંત:

સંવત સત્તર તોહોતેર વસંતને દિને;

અધ્યાય આવનથી અધુરા તે હરિકૃપાધી થયા પુરણે.

+

+

+

+

વલણુ.

કહીએ શ્રી અવિનાશ અધ્યાયે નેતું સુખધામ રે.

ધનદાસનો સુત સુંદર જ્ઞાતિ મેવાડો નામ રે.

[નોંધ: વધુ માહિતી માટે જુઓ ' શુદ્ધિપ્રકાશ '—નવેમ્બર-૧૯૨૬]

પપ૪ અ. ભાગવત વલ્લભ સં. ૧૮૦૫ ૭૧

આરંભ: રાગ કેદારો.

શ્રી ગુરુ ગણપતિ શારદા કૃપા કરો ભક્તને સર્વદા;
છે મુજ મન મુદા કેહેવા કથા એકાદશ સંઘની રે.

અંત: વલ્લભ.

હરિપદ પમિ તેહ પ્રાણી ઓહો ભુગ જીતી નાએરે;
કરનેડી વિપ્ર વલ્લભ દહે હરિ ભજે શુભ મન કાયરે.

પપ૪ વ. તુલસીમાહાત્મ્ય. સં. ૧૮૦૬ ૧૦

આરંભ:

શ્રી ગુરુને ચરણે નમું સકલ વૈષ્ણવ જન;
તુલસી માહાત્મ્યની ઇચ્છા થઈ હું નહોં નાણું ધ્યાન.

+

+

+

+

અંત:

ત્રીજી કૃપા વૈષ્ણવ જનની પહોંચી મન તણી આશ;
ઇતિ તુલસી માહાત્મ્ય પદ્મપુરાણે સંપૂર્ણ કહે દાસ.

પપ૪ ક. સ્વર્ગારોહિણી સુરભટ્ટ સં. ૧૯૦૪

આરંભ: રાગ કેદારો.

સરસ્વતી સ્વામીને પાએ લાગુજી માગું હું શુભ મતિ એક આપો રે
અખિલ જ્ઞાન મુજને માગું કરીને વિવેક.

+

+

+

+

અંત:

મંવતં સત્તર આરોતર સાર.....ગુરુવાર,

+

+

+

+

સુરભટ્ટ વાણી. હિયરે વૈકુંઠ ફલ સહેજે અનુસરે;
ધરમ ધ્યાન તે લાવે કરી એક વાર બોનો શ્રી હરિ હરિ.

[નોંધ: વધુ માટે જુઓ યાદો નં. ૪૨૫]

પપ૫ ભગવદ્ગીતા.

૩૬૬

[હિન્દી ત્રીશ સાથે-મૂળ ગ્રંથ (સંસ્કૃતમાં) લખેલો છે.]

૫૫૬ ભગવદ્ગીતા.

સં ૧૮૮૯

૩૭૬

[તુલસીદાસ કૃત ટીકા સાથે છે.]

૫૫૭ ભગવદ્ગીતા

પ્રીતમ

સં. ૧૮૫૨

૫૩

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૫.]

૫૫૮ ચાતુરીઓ

અનુભવાનંદ
(નાથ ભવાન)

સં. ૧૯૮૯ ૧૪

અંત:

સંવત સત્તર ૧૭૮૯ નવ્યાશીઆનો દસમીને ગુરુવાર;
 શ્રાવણ વદ ૯ તિથિ વારે પૂરણ થઈ નિર્ધાર.
 અનુભવાનંદ કહે પ્રકાશી એ અધ્યાત્મ ચાતુરી;
 યથામતિ છે ત્યમ બોલે પ્રસાદ પામે શ્રી હરિ.
 પૂર્વાશ્રમમાં પ્રગટ કહે સહુ નામ નાથ ભવાન;
 સંન્યાસાશ્રમે અનુભવાનંદ સાક્ષી સદાય સમાન.

+

+

+

+

હુંને રખે કર્તા કહો કે પ્રેરક પોતે ઇશ.

૫૫૯ છપ્પા

પ્રીતમ

૧૪

[નોંધ: વધુ માહિતી માટે જુઓ સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય—
 અમદાવાદ-તરફથી પ્રકટ થયેલી “ પ્રીતમવાણી ”.)

૫૬૦ સત્ત પ્રશ્નોત્તરી મનોહરદાસ
(નિરંજની)

૫૫

[નોંધ: વેદાંત ગ્રંથ છે. તે હિન્દીમાં લખેલો છે; અને તેની બે પ્રત છે.]

૫૬૧ ગોપાલ ગીતા ગોપાલદાસ

૫૨

અંત:

જન્મભોમ નંદાવતી ગામ, પિતા બીમાળ નારણદાસ નામ

તેહના સુત તે દાસ ગોપાલ, સંત સકલ તણું તે બાલ.

સાધ સંતને લાગી પાય દાસ ગોપાલ કૃતારથ ધાય.

[નોંધ: પ્રસ્તુત ગીતા છપાયેલી છે; જુઓ બૃહત્કાવ્ય દોહન ભા. ૩]

૫૫૪ અ. ભાગવત વલ્લભ સં. ૧૬૦૫ ૭૧
આરંભ: રાગ કેદારે.

શ્રી ગુરુ ગણપતિ શારદા કૃપા કરો ભક્તને સર્વદા;
છે મુજ મન મુદા કેહેવા કથા એકાદશ સ્કંધની રે.

અંત: વલ્લભ.

હરિપદ પમિ તેહ પ્રાણી ઓહો જુગ છતી જાએરે;
કરજોડી વિપ્ર વલ્લભ કહે હરિ ભજે શુભ મન કાયરે.

૫૫૪ વ. તુલસીમાહાત્મ્ય. સં. ૧૬૦૬ ૧૦

આરંભ:

શ્રી ગુરુને ચરણે નમું સકલ વૈષ્ણવ જન;
તુલસી માહાત્મ્યની ધ્વજા થઈ હું નહોં જાણું ધ્યાન.

+ + + +

અંત:

ત્રીજી કૃપા વૈષ્ણવ જનની પહોંચી મન તણી આશ;
ધતિ તુલસી માહાત્મ્ય પદમપુરાણે સંપૂર્ણ કહે દાસ.

૫૫૪ ક. સ્વર્ગારોહિણી સુરભટ્ટ સં. ૧૭૦૪

આરંભ: રાગ કેદારે.

સરસ્વતી સ્વામીને પાએ લાગુછ માગું હું શુભ મતિ એક આપો રે
અખિલ જ્ઞાન મુજને માગું કરીને વિવેક.

+ + + +

અંત:

સંવત સંતર આરોતર સાર.....ગુરુવાર,

+ + + +

સુરભટ્ટ વાણી ઉચરે વૈકુંઠ ક્ષણ સહેજે અનુસરે;
ધરમ ધ્યાન તે ભાવે કરી એક વાર બોલો શ્રી હરિ હરિ.

[નોંધ: વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૪૨૫]

૫૫૫ ભગવદ્ગીતા.

૩૬૬

[હિન્દી ટીકા સાથે-મૂળ ગ્રંથ (સંસ્કૃતમાં) લખેલો છે.]

૫૫૬ ભગવદ્ગીતા. સં ૧૮૮૯ ૩૭૬

[તુલસીદાસ કૃત ટીકા સાથે છે.]

૫૫૭ ભગવદ્ગીતા પ્રીતમ સં. ૧૮૫૨ ૫૩

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૫.]

૫૫૮ ચાતુરીઓ અનુભવાનંદ સં. ૧૭૮૯ ૧૪
(નાથ ભવાન)

અંત:

સંવત સત્તર ૧૭૮૯ નવ્યાશીઆનો દસમીને ગુરુવાર;
શ્રાવણ વદ ૯ તિથિ વારે પૂરણ થઈ નિરધાર.
અનુભવાનંદ કહે પ્રકાશી એ અધ્યાત્મ ચાતુરી;
યથામતિ છે ત્યમ જોલે પ્રસાદ પામે શ્રી હરિ.
પૂર્વાશ્રમમાં પ્રગટ કહે સહુ નામ નાથ ભવાન;
સંન્યાસાશ્રમે અનુભવાનંદ સાક્ષી સદાય સમાન.

+ + + +

હુંને રખે કર્તા કહો કે પ્રેરક પોતે ઇશ.

૫૫૯ છંપા પ્રીતમ ૧૪

[નોંધ: વધુ માહિતી માટે જુઓ સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-
અમદાવાદ-તરફથી પ્રકટ થયેલી “ પ્રીતમવાણી ”.)

૫૬૦ સપ્ત પ્રશ્નોત્તરી મનોહરદાસ ૫૫
(નિરંજની)

[નોંધ: વેદાંત ગ્રંથ છે. તે હિન્દીમાં લખેલો છે; અને તેની બે પ્રત છે.]

૫૬૧ ગોપાલ ગીતા ગોપાલદાસ ૫૨

અંત:

જન્મભોમ નંદાવતી ગામ, પિતા ખીમાજી નારણદાસ નામ

તેહના સુત તે દાસ ગોપાલ, સંત સકલ તણું તે બાલ.

સાધ સંતને લાગી પાય દાસ ગોપાલ કૃતારથ થાય.

[નોંધ: પ્રસ્તુત ગીતા છપાયેલી છે; જુઓ જુહાપદ્ય દોહન ભા. ૩]

૫૬૪ જ્ઞાન મંજરી મનોહરદાસ
(નિરંજની)

૪૧

(વેદાંત ગ્રંથ હિંદીમાં લખેલો છે.)

૫૬૩ તિથિઓ ખીમસ્વામી

સં. ૧૮૭૧ ૩

અંત:

સોલે તથ્યો તો પુરી થઇ ગાશે ગ્રેશે સાર;
કહે હરિ એમે કુશલે ઉતરશે ભવ પાર.
ગુરુ ગેખીનાથ ભેટીઆ ઉપનો મન આનંદ;
સકલ સલાને વીનવું બોલો ગોવિંદ ગોવિંદ.

૫૬૪ ભ્રમરગીતા ઐહેદેવ

સં. ૧૭૨૨ ૪

[નોંધ: માત્ર ચાર પાનાં મળી આવેલાં છે; પણ તે સંવત ૧૭૨૨ માં ઉતારેલી છે, તેટલા પુરતી કંઈક અંશે ઉપયોગી નિવડે.]

૫૬૫ યોગ વાસિષ્ઠ

૫૪

[નોંધ. ગુજરાતી ગદ્યમાં લખેલું છે પણ તેના માત્ર ૫૪ પાનાં મળી આવેલાં છે.]

૫૬૬ કૈવલ્ય ગીતા અખો

૩

૫૬૬ પંચીકરણ અખો

૮

[નોંધ: વધુ માહિતી માટે જુઓ “અખાની વાણી” નવીન આવૃત્તિ, સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય.]

૫૬૭ શિક્ષાપત્રી શ્રી સહેજનંદ સ્વામી

૧૧૮

(ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં.)

૫૬૮ જ્ઞાનચૂલક મનોહરદાસ
(નિરંજની)

સં. ૧૮૮૬ ૩૦

(હિંદીમાં લખેલો વેદાંત ગ્રંથ છે.)

૫૬૯ વસિષ્ઠસાર ગીતા નરહરિદાસ

સં. ૧૬૭૩ ૬૮

(ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૪૧).

૫૭૦ હુંડી પ્રેમાનંદ

સં. ૧૭૩૨ સં. ૧૮૬૦ ૧૧

૫૭૧ હુંડી પ્રેમાનંદ

સં. ૧૭૩૩ ૧૩

૫૭૨ વિષ્ણુપદ અનુભવાનંદ
આરંભ:

૮૭

રાગ ભૈરવ.

સુતા આગલ્ય જગ્યો ખોલે કોય ન દેકારો છ
સુતે સપનાં લાંધે ઘણાં તેનો લાગે ભરમ વિચારોછ

+ + + x

[નોંધ. વેદાંતને લગતાં પદો છે. ૫-૮૭ મુખીનાં પાનાં મળેલાં છે.

૫૭૩ ભ્રમરગીતા ઐહલેદેવ સં. ૧૬૦૮ ૭ થી ૨૨
(પ્રત ખંડિત છે)

૫૭૪ પદસંગ્રહ (૫) ૧૪+૫૬

[નોંધ. આમાં નરસં, પ્રીતમ, અખો વગેરેનાં છટક પદો
લખેલાં છે.]

૫૭૫ અખેગીતા અખો ૪૫

[નોંધ. ગુ. વ. સોસાયટી તરફથી શ્રીયુત નર્મદાશંકર દેવશંકર
મહેતાએ આ તેમજ અખાનું પંચીકરણ અને ગુરુશિષ્ય સંવાદ, એ કાવ્યો
એડિટ કરવાનું સ્વીકૃત્વ છે.]

૫૭૬ અખેગીતા ૫૧

૫૭૭ પદસંગ્રહ (૬) ૯૭

[નોંધ. આમાં નરસં, મીરાં, કખીર, રાજે, રામકૃષ્ણ, અખો વગે-
રેનાં પદો ઉતારેલાં છે.]

૫૭૮ વિષ્ણુપદ અનુભવાનંદ ૧૬

[નોંધ. પ્રત અધુરી છે; માત્ર ૩૨ પદ લખેલાં મળી આવે છે.
ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૭૨]

૫૭૯ અખે ગીતા અખો ૨૯

૫૮૦ કેવલ્યજ્ઞાન અખો ૪

[ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૬૬]

૫૮૧ હુહા અને પરજીઆ અખો સં. ૧૯૮૫ ૧૮

૫૮૨ અખાના પદ } અખો ૮૮+૮
અને છપા } +૧૨

[ખીજ પદો માટે જુઓ યાદી નં. ૫૭૮]

૫૮૩ સમશતી ભાસણ ૫૨

[નોંધ. શર્યાતનાં દશ પાનાં ખટે છે. પ્રત જુની અને સુવાચ્ય છે.]

૫૮૩ અ સપ્તશતી છંદ શ્રીધર

૧૯.

આરંભ:

શ્રીધર કવિત કહે અતિ મંદહ
 પુરવ છાયુ આર્થા છંદહ
 શીર શીર કલશ પંચપાર દીપક
 વીસ જાત્ય વીસારો રૂપક
 રૂપક સોળ ચુક ચુસકહ
 નવસત પૂરણ ગાહ બત્રીસહ
 એવં કવીત એકસુ વીસહ

[નોંધ. શ્રીધર કવિ-બહુ જુનો, નરસૈનો સમકાલીન હતો. આ સપ્તશતી છંદની ખીજ એક પ્રત દી. બા. કેશવલાલભાઈ પાસે, ડાહીલક્ષ્મી લાયબ્રેરી-માંની નકલ કરાવેલી છે. કાવ્ય સારી રીતે એડિટ થવાની તેમજ તેની ભાલણના કાવ્ય સાથે સરખાવી જોવાની જરૂર છે.]

૫૮૪ કૃષ્ણવિદિ ભાલણ

૯

૫૮૪ અ એખાહરણ નાકર

સં. ૧૮૧૦

૯૬

૫૮૪ વ ભ્રમરગીતા એહેદેવ

સં. ૧૬૦૯

સં. ૧૭૪૦

૪૩

[પહેલાં વીસ પાનાં નથી.]

૫૮૫ અખાની } અખો
 સાખીઓ

૧૧૫

[પૃ. ૧૧૫ પછીનાં પાનાં નથી.]

૫૮૬ હુંડી નરસૈ

૮

[નોંધ. નરસૈ મહેતાના મુખની હુંડી લખી છે, એવી રીતે કાવ્યની શરૂઆત કરેલી છે. છેલ્લું પદ ખંડિત છે. વધુ સાટે જુઓ ગ્રાદી નં. ૪૭૫ બ.]

૫૮૬ અ હારમાળા નરસૈ

૧૮૨૯ ૧૦૩

[આમાં પદની સંખ્યા ૨૩૧ છે.]

૫૮૭ જ્ઞાનમંજરી મનોહરદાસ
 (નિરંજની)

૨૧

[વેદાંત ગ્રંથ હિંદીમાં છે.]

૫૮૭ અ વેદાંતચૂર્ણ

૧૦

[પહેલાં ચાર પાનાં નથી.]

૫૮૮ આત્મવિચાર માણુકદાસ સં. ૧૮૯૮ ૮૨
[વેદાંત ગ્રંથ હિંદીમાં છે.]

૫૮૯ યોગવાસિષ્ઠ ૭૬
[વધુ માટે જુઓ નં. ૫૬૫]

૫૯૦ ચાતુરી જીવણુદાસ ૬
[નોંધ. જીવણુદાસની ચાતુરી જાણીતી છે. જુઓ બૃહતકાવ્ય દોહન ભા. ૪.]

૫૯૧ ભાગવત ચતુરદાસ ૧૨૭
(એકાદશ સ્કંધ.) (ગુરુ સંતદાસ)
[પુસ્તક હિંદીમાં લખેલું છે.]

૫૯૨ ૫૮ પ્રશ્નોત્તર મનહરદાસ ૭૮
નિરંજની
[નોંધ. આ ૫૮ પ્રશ્નોત્તરી ગ્રંથ હિંદીમાં છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૬૦]

૫૯૩ અષ્ટાવક ૯૮
[મૂળ હિંદી ટીકા સાથે.]

૫૯૪ કવિત પ્રબંધ માણુકદાસ સં. ૧૮૧૩ ૯૧
દતિત્રી કવિત પ્રબંધે રાગસ્વરૂપ નિરૂપણું નામ ચતુર્દશ પ પ્રકરણું.
સંવત ૧૮૧૩ ના વૈશાખ વદી ૯ વાર ચંદ્રે સમાપ્ત.
[ગ્રંથ હિંદીમાં છે.]

૫૯૫ રામ રસાયણ માણુકદાસ સં. ૧૮૧૨ ૫૩
[ગ્રંથ હિંદીમાં છે.]

૫૯૬ આત્મવિચાર માણુકદાસ સં. ૧૮૮૦ ૭૨
[નોંધ. હિંદી ગ્રંથ છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૮૮]
૫૯૭ રામચરિત માનસ તુલસીદાસ સં. ૧૮૬૨
[હિંદી ગ્રંથ છે; પ્રત તુટક છે.]

૫૯૮ ભાંગવત ચતુરદાસ સં. ૧૯૦૨ ૧૪૪
(એકદશસ્કંધ) (ચુર સંત દાસ)

[હિંદી ગ્રંથ છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૯૧]

૧૧૯ જ્ઞાનમૂળ } જગજીવન સં. ૧૯૭૨ સં. ૧૮૭૬ ૧૮૪
જ્ઞાનગીતા
નરબોધ
શિવવિવાહ

[નોંધ. જાણીતા 'સાહિત્ય' માસિકમાં આ કવિના પ્રસ્તુત ગ્રંથો, પ્રગટ થયેલાં છે. અખાની સાથે આ કવિનો પણ વિશેષ પરિચય થવો ઘટે છે.]

૬૦૦ ગરબા વલ્લભ સં. ૧૯૭૬ સં. ૧૮૬૪.

[કળિયુગ અને બહુચરાજીના ગરબા લખેલા છે.]

૬૦૦ અ પ્રેમગીતા વલ્લભ સં. ૧૯૭૬ સં. ૧૮૬૪ ૨૮
અંત:

સંવત ૧૭ અગનાસીઓ સુખે વૈશાખ માસ.

x x x x

વલ્લભ પાય લાગુ જનમેજનમની ગણું...જાયું;

જાણે રંક જન પ્રજનાથ તે સર્વ સાચું.

ધૃતિ શ્રી પ્રેમ ગીતા સંપૂર્ણ. સં. ૧૮૬૪ના પોસ વદ શુ. અમદાવાદ

[નોંધ. વલ્લભનું આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે; અને તેમાં રાધાકૃષ્ણનો પ્રેમ વર્ણવેલો છે, એ દષ્ટિએ તે વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે.]

૬૦૦ વ સીમંતનિની કથા. મહાદેવ. સં. ૧૯૦૫ ૨૭
(સુતહરદેવ)

અંત:—

માહાદેવ સુત હરદેવ સ્વામી શીવ લજે, ચિત્ત સ્થિર કરી,
કડવાં ૧૨ ધૃતિશ્રી શીવપુરાણ બ્રહ્માંતર ખડે શીવ માહાત્મ્યે સીમં-
તનીની કથા સંપૂર્ણ.

[નોંધ. માહાદેવ સુત હરદેવના શિવપુરાણની પાછળ નોંધ કરેલી છે, જુઓ યાદી નં. ૬૦ અને તેમાંથી આ લાગ લીધેલો, તે તેની છેલ્લી પંક્તિ પરથી સમજાય છે.]

૬૦૦ ક સ્વર્ગારોહિણી સુરભટ્ટ ૨૫
[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૭૩]

૬૦૧ લીંબ પર્વ વૈકુંઠ સં. ૧૮૬૪ ૭૨

આરંભ:—અથ લીંબપર્વ લખ્યતે. વૈકુંઠકૃત આરંભ:
તવ નારાયણ કેહે અર્જુનને ગયા ભોમ મક્ષી ભાવે;
તે માટે આંહી જીવ કરીએ દયા મનમાં ન આવે.

અંત:—

વૈકુંઠે વિસ્તારી કહી જેહ પુરાણે શુણીયું સહા

x x x x

ભારથ કથા પવિત્ર છે બ્રહ્મહત્યાદિક છોડ;

શ્રોતાજન શ્રવણે સાંભળેા બોલો જે રણુછોડ.

સં. ૧૮૬૪ ના જેહ વદી ૮ ને ગુરુવાર. લીંબડી

૬૦૧અ સ્વર્ગારોહણ રામકૃષ્ણ

૬૨

[નોંધ છેવટનો ભાગ ખંડિત છે.]

૬૦૨ મચ્છવેધ શિવદાસ

આરંભ: મચ્છવેધ લખ્યો છે.

રાગ કેદારેા

બુદ્ધિ અગોચર આપીએ કૃપા કરી જીવ તાત

સ્વયંવર કરે દુપદ સુતાનો શિસ મેહેલો હાથ.

કરનેડી કહે શિવદાસ ત્રાંણુ સોનું રૂપું વસ્ત્ર આપશે જન જેહ;

પ્રેમ ધરીને દાન દેતા શ્રી હરિપદ પામે તેહ.

કડવાં ૨૩ મચ્છવેધ સંપૂર્ણ.

૬૦૨ અ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ ૪૨ થી ૫૮

૬૦૩ સુરેખાહરણ વિરજ સં. ૧૭૨૦ સં. ૧૮૮૮ ૧૦થી ૫૬

અંત:—

કવિજન કરું કષ્ટ ભાંગ્યું હરિ તણે મહિમાય;

સંવત ૧૭ વીશ માંહે ગ્રંથ પુરણ થાય.

x x + x

મોહ જતિ ચાતુર્વેદી વિપ્ર કરે દાસ.

તાપી ઉપર દેશ દક્ષિણ તાંહાં તેનો વાસ.

x x x x

શ્રીતાજન જે સાંભળે તેનો થાય પરમ ઉદ્ધાર.

કડવાં ૨૬ સં. ૧૮૮૮ ના આસો સુદ ૪ ને શુક્રવાર.

૬૦૪ પદ સંગ્રહ (૭)

૭૭

[નોંધ, આ કીરતનની ચોપડી છે, તેમાં પરચુરણ પદો તેમજ બારમાસી અને દયારામનું રૂકિમની હરણ વગેરે લખેલું છે.]

૬૦૫ વૈતાળ પચીસી

સં. ૧૮૭૧ ૨૧

આરંભ:—વાર્તા ૧૪ મી પહેલાંનો ભાગ તુટક છે.

અંત:— x x અને કથા પૃથ્વી માંહે પ્રસિદ્ધ યજ્ઞ. x x અને પરશ્વી કુલમાંના શાસ્ત્રને લખી. ઇતિ પંચ વીસમી કથા સંપુરણ ૨૫ ગ્રંથના શ્લોક ૮૨૫. સં ૧૮૭૧ ના ફાગણ સુદ ૬ ને ગુરુવાર.

[નોંધ, વધુ માહિતી માટે જુઓ રા. જગજીવન દયાળજી મોદીએ એડિટ કરેલું જુનું 'વૈતાળ પચીસી'નું પુસ્તક.]

૬૦૬ શકુન ચોપાઇ જયવિજય સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૬૭૮ ૨ થી ૨૪

આરંભ:—પ્રથમ પૃષ્ઠ તુટક છે. ચોપાઇ ૧૪ મીથી પ્રતમાં વંચાય છે.

અંત:—

એ ભણુતાં સવિ લહીષ રિદ્ધિ, એ ભણુતાં પામઇ બલાબુદ્ધિ;

જયવિજય નમ પરમાણુંદ ભણુતાં ગણુતાં સદા આનંદ.

ઇતિ શકુન ચુપઇ સમાપ્ત ચુપઇ બંધ ૩૫૦ શ્લોક ૫૦૦ પરિપૂર્ણ સમાપ્ત સં. ૧૬૭૮ ના મહાસુદ ૧૦.

[નોંધ.. વધુ માહિતી માટે જુઓ “જૈન ગુર્જર કવિઓ” ભા. ૧; પૃ. ૩૯૪.]

૬૦૭ ઓખાહુરણ પ્રેમાનંદ

સં. ૧૯૧૫ ૬૭

[નોંધ. આમાં કડવાંની સંખ્યા ૫૯ છે. ગ્રંથની રચનાસાથ

“ સંવત પનર બારમાંમાસ કાર્તિક જાણુજી

અષ્ટમિને રવિવાસરે ગ્રંથ પૂરણ થાયેજી ”

એ પ્રમાણે નોંધેલી છે પણ તે લહીઆની શરત ચૂકથી થયેલી છે.

૬૦૮ ભાગવત ચતુરદાસ સં. ૧૬૯૨ ૧૭૩
(એકાદશસ્કંધ) (ગુરુ સંતદાસ)

[હિંદી ગ્રંથ છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૯૮]

૬૦૯ પ્રેમપચીસી વિશ્વનાથ જાની સં. ૧૮૩૩ ૩૩ થી ૭૮
રાગ ગોડી.

આરંભ:—

કહે દેવકી શ્રી કૃષ્ણને સાંભળ માહારા તન !
મોહનજી ! મથુરા વિષે શે નથી માનતું મન ?
હું આપું સારી સુખડી મારા સુંદર શ્યામ શરીર !
નીસાસો ઉડો કરી કાંને નેત્રે ભરો છો નીર.

+ x x x

અંત:

એહ પંચવીશી પ્રેમનીરે ગાશે શુણુશે જોહ;

જાની જદુપતિ રાખશેરે તે જન ઉપર નેહ.

છતિ શ્રી જાનીકૃત પ્રેમ પંચવીશી સંપુરણ. સં. ૧૮૩૩ ના ચૈત્ર
શુદ્ધ ૫ ને રવિવાર.

[નોંધ. વ્રતના આરંભના લાગમાં વૈષ્ણવોના રોજનાં વ્રત અને
સેવાવિધિ ઉતારેલાં છે. વિશ્વનાથ જાનીનું 'મોસાળું' જાણીતું છે, તેનું
લખેલું આ કાવ્ય છે.]

૬૦૯ અ હારમાળા નરસિંહ સં. ૧૮૬૧ ૩૦
[આમાં પદની સંખ્યા ૮૪ છે.]

૬૦૯ વ સુદામા ચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૬૧ ૨૭

૬૧૦ ભગવદ્ ગીતા નરહરિદાસ ૨૮૨

[બીજી વ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૨૧,]

૬૧૧ ચાતુરી અને પદો રણુછોડ ૨૭

[નોંધ. લખાણ પૂર્ણ છે. લેખકની બીજી મૃતિ માટે જુઓ યાદી
નં. ૨૪૩]

૬૧૨ હારમાળા નરસિંહ ૭૦

[નોંધ. આમાં પદની સંખ્યા ૧૨૬ ની છે; શરૂઆતમાં થોડાક
ધીરાંનાં પદો અને બાકીનામાં હિંદી પદો તેમજ નરસિંહનાં પદો
ઉતારેલાં છે.]

૬૧૩ સંતોષ સુરતરૂ માણકદાસ સં. ૧૮૧૨ ૨૮

[હિંદી ગ્રંથ છે.]

૬૧૪ આત્મ વિચાર માણુકદાસ

સં. ૧૮૯૭ ૨૨

[નોંધ. આમાંના ૨૨ પછીના ૪૯ પાનાં ખુટે છે; ખીજી પ્રત માટે.

જુઓ યાદી નં. ૫૯૬]

૬૧૫	૧ પીપાકી	} અનંત	૬૬
	૨ કુખીરકે		૬૭ થી ૧૩૩.
	૩ નામદેવકી		૧૪
	૪ ધનાજી		
	૫ મણુકદાસ		

“ દાસ અનંત ખીચાર કે, પીપાકે શુન ગાય;
અથ જશ કહુ કુખીર કે, સુનો સંત ચિત્ત માય. ”

[હિંદી ગ્રંથ છે.]

૬૧૬ ગોપિકા ગીત

૫.

આરંભ:—

હવે એકત્રિસમા અધ્યાયને વિષે પાછા યૂમનાજી ઉપર આવીને:
ગોપીઓ કૃષ્ણની પ્રાર્થના કરીને ગોપિકાગીત ગાયું તે કેવાશે. x x x

અંત:—

એમ કહીને ગોપી અતિ પ્રેમ ધરીને રુદન કરતી થકી કેવા લાગી
કે હે સખે ! તમે વનને વિષે અટન કરો છો તે તમારા ચરણને વિષે:
કાંકરા ખુચતા હશે તે તમારા ચરણ ધીરે ધીરે અમારા કઠિન કુચ ઉપર.
ધરો અને અમારા પ્રેહેની વેદના અમે સેવાતી નથી તે ટાક્ષીને અમને
જીવન આપો.

x

x

x

x

[પ્રસ્તુત પ્રત મૂળ સંસ્કૃત અને ગુજરાતી ટીકા સાથે છે.]

૬૧૭ છંપા, ગુરૂમહિમા પ્રોતમ

સં. ૧૮૧૬ ૧૨:

[નોંધ. વધુ માહિતી માટે જુઓ “પ્રીતમ વાણી”નું પુસ્તક સરખું.
સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલયે પ્રસિદ્ધ કરેલું.]

૬૧૮ હિંદી પદ સંગ્રહ

૧૪૧:

[નોંધ. આમાં પરમાનંદદાસ, ગોપાળદાસ, સુરદાસ વગેરેનાં હિંદી:
પદો લખેલાં છે.]

- ૬૧૯ દોહરા સોહોદેવ ૮+૭+૯+૮+૧૫
[હિંદી ગ્રંથ છે.]
- ૬૨૦ વિચારમાળા સં. ૧૮૮૭ ૧૨
[હિંદી ગ્રંથ છે.]
- ૬૨૧ મામેરં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૨ ૫ થી ૧૦૨
[શરૂઆતનો ભાગ તુટક છે.]
- ૬૨૨ રૂક્મિણી હરણ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦
[કડવાં ૨૫ પછીનો ભાગ તુટક છે.]
- ૬૨૨ અ વૃદ્ધ વ્યાણક્ય નીતિ ૧૮ થી ૫૮
[પ્રત ખંડિત છે; મૂળ પુસ્તક ગુજરાતી ટીકા સાથે લખેલું છે.]
- ૬૨૩ રાધિકાવિવાહ રાજે ૪
[નોંધ. રાજેનો કાવ્ય સંગ્રહ રા. જગન્નાથ વિદ્યારામ રાવળ તરફથી પ્રકટ થનાર છે.]
- ૬૨૩ અ હુંડી નરસૈં ૯
પ્રતિ શ્રી મહેતાના મુખનિ હુંડી સંપૂર્ણ સમાપ્ત.
[વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૨ અ,]
- ૬૨૪ કૃષ્ણરામનાં પદો કૃષ્ણરામ ૬૬
[નોંધ. વધુ માટે જુઓ કૃષ્ણરામકૃત કાવ્ય સંગ્રહ બે ભાગમાં.]
- ૬૨૫ પંચડંડની વાર્તા સામળા ૫૦
- ૬૨૬ ચિત્તવિચાર સંવાદ અખો ૨૦
[નોંધ. પહેલું પાનું નથી; વધુ માટે જુઓ 'અખાની વાણી' સસ્તું સાહિત્ય વર્ષિક કાર્યાલયે પ્રકટ કરેલી.]
- ૬૨૭ વૈતાળ પચીસી ૨૬
[નોંધ. પ્રસ્તુત ગ્રંથ ગદ્યમાં છે. પહેલી બાર વાર્તા મળી આવે છે પછીનો ભાગ તુટક છે. નમુના રૂપે આરંભ અને અંતનો ભાગ નીચે આપ્યો છે:—
- આરંભ:—
“ પૃથ્વી માંહે ઉજેણી એહવે નામે નગરી. તાંહાં વિક્રમાદિત એવે નામે રાજા રાજ કરે છે. ” x x x

અંત:—

“ સહુ કહેવા લાગુ જે આપણું નગર એણે લુટું છે, ”

૬૨૭ અ ખારમાસ જીવણ ૧૭ થી ૨૨

૬૨૭ વ વિક્રમ ચરિત્ર સામળ સં. ૧૮૬૧ ૭૬

[નોંધ. ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૮૫, આ સિવાય આમાં લક્ષ્મી પાર્વતી સંવાદ (હિંદીમાં) માર્કેટલાના દોહા વગેરે લખેલાં છે.]

૬૨૮ કામાવતીની વાર્તા શિવદાસ ૬ થી ૧૮૬

[નોંધ. શરૂઆત અને છેવટનાં પાનાં કાઢી ગયા છે. ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૮ અ, ૨૬૧ અ]

૬૨૮ અ પદ્મમાવતીની વાર્તા સામળ સં. ૧૭૭૬ સં. ૧૮૧૮ ૧૮૫ થી ૩૬૭

અંત:

“ શ્રી ગોડ માલવી વિપ્ર છે, શુભ શ્રી સામળદાસ ”

સંવત ૧૭૭૬ ના સીઓ માહુમાસ સુંદર સાર

પુરણ કથા થઇ પાંચમે મેલવો મંગલવાર

x x + =

સામળ કહે સહુ બોલજો જે જે શ્રી રણછોડ !

સં. ૧૮૧૮ ના ચૈત્ર સુદ ૧ ને ગુરુવાર નડીઆદ.

[નોંધ. આમાં કાવ્યની રચના સાલ સં. ૧૭૭૬ લખેલી છે; પણ ખીજી પ્રતોમાં તે સં. ૧૭૭૪ આપેલી છે.]

૬૨૯ કબીરનાં પદો કબીર ૮૫

[હિંદી ગ્રંથ છે.]

૬૩૦ ગરબા, પદ સંગ્રહ (નં. ૮)

[નોંધ. આમાં વલ્લભ, માવજી વગેરના ગરબા, પદો તથા ભાટ ચારણોનાં કવિતો છે.]

૬૩૧ વૈરાટ પર્વ ૩૩

આરંભ:—

(કડવાં ૨૭)

રાગ ગોડી.

અર્જુન કહે સ્વામી ક્યાંહાં રહેલું કોણુ દેશ કોણુ દામ ?

ધોમ્ય વદે મુગી ગડમુધા કલંગ પાંચાલી નામ.

સુરસેન સોરઠ ઉત્તર દેશે મછ દેશ પુણ્યવર્ત;
નગર વૈરાટ રાજ સોંપ નામે નિજ સેવક જન સંત.

x

x

x

અંત:—

સંગે વ્રંધલ સારથી અને ધારા ઉરાઉર;
વૈરાટ કહે હવે નીપજશે માંહારો કુંવર શુર.
વ્રંધલ મલે અપશુકન સંગ ગયે ક્યમ નવ હોયે ?
[અહિંથી પર્વ અધુરું છે.]

૬૩૨ ભારત (ગદ્યમાં)

સં. ૧૮૮૩ ૭૩

આરંભ:—

“કૌસ્તક દેશ અભેધ્યા નગ્ર તેનો રાજ હસ્ત રાજ કરે છે. ચાર
વરણ પુરમાં વસે, પોત પોતાનો ધર્મ પાલે, કામને દુષ્ઠ નથી. બંધન તે
પુસ્તકને ખીજતે નહી.” + + +

અંત:—

“+ + જો એ મછવેધ કરે તો પાહાણનું માન વધે. આપણુ દક્ષણા
ધણી પામીએ. પછે પાંડવને આશિરવાદ દેવા માડો, જે તમે મછવેધ કરો,
જે તમારુ કામ ઈશ્વર કરશે.”

૬૩૩ બાલુવાહન આખ્યાન (?)

૫૫

આરંભ:—

જેમુનિ કહે સુણ રાજન ! અગ્ર કથા હયની પાવન.

અંત:—

રણશૃંગાં વાજે અ ધણાં ચાલે તે સંચર કરી,
ઉગમતે મણિપુર થકી મુકયો હય આદર કરી,
બાલુવાહનનું આક્ષાંન સંપૂર્ણ અમદાવાદ.
[ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯.]

૬૩૪ નળાખ્યાન નાકર

આરંભ:—

અથ રાજા નળની x ની કથા લખ્ય તે.

રાગ ગોડી.....તાલી

સિદ્ધ વિનાયક સિ.....કાળ તમ પસાએ કરશું x x
 શ્વસ કાર્ય પેહલે પૂજ્ય સુ.....ર તેત્રીસ ...તેને આરાધ.
 x x x

અંત:—

તત્કાળ તેહ મોહ્યૂં પૂછીઓ વિચાર રે;
 સ્વામી! ક્યાંથી આવીઓ? તે કહો આણી વારરે.
 વિપ્ર વક્તો બોલીઓ સાંભળ રાણી! વાતરે;
 હું વિદ્યુત દેશથી આવીઓ + + +

[નોંધ. અહિંથી (કડવાં ૧૨ ની ૨૯ મી કડીથી) પ્રત અંકિત છે. આ કાવ્ય અપ્રકટ છે. નાકરનાં બીજાં કાવ્યો પેઠે તે પ્રસિદ્ધ થવાની જરૂર છે.]

૬૩૫ નરસૈં મહેતાનું } (અત્તાત કવિ)
 આખ્યાન }

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય ગુ. વ. સોસાઇટી તરફથી પ્રસિદ્ધ થયલું છે.]

૬૩૬ સતલામાનું રસણું ગોવિંદ સં. ૧૯૧૧

આરંભ:—

નારદ સ્વર્ગ ભૂવનથી આવ્યા, એક પુષ્પ અનુપમ લાવ્યા;
 જમને ભેટ ભૂધરજીને કીધું હરિએ હેત કરીને લીધું.
 પુષ્પ આપ્યું છે રુદ્રમણી નારી, સત્યલામાને મુક્યાં વિસારી;
 નારદ સત્યલામા મદિર ગયા પેલા માંડી સમાચાર કલા.
 x x x

અંત:—

ઉઠો નાથજી! પલંગ પધારો યુવા ચંદન ચોળું;
 કાળજડાની દાર! હું તમને વીજણુલે વા ઢોળું.
 સોહાગણુ બોલ્યારે.
 આ રુસણું શાખી સાંભળીને નરનારી કોઠ ગારો;
 નિર્મળ ચિત્તે સાંભળવાથી પાપી પાવન થારો.
 સોહાગણુ

રીતે લાતે રસની છોળે રસ વાધ્યો નરનારી;
 ગોવિંદજીના સ્વામી સંગે તેણે લીધી તાળી.
 સોહાગણુ.

[નોંધ. કડવાંની સંખ્યા ૭ છે. બીજી પ્રત માટે બુઝો યાદી નં. ૫૧૭]

૬૩૭ ભાભારામની વાર્તા સામળ	સં. ૧૬૧૩	૪૩
૬૩૭ અ મહિના રામૈઆ	સં. ૧૬૧૨	૩
૬૩૭ વ ચંદ્રહાસ આખ્યાન પ્રેમાનંદ		૨૭

[નોંધ. ૧૬ મા કડવા પછીનો ભાગ તુટક છે; અને તે કાવ્ય બૃહતકાવ્ય-દોહન ભા. ૨ માં છપાયું છે.]

૬૩૭ ક દાણુલીલા પ્રેમાનંદ		૧૨
--------------------------	--	----

[નોંધ. આ સિવાય આમાં નરસિંહ, વલ્લભ, પ્રીતમ, રણછોડ વગેરેના પદ, મહીના, ગરબા વગેરે લખેલા છે.]

૬૩૮ હુંડી નરસિંહ	૩૧ થી ૩૮
------------------	----------

[નોંધ. નરસૈની રચેલી હુંડીની આ ત્રીજી પ્રત છે; કાવ્યના અંતે “ ધૃતિશ્રી નરસિંહ મહેતાના મુખની હુંડી સંપૂર્ણ ” એ પ્રમાણે લખેલું છે. વધુ માટે જુઓ યાદી ન. ૬૨૩ અ]

૬૩૮ અ સુદામા ચરિત્ર પ્રેમાનંદ		૩૯
-------------------------------	--	----

૬૩૯ મામેરું વિશ્વનાથ જાની	સં. ૧૭૦૮	૧૭
---------------------------	----------	----

[વધુ માટે જુઓ બૃહતકાવ્યદોહન ભા. ૮ મો.]

૬૩૯ અ નરસૈના પુત્રનો } હરિદાસ	સં. ૧૭૨૫	૨૩
વિવાહ }		

[જુઓ પ્રાચીન કાવ્યભાગા ગ્રંથ ૯ મો.]

૬૩૯ વ સુરેખા હરણ વીરજી	સં. ૧૮૩૩	૬૪
------------------------	----------	----

[જુઓ પ્રાચીન કાવ્ય ત્રૈમાસિક વર્ષ ૫; અંક ૩ નો.]

૬૩૯ ક પ્રેમગીતા (?)	સં. ૧૭૮૬ (?)	૧૧
---------------------	--------------	----

આરંભ:—

સતગુરુ કેરાં ચરણ રે પ્રેમે શું પુજ્યો;

શારદા શંકર શરણ રે આપો મત્ય જુજ્યો.

અંત:—

સંવત સત્તર છાસીમાને શ્રાવણ સુદ એકાદશી;

સ્નેહી સીધાં સઘળાં.....પ્રેમગીતા મન વસી.

ગોપીને ઉલટ અંગ ન માય ચિત્ત રીઝ્યાં ઘણાં;

લલે મળો ગોકુલ કેરો નાથ દીધાં વધામણાં,

ધૃતિ શ્રી પ્રેમગીતા સંપૂર્ણ.

૬૪૦ વૈતાલ પચીસી

સં. ૧૭૧૫ ૩૪

અંત:—

પછે દેવ યક્ષ કિતરવિદ્યા...ભૂત રાક્ષસ તેણે સઘળે એ રાજાને
પુખ્ત દષ્ટિ કીધી. તે સઘળે જાણે રાજાને વરદાન દીધું. x + હે રાજા
વરદાન માગ. પછે રાજા બોલ્યો. x x એ કથા પૃથ્વી માંહે પ્રસિદ્ધ થઈ.
x x ધૃતિ વૈતાલ પંચવીસી કથા ૨૫ સમાપ્ત. સંવત ૧૭૧૫ વરખે
શાકે ૧૫૮૦ ના માઘ સુદ ૧૦ ને રવિવાર.

[આરંભના પૃષ્ઠે નથી.]

૬૪૦ અ હરિલીલા લીમ સં. ૧૭૦૮ ૨ થી ૧૧૧

[નોંધ: પ્રસ્તુત કાવ્ય ગુ. વ. સોસાઈટી તરફથી પ્રસિદ્ધ થય
ગયું છે.]

૬૪૧ અપરોક્ષાનુભૂતિ

આરંભ:—

શ્રી ગુરુ સંત પ્રતાપથી પ્રાપ્ત થાય નિજ મોક્ષ;
ચરણે નમી કરું કથન શુભ, અનુભૂતિ અપરોક્ષ.

4

+

+

+

અંત:—

માટે નિશ્ચય એવો કરી જગતરૂપ સચરાચર હરિ,
આ સંસાર આત્માએ કરો. x x x (અધુરું)

[કડી ૬૬ થી અધુરું.]

૬૪૧ પ્રકીર્ણ ગરબા (નં. ૯)

૬૪૨ હારમાળા નરસિંહ

૭ થી ૭૬

સં. ૧૬૦૧ ૧૪૫

[આમાં પદ્મી સંખ્યા ૨૧૭ છે.]

૬૪૨ અ વણજારો ગ્રેમાનંદ

૧૩

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦ ડ,]

૬૪૩ પિંગળ પ્રાકૃત

સં. ૧૬૪૪ ૧૮

[એક જોત્ર યતિનું લખેલું પિંગળ સામાન્ય પ્રતિનું છે.]

૬૪૪ પદ સંગ્રહ માણિક્ષાસ

સં. ૧૮૭૫ ૧૦૪

[આમાં માણિક્ષાસ તેમ સુરદાસ વગેરેનાં હિંદી પદો લખેલાં છે.]

૬૪૫ પદ સંગ્રહ કબીર
૬૪૬ બોડાણા આખ્યાન ચરણેશ્વર
આરંભ:—

૧૬૫
૨૦

શ્રી સરસ્વતી માતને પરણું શ્રી ગણપતિને ચરણે નમ્રું.
શ્રી ગુરુ માતપિતાને પાય વંદન કરુ અતિ આનંદ થાય.

અંત—

કલ્પલુગ માંહે કીર્તન કરો ભજો કરુણા સિંધુ

રામનાથ કવિજન જણેશ્વર x x x

ધતિશ્રી દ્વારકાધીશ રણછોડ ભક્ત બોડાણાનું આક્ષાંસ સંપૂર્ણ.

[સામળના બોડાણા માટે જુઓ યાદી નં. ૫૦૬.]

૬૪૭ પદ પ્રશ્નોત્તરી, અને
પંચ સંસ્કાર
ગુરુપ્રણાલિકા

૧૩+૨+૧૩

[આ ત્રણે હિંદીમાં છે.]

૬૪૮ વેદાંત ચુર્ણ મનોહરદાસ
નિરંજની

૧૩.

[હિંદી ગ્રંથ છે. ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૮૭ અ]

૬૪૯ કૈવલ્ય ગીતા અખો

૩

[ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૬૬,]

૬૫૦ સુંદર શેઠની વાર્તા લીલા (?) સં. ૧૬૩૬ સં. ૧૭૭૮ ૪૬.

આરંભ—

સરસતે સામણુ સમરે માય ! પ્રણમી ગરુઆ ગણપતે પાય;

આખર બુધ આપજો તમે સુંદર શેઠ ગાઇશું અમો.

x

x

x

અંત—

મંવત સોલ છત્રીસાજ હો કારતક માસ અજઆલૂ તે હો;

તથ પંચમીને રવિવાર સુંદર ગાય સાગરપુર માંહ.

x

x

x

ધતિશ્રી સુંદરશેઠ ચોપડી લખી છે. સં. ૧૭૭૮ ના માગસર સુદ ૬ ને
શનિવાર કહી સંખ્યા ૩૫૪.

[નોંધ. વચ્છરાજકૃત રસરાજના જોટલી આ વાર્તા જુની છે અને તપાસવા સરખાવવા જેવી છે; લેખકનું નામ લાલ, લીલા કે લલ એ ચોક્કસ કહી શકાતું નથી.]

૬૫૧ ઓખાહરણ નાકર સં. ૧૮૧૨ ૪૨

[ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૪, ૩૨૪, વગેરે.]

૬૫૨ વૈરાટ પર્વ નાકર સં. ૧૬૬૮ ૬૨

[નોંધ. શર્યાતનાં ૨૩ પાનાં નથી. ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી. નં. ૨૮, ૪૮૪]

૬૫૩ રોગ કારણ } ૩૨
(આયુર્વેદ)

આરંભ—

વીર બ્રહ્મા કહે વાણી બે ઓર દેશું બણી

એ વર વાંછે તે કારણ કહેા એ.

તે કારણ કહિ મુહને હું તેહને પરણાવું;

પોતિ જમને પરણાવું વળી ન કહાવું.

x

x

x (કડતું ૨૦)

અંત—

તહાં આગલિ કેટલા કહ્ કહિતાં કૃષ્ણની પાર ન લઈ;

કહિ અરજુન સ્વામી ! કરો ઉપાયિ સમરથ સ્વામી બદ્ધરાય । ૨૪૬

+

+

+

[નોંધ. કડવા ૧ લાની ૧૩ કડીઓ જતી રહી છે, તેમજ કડી ૨૪૭ ચઢીનાં પૃષ્ઠો પણ તુટક છે. પ્રસ્તુત કવિતાબદ્ધ આયુર્વેદનો ગ્રંથ છે; અને તેમાં પાપ કર્મ કરવાથી કેવા કેવા રોગ થાય છે તેનું વર્ણન કર્યું છે.]

x

x

x

૬૫૪ મામકી આખ્યાન ભાલણ ૨૨

અંત—

કહે ભાલણ બોલી એ કથા પદ્મ પુરાણે છે સર્વથા.

ભાલણની વાણી સાંભળી વિષ્ણુદાસ પુછે છે વળી;

પદ્મ પુરાણની પૂરણ કથા તે તો સાંભળાવી સર્વથા.

ધન ખરચી તીરથ બહુ કરે પૂણ્યે કાડી નવ વાવરે;
પૂણ્ય તણો પટણમાં દામ એક વાર ખોલો જે જે રામ.

x

x

x

ધૃતિશ્રી પદ્મપુરાણે ઉમા મહેશ્વર સંવાદે ત્રવાડી લાલણકૃત મામકીનું
આખ્યાન સંપૂર્ણ શ્રી ગુરુ શ્રદ્ધા પ્રિયાનંદનાથજીના પ્રેરણાથી લખાણ છે.
કડવાં સંખ્યા. ૮

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય 'બુદ્ધિપ્રકાશ' વર્ષ ૧૯૨૭; અંક ૨, પૃ. ૪૫
ઉપર છપાયું છે. આ ઉપરાંત આમાં શ્રી દેવકૃત માતરનો અને વલ્લભકૃત
બહુચરાનો ગરબો લખેલો છે.]

૬૫૫ ઉદ્યોગપર્વ કવિ ભાઉ સં. ૧૬૭૬ સં. ૧૭૫૪ ૪૭ થી ૬૨
અંત:

સંવત ૫૮ ૧૬૭૬ દશ છાતરે, આનંદ શું રે !

શાકે ૧૫ નર બેહેતાલ, મન ગોવિંદ શું રે !

+

+

+

+

ચરણ તમારે રાખજો, આનંદ શું રે !

કર જોડી કહે ભાઉ કર જોડ, મન ગોવિંદ શું રે.

+

+

+

+

ધૃતિ શ્રી ઉદ્યોગ પર્વ સંપૂર્ણ. કડવાં ૩૦ સં. ૧૭૫૪ ના કાર્તિક
સુદ ૧૫ ને મંગળવાર.

[આરંભનાં ૪૬ પાનાં નથી.]

૬૫૫ અ રૂકિમણીહરણ દેવિદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૭૫૪ ૬૩થી૮૧

[ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮.]

૬૫૫ વ નરસિંના પુત્રનો } હરિદાસ સં. ૧૭૨૬ સં. ૧૭૫૪
વિવાહ } ૬૨ થી ૧૨૫

અંત:

+

+

+

+

સંવત ૧૭ પંચવીશે પૂરણ છવીસો તે દિનજી;

+

+

+

+

ભજવો શ્રી ભગવાન ભાવે શ્રોતાજન ! લો ચિત્ત ધરી;

હરિદાસ કહે સહુ હરખ સાથે એક વાર મુખ ખોલો જે હરિ.

કડવાં ૨૨ ધૃતિ શ્રી નરસિંહ મહેતાના પુત્રનો વિવાહ સંપૂર્ણ. સં.
૧૭૫૪ શાકે ૧૬૧૮ ના પૌષ સુદ ૧૨ ને મંગળવાર.

[નોંધ. પ્રત ગ્રંથ લખાયા પછી ૨૮ મા વર્ષમાં ઉતારવામાં આવેલી છે, એ રીતે તે અગત્યની છે. ખીજી પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૧ અ, વગેરે.]

૬૫૫ ક સુરેખાહરણ વીરજી સં. ૧૭૨૦ સં. ૧૭૫૪ ૧૨૬ થી ૧૭૦ આરંભ:

પ્રથમે પરણમ્ શંભૂ સુતને ભાવ ધરીને મન;
તેહ તણી કૃપાએ કરીને ઉપજે બુધ પાવન.
તેહ તણાં પદ કમળને વંદી ગુણુ ગાઝો ગોવિંદ;
સાર કરે શુદ્ધબુધના સ્વામી જેમ ઉપજે આનંદ.

+ + + +

અંત:

સંવત ૧૭૨૦ મહા ગ્રંથ સંપૂર્ણ થાએ;
વૈશાખ સુદી પંચમી વાર ગુરુ તહાં કહેવાએ.

+ + + +

બરાનપોર બાધરપરા મધ્યે વીરજી ભટજ નામ;
તેહ તણી કૃપા ચક્રી કરુણા કરી ભગવાન,
વલણુ.

કીપા શ્રી ભગવાન મોટી ગ્રંથ સંપૂર્ણ વિસ્તરી;

આધાર ભટ કહે શ્રોતાજન ! સર્વે ભાવ સાથે કહો શ્રી હરિ !

કડવાં ૨૫ ઇતિ શ્રી સુરેખાહરણ સમાપ્ત.

[નોંધ. આ પ્રત પણ કાવ્ય રચાયા પછી ૩૪ મા વર્ષે લખાઈ છે. વધારે ધ્યાન ખેંચે એવું એ છે કે છેવટે વલણુમાં આધાર ભટનું નામ મળી આવે છે.]

૬૫૫ ઢ શુક્રદેવઆખ્યાન વસ્તો સં. ૧૬૨૪ સં. ૧૭૫૪
૧૭૧ થી ૧૮૪

[ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૬૫]

૬૫૫ ઈ ઓખાહરણ નરસિંહ સં. ૧૭૫૪ ૨૦૨થી ૨૩૬.
(પ્રથમનાં અગીઆર કડવાનાં પૃષ્ઠો નથી.)

આરંભ:

ચીર કાઠે રુએ ગાઠે હાડ તોડે હાથ;
કાંમ સમો કંથ સમરે સ્વપ્ન કેરો નાથ.

અધર ડસતી દાંત સાથે મુખ વહે નિશ્વાસ;
કાણે કરે લાંછન લોકમાંહાં-કન્યકા ઉપહાસ ?

+ + + +

અંત:

ત્યાંહારે ઓખા રમે રંગે સુભગ અનિરુદ્ધ સાથ;
વન ઉપવન દીર્ઘ કાષ્ઠ ક્રીડતા દિન રાત્ર.

વલણુ.

ક્રીડતાં દિનરાત્ર રંગે શરદ રાત્ર સોહામણી;
કહે નરસહી નવલ લાપા લીયો ભકતો ! વધામણી,

(કડવું ૬૪)

+ + + +
ધન્ય વાસુદેવ દેવકી છણે જન્મારે વલી દેવ મોરાર;

ધન્ય ઉપા ધન્ય બાણુછ.

ધન્ય ભગત જે કા ચિત્ત ધરે ધન્ય ધન્ય રે વૈષ્ણવ સુત જાણુ;

ધન્ય નરસહી નવલ.....છે જેણે ગાયો રે હરિ પુરૂષ પુરાણુ-
ધન્ય ઉપા ધન્ય બાણુછ !

કડવાં ૬૭. નવસારી મધ્યે.

[નોંધ. આ કાષ્ઠ નવા કવિનું લખેલું ઓખાહરણુ છે. બીજા ઓખાહરણુ સાથે આ મેળવવું તપાસવું જરૂરનું છે.]

દુપપ પદ્ય. નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૨ સં. ૧૭૫૬ ૨૩૭ થી ૩૧૫.

અંત:

સંવત ૧૬૪૨ તાલીસ વરણે પૌષ સુદી બીજ ભૃગુવારછ;

દ્વિતીયા ચંદ્ર દર્શનની વેલા ચયું પૂરણુ કયા વિસ્તારછ.

+ + + +
શ્રોતાજન ! શ્રી કૃષ્ણ સાંભલો કહે ભટ પ્રેમાનંદ રે.

કડવાં ૬૫ ઇતિશ્રી નલરાજનું આખ્યાન સંપૂર્ણ. સં. ૧૭૫૬ ના વરણે વૈશાખ વદી ૧ ને સોમવાર.

[નોંધ. આ પ્રત કાવ્ય રચાયા પછી ૧૪ મે વર્ષે કવિની હયાતિમાં લખાઈ છે, તેથી એક રીતે મહત્વની લેખાય.]

દુપપ જી. વૈરાટપર્વ કાશીસુત સં. ૧૬૪૮ સં. ૧૭૫૬ ૩૨૬ થી ૩૪૨

આરંભ:

ધર કુંજર મુખને.....સુરી નરપતિના ગુણ ગાઉ;

અવરાંઉ (?) પાંડવના જશ બોલવારે અખિલ અજ્ઞ અંખે.

+ + + +

અંત:

સંવત સોલ અડતાલા અંતે ઉત્તરાયન આદિત્ય;

+ + + +

શ્રીપુર સ્થંભ નગર સાગર તટ સર્વ લોક પુણ્યવંત;

જગ્નદાન તપ શીલપણે બહુ ભાવ ભજે ભગવંત.

તે સ્વસ્થાન વસે છે કવિતા કુલ બંધારા વર્ણ;

...ગજ વ્યાસતણા મુંબથી કથાપાન કરું શુભ કર્ણ.

દીન જાણી કરુણા ચિત્ત આણી ક્રીયા કરી અવિનાશ;

બુધ્ધમા જને વીરાટ વર્ણવ્યો કાશીસુત ઐ કવિદાસ.

કડવાં ૨૨. સં. ૧૭૫૬ ના જોક સુદ ૧૩ ને રવિવાર.

[ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮]

૬૫૫૫૫. અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપીદાસ ૩૪૬ થી ૩૬૫

[પ્રત તુટક છે. ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૨૫]

૬૫૬ પદસંગ્રહ (૬) સં. ૧૮૮૪ ૮

[નોંધ. આમાં નરસિંહ, અખો, પ્રેમદાસ વગેરેનાં છટક પદો લખેલાં છે.]

૬૫૭ વેદાંત ચૂર્ણ મનહરદાસ ૧૬
નિરંજની

૬૫૮ મજ પ્રકાશ સં. ૧૮૪૮ ૮

૬૫૯ કવિ પ્રિયા કેશવદાસ ૨૪

૬૬૦ ભાષા ભૂષણ જસવંત ૨૦

[નોંધ. આ ચારે હિંદી ગ્રંથો છે અને તે જાણીતા છે.]

૬૬૧ ભગવદ્ગીતા રામભક્ત સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૮૮૩ ૩૨

[નોંધ. ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૬૨. આ સિવાય ધર્મદાસના મહીના, રાસ તેમજ ધીરો, કમ્પીર, નરસિંહ વગેરેનાં છટક પદો લખેલાં છે.]

૬૬૨ મુડા બહોતેરી સામળ ૧૨ થી ૩૮

[નોંધ. શરૂઆતના ૧૧ પાનાં ફાટી ગયેલાં છે; છેલ્લે પાને ૨૬ મી વાર્તા પૂરી થાય છે.]

૬૬૩ શકુનાવલી ૫

[ગદ્યમાં છે.]

૬૬૪ પદ સંગ્રહ (૧૦, ૧૧, ૧૨.)

[નોંધ. આમાં ત્રણ ગુટકા છે, જેમાં ભાગવતનાં ધોળ, વલ્લભની આરતી તેમજ નરસિંહના પદો અને હિંદી પદો વગેરે ઉતારેલાં છે.]

૬૬૫ ભદ્રાની વાર્તા	સામળ	સં. ૧૯૦૫
૬૬૬ મામેરું	પ્રેમાનંદ	સં. ૧૭૩૬ ૭૮ થી ૯૦
૬૬૬ અ હુંડી	પ્રેમાનંદ	૯૪ થી ૧૦૦

[વળી પ્રતમાં ખીખાં કેટલાંક પરચુરણ પદો લખેલાં છે.]

૬૬૭ ભક્તમાળા ૩ થી ૧૩૬

[નોંધ. હિંદી ગ્રંથ છે. શરૂઆતના અને અંતના-અને તરફનાં પાનાં નથી.]

૬૬૮ સુરેખાહરણ વીરણ સં. ૧૭૨૦ સં. ૧૮૦૩ ૭ થી ૬૨

[ખીણ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૦]

૬૬૮ અહુંડી	પ્રેમાનંદ	સં. ૧૮૩૩ સં. ૧૮૩૦ ૬૩ થી ૮૬
૬૬૮ કં દાણલીલા	પ્રેમાનંદ	૮૭ થી ૯૬

[ખીણ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૩ અ.]

૬૬૯ વહાલ વિનોદ સુખાનંદ સં. ૧૭૪૭ ૬

અંત:—

વાલો સુખાનંદ જે રંગરંગીલો આપણુ તે રંગરંગીલા થઈએ.
આપણું ચિત્તવ્યું ખાલ્ય પરું (?) પ્રભુજીને ગમે તે ગમાવીએ.

x

x .

x

ધૃતિશ્રી સુખાનંદ વહાલ વિનોદ સંપૂર્ણ. સં. ૧૭૪૬ ના પ્રથમ આવણુ સુદ ૧ ને રવિવાર.

[નોંધ. પ્રત ત્રણ અને છૂર્ણ છે. કવિ નવો છે.]

૬૭૦ અખોલા રાણીની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૯૬

૬૭૧ વલ્લભના ગરબા વલ્લભ ૩૯

૬૭૨ સ્વામીનારાયણ }
સંપ્રદાયના પદો. } ૧૩૬

[આમાં પ્રદ્યાનંદ, સુકતાનંદ, પ્રેમાનંદ વગેરેનાં પદો લખેલાં છે.]

૬૭૩ પ્રકીર્ણ કાવ્યો.

[નોંધ. આમાં પ્રીતમનો જ્ઞાન કકેકો, દયારામનું રૂકિમણી હરણુ, કૃષ્ણરામનો કપિલ દેવહુતિ, ગોવિંદનું સતલામાનું રૂસણું, રણુછોડનું રાધિકાનું રૂસણું વગેરે ન્હાનાં કાવ્યો લખેલાં છે.]

૬૭૪ હરિરસ ઇસરદાસ

૨૭

આરંભ:—

દ્વહા.

પહિલું હું લાગું લક્ષી પીતાંબર ગુરૂ પાય;
ભેદ મહારસ ભાગવત પાંમું જસ પસાય.
નારાયણનિ વિસારીધ નીત્યે પ્રત્યે લીજે નામ;
જો લાખ્યો માનુષ જનમ તો કીજે ઉત્તમ કામ.

+

+

+

અંત:—

નમો ભોગ ભોગવિણુ ઇસર, કહૈ કંસ વડારણું;
સાંભલ વયણુ જગજીવ જા મરણુ મરણુ છોડિ
છોડિ જગ છોડિ વિણુ.

૬૭૪ અ નાગદમણુ

સં. ૧૯૧૯ ૨૦

આરંભ:—

વલતો સારદ વેનનું સદશુરુ કરૂં પસાદ;
પવાડા પનગાંસરે જદુપતિ કીધો જામ.

+

+

+

+

અંત:—

x

+

x

x

તત નામ મુણુણુ ચહી રાવતણા ગમણુ કાજ આવા ગમણુ.
ધતિ શ્રી નાગદમણુ સંપૂર્ણ. સં. ૧૯૧૯ ના જોડ વદી ૧૨ને શનિ-
વાર. વીજાપુર.

ધતિ શ્રી હરિરસ સંપૂર્ણ.

[નોંધ. પ્રસ્તુત હરિરસ કાવ્ય લોખંડી દરબાર તરફથી પ્રકટ થયું છે;
બીજા પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૪૨ અને તે ચારણી ભાષામાં લખાયેલું છે.]

૬૭૫ ગરબા અને પદ સંગ્રહ (૧૩)

૪૬

[આમાં નરસિંહ, ધીરો, પ્રીતમ, રણુછોડ વગેરેનાં પદ, ગરબા, વગેરે
લખેલાં છે.]

૬૭૬ અર્જુન ગીતા ધનદાસ સં. ૧૯૧૦ ૪
૬૭૭ પદ, કીર્તન સંગ્રહ (૧૪-૧૫) ૩૯

[જુદા જુદા કવિઓનાં પદ, કીર્તન છે. એ પ્રતો એકઠી કરી છે.]

૬૭૮ વેદાંત મહાકાવ્ય મનહરદાસ સં. ૧૮૨૬ ૧૯
(નીરંજની)

[હિંદી ગ્રંથ છે.]

૬૭૯ કંખીરનાં પદો ૭૧ થી ૧૦૦

[પ્રત તુટક છે.]

૬૮૦ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ ૨૪

૬૮૧ પંચાખ્યાન વાર્તિક ૨૨

આરંભ:—

દક્ષિણ દેશ તિહાં મહિલારૂપ નામે નગર છે. તિહાં જિતશત્રુ નામે રાજા રાજ કરે છે. તિણુ નગર ઇય વર્ધમાન ઇસૈં નામિં વ્યવહારીઉ વસે છે. તે એકદા અવસરે પાંચશઘ ૫૦૦ પોઠીયા વસાણેં ભરી પરદેશ ચલો. x x

[નોંધ. સંસ્કૃત ગુજરાતી ગદ્ય ગ્રંથ છે. પૃ. ૨૨ થી અંતનો ભાગ તુટક છે.]

૬૮૨ લવાનીકાવ્ય લવાનીશંકર સં. ૧૯૨૮ સં. ૧૯૨૮ ૬૧

[નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રત શિક્ષા છાપથી છાપેલી છે. લેખક પોતાનો પરિચય એક પદમાં નીચે પ્રમાણે કરાવે છે:—

“ વિપ્ર ઐદીવ્ય સહસ્ર જ્ઞાતિ કહે લવાનીદાસ—કળયુગ.
ગુર્જર દેશમાં ગામ છે માંડે ગઢ તારંગા પાસજી રે;
સહુ ખાલણુનો સેવક કહેવે હડોલ ગામમાં વાસ—કલ્લજી.
સંવત ૧૯૨૮ વીશમાં ફાગણ સુદી બીજજી રે;
શિવશંકરના સોમવારે પ્રીધી પ્રભુજીએ રીઝ—કલ્લજી. ”

૬૮૩ સતભામાનું રૂસણું ગોવિંદ

[આ ઉપરાંત તુકારામના અભંગ તેમજ સુરદાસ, મીરાં, કંખીર વગેરેનાં પદો લખેલાં છે.]

૬૮૪ બાળી વિલાસ કેશવદાસ ૪૦

[નોંધ. ઐતિહાસિક ગ્રંથ છે અને તે હિંદીમાં લખેલો છે; પણ તેનાં થોડાક જ પાનાં મળી આવેલાં છે.]

૬૮૫ બિહારી શતસાધ બિહારીદાસ

૨૫.

[પ્રત અધુરી છે.]

૬૮૬ ધાર્મિક સ્તોત્રો

૧૮

[સંસ્કૃત શ્લોક ગુજરાતી અર્થ સાથે.]

૬૮૭ પાંડવ ગીતા

સં. ૧૮૧૫ દ્વિતીરદ

અંતઃ—

“ પાંડવે ઉચ્ચરું એઠ્ઠુ યે સ્તોત્ર તે કેલું ભણે થકે પવિત્રને કરે.
આયુષ્યને આપે. પુણ્યની વર્ધિ કરે. પાપનો નાશ કરે. દુસ્વપ્ન દોષને દાલે
એઠ્ઠુ ૮૭ ઇતિ શ્રી મહાભારતે શાંતિપર્વણિ ભીષ્મ નારદ સંવાદે પાંડવ
ગીતા નામ વિષ્ણુ સ્તુતિ x x સં. ૧૮૧૫ વર્ષે વાણુરસી મધે નંદપદ્ર
નિવાસી ઉપાધ્યાય સુખેશ્વરે વીરેશ્વરેણુ લિખિતં. ”

[નોંધ. આરંભનાં ૮ પાનાં ત્રુટક છે; અને મૂળ સંસ્કૃત ગુજરાતી
ગદ્યમાં ભાવાર્થ સહિત છે.]

૬૮૮ કર્ણુ ચરિત્ર

નાકર

સં. ૧૭૨૮ ૪૦

આરંભ—

રાગ કેદારો.

પ્રથમિ પ્રભૂ સીતા પત્યની ધ્યાન ધરીનિં મન્ય;
તે દે કૃપા થકી મૂળનિ . ઉપજિ ઉત્તમ વચન.
વધશ્યંપાયનિ પૂછિછિ જન્મેજિરા ભૂપાલ;
સ્ત્રામીછ મૂળનિ ગોવ્યંદના ગુણુ સંભગાવો રસાલ.

x

x

x

x

અંતઃ

એવું મના થકી સાંભલિરિ તે છુટિ ભવ પાશ;
બિહુ કરન્નેડી વીનિવિરિ નાકર હરિનો દાસ.

x

x

x

કડવાં ૨૨. x x ઇતિ શ્રી કર્ણુ આક્ષાંન સંપૂર્ણ. સં. ૧૭૨૮ ના
ચૈત્ર સુદ ૧૫ ને સોમવાર. વેગનપુરી.

૬૮૮ અ મામેરું

ગોવિંદ

૨૪થી૩૩

[નોંધ. નાકર કૃત કર્ણુનું આખ્યાન તેમજ ગોવિંદનું મામેરું સારી
રીતે સંશોધાઇ, એડિટ થવાની જરૂર છે.]

૬૮૯ નરસિંહની ચાતુરી } નરસૈં સં. ૧૭૮૨ ૩૩ થી ૬૧
પદા વગેરે

આરંભ—

“ સુણોજી સલોણ કરે શેયણ સ્યાને લર્ગો છે નેયણ ?
શું દુઃખ છે તહારે નાથ ! વાહાલાજી કહોની મુજને વાત.
વાત કહોની વાહાલા મુજને કાં ચે રહા ઉદાસ ?
સ્યાને કાજે માહવજી ! મુખ મુકા નિશ્વાસ. ”

+ + + +

અંત:

“ ધન ધન રજની આજની ધન ધન માહારો અવતાર;
નારસૈંયા નાથ શું રંગે રમી વિહાર. ”

+ + +

[ચાતુરી ૧૩. સં. ૧૭૮૨ ના ફાગણ શુદ્ધિ ૨ ને શશીવાર.

૬૯૦ બારે માસ ત્રેમાનંદ (?) સં. ૧૭૭૬ ૫

આરંભ:—

પુટક.

પિંજરે શુક્ર ને સારિકાં કૃષ્ણ કરો રે વિચાર;
કંદર્પ પરમ સંતાપે રે હું મરતી મ માર.
નાથ રીસાવ્યો રે હે સખી ! કર્મને દીજે દોષ;
કર કંકણનો પટંતરો દર્પણમાં શાને જોશ.

(માસ ૬)—

ફાગણ માસે ફુલી રહાં કેસુડાં રાતાં રે ચોલ;
સહીયરડી સંગ રમતાં રાતાં રે મુખ તંબોલ. ૧
રાતો ગુલાબ રંગાલો રે રાતી માતી આંખ;
પીઢ પીયશરી છાંટે રે રાતી ફેસર છાંટ. ૨
હોલી રમે રે સાહેલડી વાળે ઝાંઝ પખાળ;
આપણ બિહુએ તારૂણી ! ગાથું નવનવા રાગ. ૩
આંજ મંગલ મન માહરે રે ફરકે ડાણું અંગ;

પીઠિ પરાણા પધારશે આલસુને રે ઘેર ગંગ.

૪

લાવની ભૂપણુ લામની ! કામની ! કેસર માર;

+

+

+

+

અંત:—

x

x

x

દોહરા.

સકલ બ્રહ્માંડમાં નેહ ગાયો રનેહ કરી સામલે બાંહ સાહ્યાં;

રાધિકા તનતણા તાપ ટાળ્યા રથ ચઢી કૃષ્ણ પોતે પધાર્યા.

માસ ૧૨ સંપૂર્ણ. સં. ૧૭૭૬ ના ભાદરવા સુદ ૩ ને ગુરુવાર.

૬૯૨ અખે ગીતા

અખે

૫૧

[વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૫૭૫.]

૬૯૨ અભિમન્યુ આખ્યાન પ્રેમાનંદ

સં. ૧૯૨૨ ૬૮

અંત:—

વટપત્રવાસી ચતુર્વેશી ભટ્ટ પ્રેમાનંદ નામ;

શ્રાવણ સુદિ તિથિ દ્વિતીયા પુરણ કીધા ગુણ ગ્રામ.

x

x

x

x

પ્રાકૃત કથા અભિમાનની કવિજને પ્રેમે કરી;

ભટ્ટ પ્રેમાનંદ ઓચરે શ્રોતાજન બોલો શ્રી હરિ.

સં. ૧૯૨૨ ના મહા સુદ ૯ ને ગુરુવાર.

૬૯૨ અ રણુચર

પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૧ સં. ૧૯૨૨

૪૬

અંત:—

સંવત્સર એકતાલીસ વરસે ચૈત્ર સુદી બીજણ;

રવિવારે કથા ચંદ્ર પુરણ કાઈ રસીઆ લેશે સ્વાદળ.

દેશાધ મહેતા શંકરદાસે મુને આજ્ઞા આપીણ;

સંક્ષેપે કથા કહી પૂર્વે તે ઉપર કીધો વિસ્તારણ.

+

+

+

+

ભટ્ટ પ્રેમાનંદ કહે કર જોડી વિખ્યુપદને પામીણ.

+

+

+

+

શ્રી રામનો મોટો મહિમા રાખો હૃદીઆ માંચણ;

તે ચક્રી સૌ સુખને પામે પામે અવિચલ હામણ.

+

+

+

+

કડવાં ૬૬ ઇતિશ્રી રણુચર સંપૂર્ણ. સ. ૧૯૨૨ ના મહા વદી
૫ ને રવિવાર.

[નોંધ. બંને કાવ્યો અભિમન્યુ આખ્યાન તેમજ રણુચર બંને પ્રેમા-
નંદના છે અને તે છપાયેલાં છે. જુઓ યાદી નંબર. ૩૮૮, ૨૧૪.]

૬૯૩ સરસગીતા પ્રીતમ સં. ૧૮૩૧ સં. ૧૮૧૬ ૫૩

[નોંધ. વધુ માટે જુઓ 'પ્રીતમની વાણી'—સરતું સાહિત્ય વર્ધક
કાર્યાલય તરફથી પ્રકટ થયેલી છે; વળી આમાં તેના છૂટક પદો પણ લખેલાં છે.]

૬૯૪ જોગણીની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૧૬ ૩૨

૬૯૫ માધવાનલની વાર્તા સામળ ૩૬

૬૯૬ કલરાની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૧૬ ૫૧

૪૯૭ નંદખત્રીસીની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૨૯ ૪૦

૬૯૮ પંચડંડની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૨૯ ૩૩

૬૯૯ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૭૬ સં. ૧૮૪૦ ૧૧૪

[નોંધ, યાદી નં. ૬૯૪ થી ૬૯૯ ની બધી પ્રતો શિલાછાપમાં
છાપેલી છે: પ્રસ્તુત પ્રતમાં નળાખ્યાનની રચ્યા સાલ સં. ૧૭૭૬ આપેલી છે.]

૭૦૦ પંચાધ્યાયી નંદદાસ ૩૮

[હિંદી ગ્રંથ છે.]

૭૦૦ અચોરાસી વૈષ્ણવનાં નામ ૩૫ થી ૪૨

[હિંદીમાં છે.]

૭૦૧ શ્રીમુખસિદ્ધાંત મુક્તાનંદ સં. ૧૮૧૫ સં. ૧૮૨૩ ૭ થી ૨૩૫

[નોંધ. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનો ગ્રંથ, ગદ્યમાં શિલાછાપથી
છાપેલો છે.]

૭૦૨ કીર્તનો અને પદો ૭૭

[નોંધ. આમાંના ધણુખરા પદો સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનાં છે. તે
ઉપરાંત દયારામનું રૂક્મિણી હરણુ અને અન્ય કવિઓના ગરબી ગરબા
લખેલાં છે. ખીજા સંગ્રહ માટે જુઓ યાદી નં. ૬૬૨.]

૭૦૩ ધોળપદો (૧૫) ૬૪

[નોંધ. આમાં વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના ધોળપદ વગેરે લખેલાં છે.]

૭૦૪ ગરબા સંગ્રહ (૧૬) ૫૨

[નોંધ. આમાં પરચુરણુ ગરબા, પદ, મહીના વગેરે લખેલાં છે.]

પીઠિ પરાણા પધારશે આલસુને રે ઘેર ગંગ. . ૪
લાવની ભૂપણુ ભામની ! કામની ! કેસર માર;

+ + + +

અંત:—

x x x

દોહરો.

સકલ સ્થલાંડમાં નેહ ગાયો રનેહ કરી સામલે ખાંલ સાલાં;
રાધિકા તનતણા તાપ ટાળ્યા રથ ચઢી કૃષ્ણ પોતે પધાર્યા.
માસ ૧૨ સંપૂર્ણ. સં. ૧૭૭૬ ના ભાદરવા સુદ ૩ ને ગુરવાર.

૬૯૨ અખે ગીતા અખે ૫૧

[વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૫૭૫.]

૬૯૨ અભિમન્યુ આખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૨૨ ૬૮

અંત:—

વટપત્રવાસી ચતુર્વેશી ભટ્ટ પ્રેમાનંદ નામ;
શ્રાવણ સુદિ તિથિ દ્વિતીયા પુરણ કીધા ગુણ આમ.

x x x x

પ્રાકૃત કથા અભિમાનની કવિજને પ્રેમે કરી;
ભટ્ટ પ્રેમાનંદ ઝોચરે શ્રોતાજન ખોલો શ્રી હરિ.

સં. ૧૯૨૨ ના મહા સુદ ૯ ને ગુરવાર.

૬૯૨ અ રણુચંદ્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૧ સં. ૧૯૨૨ ૪૬

અંત:—

સંવત્સર એકતાલીસ વરસે ચૈત્ર સુદી ખીજણ;
રવિવારે કથા થઇ પુરણ કાઈ રસીઆ લેશે સ્વાદળ.
દેશાઇ મહેતા શંકરદાસે મુને આજ્ઞા આપીણ;
સંક્ષેપે કથા કહી પૂર્વે તે ઉપર કીધો વિસ્તારણ.

+ + + +

ભટ્ટ પ્રેમાનંદ કહે કર જોડી વિષ્ણુપદને પામીણ.

+ + + +

શ્રી રામનો મોટો મહિમા રાખો હદીઆ માંચણ;
તે થકી સૌ સુખને પામે પામે અવિચલ દામણ.

+ + + +

કડવાં ૬૬ ઇતિશ્રી રણુચંદ્ર સંપૂર્ણ. સ. ૧૯૨૨ ના મહા વદી
૫ ને રવિવાર.

[નોંધ. બંને કાવ્યો અભિમન્યુ આખ્યાન તેમજ રણયજ્ઞ બંને પ્રેમાનંદના છે અને તે છપાયેલાં છે. જુઓ યાદી નંબર. ૩૮૮, ૨૧૪.]

૬૯૩ સરસગીતા પ્રીતમ સં. ૧૮૩૧ સં. ૧૯૧૬ ૫૩

[નોંધ. વધુ માટે જુઓ 'પ્રીતમની વાણી'—સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય તરફથી પ્રકટ થયેલી છે; વળી આમાં તેના છૂટક પદો પણ લખેલાં છે.]

૬૯૪ જોગણીની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૧૬ ૩૨

૬૯૫ માધવાનલની વાર્તા સામળ ૩૬

૬૯૬ કલશની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૧૬ ૫૧

૪૯૭ નંદખત્રીસીની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૨૯ ૪૦

૬૯૮ પંચડંડની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૨૯ ૩૩

૬૯૯ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૭૬ સં. ૧૯૪૦ ૧૧૪

[નોંધ, યાદી નં. ૬૯૪ થી ૬૯૯ ની બધી પ્રતો શિલાછાપમાં છાપેલી છે: પ્રસ્તુત પ્રતમાં નળાખ્યાનની રચ્યા સાથે સં. ૧૭૭૬ આપેલી છે.]

૭૦૦ પંચાધ્યાયી નંદદાસ ૩૮

[હિંદી ગ્રંથ છે.]

૭૦૦ અચોરાસી વૈષ્ણવનાં નામ ૩૫ થી ૪૨

[હિંદીમાં છે.]

૭૦૧ શ્રીમુખસિદ્ધાંત મુક્તાનંદ સં. ૧૯૧૫ સં. ૧૯૨૩ ૭ થી ૨૩૫

[નોંધ. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનો ગ્રંથ, ગદ્યમાં શિલાછાપથી છાપેલો છે.]

૭૦૨ કીર્તનો અને પદો ૭૭

[નોંધ. આમાંના ઘણાખરા પદો સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનાં છે. તે ઉપરાંત દયારામનું રૂક્મણી હરણ અને અન્ય કવિઓના ગરબી ગરબા લખેલાં છે. બીજા સંગ્રહ માટે જુઓ યાદી નં. ૬૬૨.]

૭૦૩ ઘોળપદો (૧૫) ૬૪

[નોંધ. આમાં વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના ઘોળપદ વગેરે લખેલાં છે.]

૭૦૪ ગરબા સંગ્રહ (૧૬) ૫૨

[નોંધ. આમાં પરચુરણ ગરબા, પદ, મહીના વગેરે લખેલાં છે.]

૯૦૫ ચંદ્રશેખરનો રાસ

૧૮૦

[નોંધ. શિલાછાપમાં છાપેલો છે. આરંભ અને અંતના પાનાં નથી. વધુ માટે જુઓ “ જોન ગુર્જર કવિઓ ”—સા. ૧;]

૭૦૬ સુરતીના મહીના અહ્મદ

૫૪ થી ૬૪

આરંભ:

પ્રભુનું ગિરિમરે નંદને સારદા લાગું રે ચરણ;
ચૈત્રે ચતુર્જ નાવીઆ રાધાજી કરે રે વિચાર,
જે લાવે પીઠની વધામણી આપું એકાવલ હાર.

x

x

x

કાશ્યુણ માસે ફુલી રહ્યાં ફેસુડાં રાતાં ચોલ;
સહીઅરડી રંગ રાતીરે રાતાં મુખ તંબોલ.
રાતો ગુલાબ રંગીલો રે રાતી માતી આંખ્ય;
પીઠ મારે પીચકારી રાતી ફેસર છાંટ.

x

x

x

વક્તાં વક્તાં વરસ વહી ગયું ભાગ્યો ભવનો રે ખેદ;
અહ્મદનો પ્રભુ મલ્યો નિત્ય ફેદે જોને વેદ.

x

x

x

પતિ મહીના સુરતીના માસ તેર સમાપ્ત.

[નોંધ. અહ્મદ કાવ્ય સંગ્રહમાં આ મહિના પ્રકટ થયેલા જણાતા નથી. આ લખાણ સાથે સરખાવો યાદી નં. ૧૯૦ પ્રેમાનંદના મહીના.]

૭૦૬ અ ગરબા સંગ્રહ (૧૭)

૪ થી ૫૪

[આમાં પરચુરણ ગરબા, પદ વગેરે લખેલાં છે.]

૭૦૭ ગરબા સંગ્રહ (૧૮)

૬૪

૭૦૮ શુક્રદેવ આખ્યાન વસ્તો

સં. ૧૬૨૪

૮૩

[નોંધ. કડવા ૩૭ પછીનો ભાગ નથી. આ કાવ્ય બૃહતકાવ્ય દોહન ભા. ૪ માં છપાયેલું છે. જુઓ યાદી નં. ૧૭૯અ.]

૭૦૯ સુધન્વા આખ્યાન ગોવિંદ સં. ૧૭૦૫ સં. ૧૭૪૨ દેથી ૩૬

(મોરાસુત)

અંત:

અંવત સંતર શતપાંચ વરખે પ્રખાસ્ત આખાડ;
શુકલ પક્ષ દ્વિતીઆ રવિ પાલવું પ્રભૂજી લાડ.

x

x

x

ભાનું જાતિરે ગામ સુરત તાંહાં વસું છું વાસ;
કંસારા કુલ માહારું શ્રી નાય પુરી આશ,
દીનબંધ દયોલ શ્રીપત્ય પૂર મહારા કોડ;
મોરનો સુત વીનવે ગોવિંદ કહે કર જોડ.

કડવાં ૧૫ ધૃતિશ્રી સુધન્વાનું આખ્યાન સંપૂર્ણ. સ. ૧૭૪૨ ના
ભાદરવા સુદ ૧૪ ને ભોમવાર.

[નોંધ, આ કવિ નવો છે.]

૭૦૯ લવકુશ આખ્યાન નાકર સં. ૧૮૦૨ ૩૬ થી ૭૬
રાંગ કેદારો.

આરંભ:

કૃપા કરોની એક જ દંત શુદ્ધ બુધના જે કંથ,
અવિચલ વાણી મુજને આપીએરે. ૧

x

x

x

અંત:

વીરખેત્ર વડોદરે વાસ કિહિ નાકર હું હરિનો દાસ;

x

x

x

એકી મને તો જે સાંભલિ પાંચિ પાતિક તેહનાં ટલિ,

નરનારીની પોચી આસ કરજોડી કિહિ નાકરદાસ,

x

x

x

ધૃતિશ્રી લવકુશનું આખ્યાન સંપૂર્ણ. સં. ૧૮૦૨ ના મહા સુદ ૭

ને રવિવાર.

૭૧૦ પદ અને ગરબા સંગ્રહ (૧૯)

૭૧૧ ખંરાસં કસ્તુરીની વાંત સામળ સં. ૧૯૧૦ ૨૦૩

[પ્રત શિલાજીપથી જાપેલી છે.]

૭૧૨ ભગવદ્ગીતા

રામકૃષ્ણ

૧૪

આરંભ:

આલ શ્રી ગુરુને નમું આદિ પુરુષનું ધ્યાન;

ભગવદ્ગીતા બોલયું કેવલ અલગાન.

x

x

x

અંત:

યોગશાસ્ત્ર પ્રલ્લવિધાય

સંન્યાસ યોગ અષ્ટાદ્શો અધ્યાય. ૩

+

+

+

(આ પછી ક્ષત્રુતિ છે.)

૭૧૩ પ્રહલાદ આખ્યાન કાલિદાસ

સં. ૧૯૨૦

૧૦૪

૭૧૩ અસીતાવેલ પ્રેમાનંદ (?)

૪

આરંભ:

ધનુર થકી ઉતપતે તે તો ગૌરીપુત્ર ગણેશ;

જનમ તનયા કુંવરી તે તો વરવાં છે રઘુરાય,

ત્રંબક તોરણ બાંધીયું ચોતરફ વાગી હાક.

અંત:

જનમ જેરે આંગણે આચ્છન્ન થાય અનંત;

સહુકો કહે સીતા પરણશે સ્ત્રી પ્રેમાનંદ (?)

[નોંધ. આ પંક્તિઓ વજ્રઆના કાવ્યની સાથે મળતી આવે છે

તે જુઓ યાદી નં ૧૯૪ વ.]

૭૧૩ વચ્ચાંબો

૨

આરંભ:

ચાંબો અખંડ મંડપથી ઉતર્યો જેનો મજ ભોવનમાં વાસ;

સાહેલીરે ! ચાંબો મોરીઓ.

વસુંદેવે તેમાં બીજ રાપીઉ થયો દેવકીસુત પ્રસૂત.

સાહેલીરે ! ચાંબો મોરીઓ.

+

+

+

અંત:

એકલમા શ્રી કૃષ્ણજી પુરણ પુરુષોત્તમ વિશ્વાધાર:

સાહેલીરે ! ચાંબો મોરીઓ.

[નોંધ. આ ઉપરાંત લગ્નગીતો, ગરબા વગેરે લખેલાં છે.]

૭૧૪ અખેગીતા

અખો

૧૪૪

૭૧૪ અવણજરો

પ્રેમાનંદ

૨૫

૭૧૪ વસુરતીબાઇનો

ધીરો

૨૬ થી ૪૪

વિવાહ

૭૧૪ કચાપુરી

જીવણદાસ

૪૫ થી ૬૨

[નોંધ. આ બધાં કાવ્યો જાણીતાં અને છપાયેલાં છે.]

૭૧૫ ગરબા સંગ્રહ (૧૯)

૭૧૬ વિક્રમચરિત્ર સામળ

૨૨૭

[નોંધ. આ ઉપરાંત હિંદી ગુજરાતી પદો, ગરબા, કવિત વગેરે લખેલાં છે.]

૭૧૭ મામેરું પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૨૬

૭૧૭ અ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૨૬

[નોંધ. પ્રત બહુ અશુદ્ધ છે; આ ઉપરાંત દયારામના પદ, ગરબી વગેરે લખેલાં છે.]

૭૧૮ અધ્યમેધ રઘુનાથ સં. ૧૮૭૨ સં. ૧૯૪૦ ૧૭૯

[નોંધ. આ કાવ્ય છપાયેલું છે.]

૭૧૯ ગણપતિવ્રત કથા સં. ૧૮૫૮ ૮

(ગદ્યમાં છે.)

આરંભ:

“ હસ્તિનાપુર વિશે પાંડવ રાજ કરે છે ને કૌરવ ને પાંડવ માહેા માહુ વિરૂદ્ધ થયા ને કપટ કરિને પાંડવ કનેથી રાજ લીધું. ”

x

x

x

x

અંત:

“ x x આ વ્રત કાઠ સ્ત્રી પુરુષ કરશે તેને વિયોગ મટશે. ધન-ધાન્ય પુત્ર સંપત્તિ આશા મનસા પુરણ થશે. ચિંતવ્યા કારજ સિદ્ધ થશે. ક્રિતિ શ્રી ગણપતિજી ચોથ માતાજીની ચંદ્રોદય ચતુર્થી કથા સમાપ્ત. ”

x

x

x

૭૧૯ અ ગરબા સંગ્રહ (૨૦)

[નોંધ: આમાં નાનો, વલ્લભ, રામકૃષ્ણ, શિવાનંદ વગેરેનાં પદ, ગરબા વગેરે લખેલાં છે; તેમજ પ્રેમાનંદની હુંડી અને મામેરું તુટક મળી આવે છે.]

૭૨૦ નરસિંહનાં પદો નરસિંહ ૧૯૮

[નોંધ: સંગ્રહ સારો છે; પણ આગળ પાછળનાં પાનાં ફાટી ગયેલાં છે.]

૭૨૧ અપકસેન ચરિત્ર (?) સં. ૧૭૧૫ સં. ૧૭૧૯

નોંધ. આરંભનાં ૨૮ પાનાં નથી. રચાયા પછી ચોથા વર્ષે તે શ્રેષ્ઠ મૂલતાનમાં ઉતારાયું છે. તેની છેવટની પંક્તિઓ નીચે મુજબ છે:—

“ શ્રી જિનદત્ત કુશળ ગુરુ મેરા, સાંનિધકારી સવેરા બે
શ્રી ઇષ્ટદેવ શક્તિ પ્રસાદધ, તેજ પ્રતાપ સવાદધ બે
સંવત સત્તર પનરોત્તર વરસધ, વૈશાખ વદિ તેરમ દિવસે બે
પૃથિવી પુત્ર વાર સુદી હામધ, હરખ ધણુધ ધમઉ ધરે
શ્રી ખરતર ગચ્છસુ મિહિતચંદ, યુગ પ્રધાન જિન ચંદ બે.

x

x

x

શ્રી સુમતિ સાગર ઉમઠવાયત સુસીસ. ગણિશ્રી જ્ઞાનચંદ સુજસ
જગીઆ.

+

+

+

સંવત ૧૭૧૯ વર્ષે કાર્તિકવદિ સપ્તમી છુધોવારે. શ્રી મુલતાણુ મધ્યે
લિપી કૃતે-સાહેબો ધરાદક્ષા પકનાર્થ.

[નોંધ. વધુ માહિતી માટે જુઓ “ જૈન ગુર્જર કવિઓ, ”
ભા. ૧.]

હર જ્ઞાનપ્રકાશ ગોપાળદાસ સં. ૧૭૦૫ ૧ થી ૬૦
આરંભ

જે જે શ્રી આદ્ય નિરંજન અવિચલ પદ નિર્વાણ;
સત્ય સ્વરૂપ સનાતન સાખી તેને કંઈ પ્રણામ.

+

+

+

અતઃ

સંવત ૧૭૦૫ માસ વૈશાખ અષ્ટમી ભોમવાર.
રાજનગર શ્રી અમદાવાદ ફરવાનવાડી શુંહે ગ્રંથ સંવાદ.
વડે સાજને અડાલજ ભોલ કવિતા કો મ દેશે ખોડ.

+

+

+

જન્મભોમ નંદાવતી ગામ પિતા ખીમજી નારણદાસ નામ
તેહનો સુત તે દાસ ગોપાલ અંતળ સકલ તણું તે બાલ.
સાધુ સંતને લાગી પાય દાસ ગોપાલ કૃતારથ થાય.

x

x

x

[નોંધ: આ ઉપરાંત લાલજીના બાલલીલાના પદો સાત પાનામાં
ઉતારેલાં છે.]

૭૨૩ ગુલબકાવલીની વાર્તા કૃષ્ણદાસ

[નોંધ. છેવટનો ભાગ કડી ૧૬૨૯ થી તુટક છે.]

૭૨૪ પદ ગરબા સંગ્રહ (૨૧)

૩૬૭

[નોંધ. આમાં જૂદા જૂદા કવિઓનાં પદ, ગરબી, લજન, મહીના વગેરે લખેલાં છે.]

૭૨૫ રાજનીતિ

જયુરામ

સં. ૧૮૧૧ ૩૮

(હિંદી ગ્રંથ છે.)

૭૨૬ સામળશાહનો વિવાહ હુરિદાસ

સં. ૧૮૩૨ ૮૬

૭૨૭ પદ સંગ્રહ (૨૨)

૧૨૭

[નોંધ. આમાં રૂઝનાય, દારકાંદાસ, રાજે, નરસિંહ, રણછોડ, કૃષ્ણદાસ વગેરેનાં ગુજરાતી, હિંદી પદો લખેલાં છે.]

૭૨૮ ચંદ્રહાસ આખ્યાન

રાજધર

સં. ૧૬૭૭

રાગ ગોડી.

આરંભ:—

પાર્વત્યાત્મજ કહું પ્રણામ નિજ ગણાધિપતિ તારૂં નામ;
દીર્ઘોદર શોભિત દુંદાસ સિદ્ધિ બુદ્ધિ વર દે મતિ વિશાલ,

x

x

x

અંત:—

સંવત એકવીસો સહી લે અંગિરાજ સંવત્સર નામનિ:

x

x

x

હુંતો બાલક બંદીજન સહી એમ દાખે રાજધર દાસનિ.

x

x

x

[નોંધ. કડવા ૨૬ માના થોડાક ભાગ પછી પ્રત તુટક છે. આ સિવાય સુલટ કૃત દ્વતાકય, સુભાષિત મુક્તાવલી, ગુણાકર કૃત કામ પ્રદિપ વગેરે સંસ્કૃત ગ્રંથો લખેલાં છે; પણ તે બધાં તુટક અને અધુરાં છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૯ અ.]

૭૨૯ ગુર્જરભુપ નામાવલી

૩

[નોંધ. આ નામાવલિ સંસ્કૃતમાં લખેલી છે; અને તેમાં સં. ૮૦૨ થી સં. ૧૫૮૭ સુધીના ગુર્જર રાજ, પાદશાહોની વંશાવળી લખેલી છે.]

૭૩૦ સત પંથીઓનો પદસંગ્રહ.

૨૧૧

[નોંધ. આગાખાન-ઈસ્માયલી સંપ્રદાયનો આ લજન સંગ્રહ છે, અને જૂદા જૂદા સંપ્રદાય સાહિત્યનો અભ્યાસ થવા માટે તે ઉપયોગી થાય એમ છે.]

૭૩૧ શિવગીતા અનુભવાનંદ સં. ૧૭૯૮ સં. ૧૮૦૮
નાથભવાન

૫૮
થી ૨૫૪

આરંભ:—

જે જે ગિરિજાપતિ જે જે ગણપતિ જે જે મંગલરૂપ;

જે.....પુરાષ જે મહામાયા સરસ્વતી સ્વરૂપ.

+

+

+

અંત:—

અનુભવાનંદ લહે છે જયમ નામ પ્રથમ જે નાથભવાન

+

+

+

સંવત ૧૭૯૮ માંહ એકાદશી અશ્વન વદી ગાએ

ભોમવારે પુરણ એ થઇ ગ્રોતે શિવ પ્રેહરીને કહી.

+

+

+

+ + + + ત્યમ અનુભવાનંદે કહ્યું.

(છેવટનું પાતું ફાટી ગયું છે.)

ષ્ટિ શ્રી પદ્મપુરાણે શિવગીતાયાં મોક્ષયોગનામ ષોડશો અધ્યાય
પ્રાકૃત લાપા સમાપ્ત, + + સં. ૧૮૦૮ ના આસો સુદ ૫ ને ગુરુવાર,
અમદાવાદ.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૮, અંક ૧ માં
છપાયું છે.]

૭૩૧ અ રસિકરાજ } વિશ્વનાથ સં. ૧૭૬૨ ૫૭
યાને
રાધાકૃષ્ણ વિનોદ }

અંત:—

સંવત સત્તર બાસટમાં તે જેઠ સુદ તિથિ બીજ,

વાર ગુરુને.....અંથ પુરણ રીઝ.

+

+

+

વિશ્વનાથ કર જોડી કહે છે ચરણે રાખો શ્રી મહારાજ !

x

x

x

ષ્ટિ રસિકરાજ વિરચિતાયાં x x સંપૂર્ણ.

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે બુઝો યાદી નં. ૨૦૯]

૭૩૧ વ અંબાજીનો નાથભવાન
અને અનુભવાનદે
રાધાકૃષ્ણનો
ગરબો

૨૫૫ થી ૨૬૦

[નોંધ. આ સિવાય આમાં છૂટક પદ, ગરબા, મહીના વગેરે લખેલાં મળી આવે છે.]

૭૩૨ સર્વોત્તમજી ટીકા

૫૫

[નોંધ. વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનો ગ્રંથ હિંદીમાં છે.]

૭૩૩ ધર્મ તત્ત્વસાર રામપ્રસાદ

સં. ૧૮૭૬ ૧૩૧

[હિંદી ગ્રંથ પદ્યમાં છે.]

૭૩૪ નીતિશતક ભર્તૃહરિ

૩૮

આરંભ:—

ભર્તૃહર કહિછિ. યે સ્ત્રી નિરંતર ચીંતવૂં તે સ્ત્રી અનુરાગિણી થકી. ખીજા પુરૂષનિં વાંછિ, તે પુરૂષ અનેરી સ્ત્રી સંસકત અનેરી સ્ત્રીની સેવા કરઇ. અહ્યારઇ અર્થિ કાઇએક ખીજી સ્ત્રી સંતોષ ધરતી હોશિ. તેહ કારણ ભણી, તે સ્ત્રી અહ્યારી નિંદા. તે પુરૂષ નિંદા. કામ નિંદા. એહ પરસ્ત્રી નિંદા. હૂંઇ નિંદા.

અંત:—

મધુસૂદન યે નારાયણ તેહના ઉદરનિ વિપિ ત્રૈલોક્ય રહિછિ એહવે. યે મધુસૂદન નારાયણ તે શેષનાગ ઉપરિ શયન કરિછિ. એ—(શ્લો. ૧૦૩) પૃ. ૩૮

[નોંધ. ભાષાંતર ગુજરાતી ગદ્યમાં મૂળ સહિત લખેલું છે. પણ તે છૂટક છે.]

૭૩૫ વસિષ્ઠ ગીતા નરહરિ

૨ થી ૯૯

[ખીજા પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૦]

૭૩૫અ દત્તગીતા

૪૫ થી ૧૦૨

[નોંધ, ભાષાંતર ગુજરાતી ગદ્યમાં મૂળ સહિત છે. શરૂઆતનો ભાગ નથી. તેનો અંતનો ભાગ નીચે મુજબ છે;—

યે આત્માનિ મન નથી. વાયા નથી. યેહની શરીર નથી. મારૂંત યે વાયુ નથી. યેહનિ ગુરૂ ઉપદેશ નહીં ✕ + કેહેવુ યેવૂ સર્વત્ર પ્રકાશ છિ. ધૃતિશ્રી દત્તાત્રેય વિરચિતં દત્તગીતા ડષ્ટમં પ્રકરણું સંપૂર્ણું સમાપ્ત.]

૭૩૬ હસ્તામલકે ભાણુદાસ સં. ૧૭૭૭ સં. ૧૮૫૧ ૭૧

અંત:—

સંવત સત્તર સત્તોતરે અને જ્યેષ્ઠ મહીનો સાર;
શુકલ પક્ષની શુભ નવ અને સુરતણો ગુરૂવાર.

+

+

+

હસ્તામલકે શંકર તણો અદ્ભુત એ સંવાદ,
પદબંધ ગ્રેમે નીપનો કૃષ્ણપૂરી ગુરૂ પ્રસાદ.

+

+

+

નરનારી ગાય ને સાંભલે નિત કરે અભ્યાસ;
તેહનાં અંતર દદ ઉઘડે ધમ કહી ગયા ભાણુદાસ.

+

+

+

કડવાં ૧૬. ઇતિ હસ્તામલકે ગ્રંથ સંપૂર્ણ. સં. ૧૮૫૧ ના અસાડ
મુદ્રે ને સોમવાર.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૬ અંક ૪ માં
છપાયું છે.]

૭૩૭ હાર સમેનાં પદ નરસૈં ૬

[નોંધ. હાર સમેનાં સાતેક પદો છે; પણ તેમાં કોઈ ક્રમ સચવાયો
જણાતો નથી. પહેલું પદ નીચે મુજબ શરૂ થાય છે:—

“હરિ ! લોકે કહે લપટ નારસૈંઓ ઘણું વાતની વાત રાજ્યે જાણી;
કુષ્ટને વચન મંડલિક વિહ્વલ થઓ, લાવો નારસૈંઆને ખોલ્યો વાણી” ૧

હારમાળાનો આખો પ્રશ્ન વિચારતાં આ પ્રત લક્ષમાં લેવા જેવી છે;
કારણ કે પ્રથમ તો પ્રતનું મથાળું ‘ હાર સમેનાં પદ’ એ પ્રમાણે લખેલું છે

અને બીજું 'હુંડી'ની પેઠે હારના પદો નરસૈંએ રચેલાં તે જ, હારમાળા રૂપે ગુંથાઈ તે પહેલાંનાં, આ પદો કોઈએ છૂટા ઉતારી લીધા હોય એવું અનુમાન થાય છે.]

૭૩૮ સુધન્વા આખ્યાન નાકર

૭

અંતઃ—

એકમનાં તાં સાંભલે જોહુ નર નિ નારી;
જોમુનિ રૂપિ તાં બચરિ તેહને નથી અવતાર.

+

+

+

કેહે નાકર મે વર્ણવી સાંભલિ નહીં ગર્ભવાસ.

ધતિશ્રી સુધન્વા આખ્યાન સંપૂર્ણ.

[નોંધ. આરંભનો ભાગ તુટક છે; અને અંતનાં ૭ પૃષ્ઠો પણ જીર્ણ થઈ ગયેલાં છે.]

૭૩૮ અ પ્રહ્લાદ આખ્યાન સુરદાસ સં. ૧૬૧૧ સં. ૧૬૫૧ ૪૭
રાગ રામગિરિ.

આરંભ:

પ્રથમે પરણ્યું સુત માહાદેવજી સિધે છુધે સ્વામી કરુ તોરી સેવજી;
સ્તવુ કમલજૂ તનયા તુઝજી, નિર્મલ વાણી આપો મુંઝજી.

x

x

x

અંતઃ

સંવત ૧૬૧૧ પ્રમાણ માસ ભાદરવો ખરો વહે પક્ષ વહે એકાદશી.

+

+

+

કૃપા કરો નરસિંહ આધાર, દાસ સુરદાસ કરે નમસ્કાર

x

x

x

સં. ૧૬૫૧ ના આસો સુદ ૧૨.

૭૩૮ જ અંખિકા છંદ

આરંભ:

આદિ રાજદ ઉઝ્ઝારં.....અધોર ધમ ધમાકારં
 નાદ બિંદુ ઉઝ્ઝારં આપે આપી એક તું અંબે !
 જહીષ નહીં ધરતી આકાશં માયર ગિર મેરુ શિખીર કૈલાસ
 નહીં જલ પવન પ્રવેશં તેણે દિન એક તું ત્રિપુરે !

x

x

x

અંત:

આગિ ભગત દેધ રિધ્યા વૃદ્ધા વધાર્યા
 આધારો સેવક ત્રિપુરા ! તિ તવિ સહુ તેણે કરી
 કહે લોલ ખોલ દે બાલિકા જે જગ જગ જગદીશ્વરી !

x

x

x

૭૩૯ ક ભવાની સ્તોત્ર છંદ (?)

આરંભ:

શ્રી ભવાની માય જખીયે, સહી વંછીષ ચીંતીષ તે લહીષ.

+

+

+

અંત:

સ્તવ્યા તેહને દીવીએ પુત્ર આપ્યા આશા પુરે ભવાની નિત્ય કામના.

+

+

+

ધતિ શ્રી શંકરાચાર્ય વિરચિંત શ્રી ભવાની સ્તોત્ર છંદ x x તે સંપૂર્ણ.

૭૩૯ ઢ લલકુશ આખ્યાન નાકરે સં. ૧૬૪૮ ૪૨:
 રાગ કેદાર.

આરંભ:

રા જન્મેજ્ય પ્રથમ ક્રિષિ સાંભલિ જૈમિન વાણી;
 એક આશ્રય તારું વાંછું છું રહ્યુ રિદિમાં જાણી.
 અદાર પર્વતાં મે સાંભલિયાં માહા મોટાં તે પ્રોઢાં;
 ભીષ્મ કુર્ણુ નહ દ્રોણ.....

x

x

x

(૨૧૩)

અર્પત:

અશ્વમેધ જે સાંભલે તેહની પોહોચિ આશ

કર જોડી વીનવે નાકર હરિનો દાસ.

ઇતિ શ્રી લલકુશ આખ્યાન સંપૂર્ણ. સં. ૧૬૪૮ ના પોસ સુદી ૪.

૭૩૮ ૬ ઇશ્વરી છંદ શ્રીધર ૧૬૪૮

આરંભ:

યા અંબા મધુ કૈટભઃ પ્રથમનીયા માધ ક્ષોન (?) મૂલની

x

x

x

શ્રી ધર કવિ કહસ મતિ મંદહ.

પૂર્વ છાંયો : આર્યા છંદ.

હાથિ રથિ રથિ કલશ પંચ પર દીપક, વીસ જાતિ વીસા સોરુપક.

x

x

x

અર્પત:

અવતાર.....કરે વારે જન્મ યૌવન જરા;

શિવ શક્તિ કરશે હૃત કવિતરે હૃત કવિ શ્રીધરા.

x

x

x

ઇતિ શ્રી સાહુસ્ત્રી છંદ સંપૂર્ણ. સં. ૧૬૪૮ ના ભાદરવા વદી ૧૨ ને શુક્રવાર.

૭૩૮ ઇક.રાધારાસ વાસણદાસ સં. ૧૬૪૮

નુઆક્ષરા.

આરંભ:

ગણપતિ તુઝને વીનવુ અનિ અવિરલ વાણી આપિ;

લકત ભાવ મનમાં ધરી ભકતને ભૂતલિ આપિ.

અર્પત:

સાથિ સોલ સહસ્ર નારી સ્યામા કામા તે કામાકુલી;

કાધાં અંગતિ છાંટણાં.....વાન્નિત્ર વાળે વધી.

ખેલાખેલ અપાર અતિ ગમતા રાધા તે સાથે સહી;

રાખે વાસણુ સ્વામી શરણુ તાહારે ઝાહેવી તે વાણી-કહી.

x

x

x

તેતાં...પદાર્થ રાખે કહું તે સીત જાણિ રહી;
જાણું વાસાણુદાસે રામ કેરે જે રાસ વાણી કહી.

ધતિ શ્રી ભાગવતે માહા પુરાણે કૃષ્ણ વૃંદાવને રાધવ રાસ યથા
શકતો કૃત સંપૂર્ણ સં. ૧૬૪૮ ના જેઠ સુદ ૧૪ ને શનિવાર.

૭૩૮ જી નળ આખ્યાન નાકર સં. ૧૫૧૧ સં. ૧૬૫૪:

રાગ ગાડી,

આરંભ:

સિદ્ધ વિનાયક સિદ્ધિ કાળ, તમ પસાયે કીજે રાજ;

x

x

x

કહે કવિતા માહારી મતિ મૂઢ રૂપા કરો મુષિક આરુઢ !

સિદ્ધિ શુદ્ધિ તણો દાતાર અમને આપો વાણી સાર.

x

x

x

અંત:

પદ ચારસેં ને પંચવીશ કડવાં ૧૨ નિ રાગ ઉગણીશ;

સંવત પનર એકાદશીએ આરંભ, માસ માગસર ને દિન સાત્યમ-

x

x

x

અજાણતાં મિ કીધો રાસ કહિ નાકર હું હરિનો દાસ:

x

x

x

ધતિ શ્રી નલોપાખ્યાન સંપૂર્ણ. સં. ૧૬૬૪ ના પ્રથમ કાર્તિક:
સુદિ ૭.

૭૩૮ યજ્ઞ વૈતાલ પંચવિંશતિ શિવદાસ સં. ૧૬૫૫

૭૩૮ આઈ નંદત્રિંશતિ

૭૩૮ જે. ઉંટડ શિવાજીક.

(છઠ્ઠાં ત્રણે લેખો સંસ્કૃતમાં છે.)

૭૩૯ શ્રીમદ્ ભાગવત સં. ૧૮૧૨ ૨૭૧

(અંથ ગદ્યમાં છે.)

પરમેશ્વરે ચતુઃશ્લોકી ભાગવત બહાને કહ્યું. બહાએ નારદને કહ્યું-
નારદે વેદ વ્યાસને કહ્યું. વેદ વ્યાસે શુકદેવને કહ્યું. + +

અર્થ:

તે શ્રીકૃષ્ણનું નામ કીર્તન નિરંતર કીજે, x x ત્યાંહાં શ્રી શુકદેવે
રાજા પરિક્ષિત આગલી આશ દીધું છે એ કલીયુગમાં + + યુગ નથી. +
સં. ૧૮૧૨ ના વૈશાખ સુદ ૪ ને ભોમવાર રાધનપુર.

૭૪૦ અખે ગીતા અખો સં. ૧૮૮૩ ૭૬

૭૪૦ અ ચાતુરીઓ લવણદાસ સં. ૧૮૮૩ ૧૩૪
૧૫૫

૭૪૦ અ વિચારમાળા સં. ૧૭૨૮ સં. ૧૮૮૩ ૭૭
૧૦૯

[હિંદીમાં છે.]

૭૪૦ ક મોહવિવેક સં. ૧૮૮૩ ૧૧૦
૧૩૬

[હિંદીમાં છે]

૭૪૦ ડ અખાના પદ } અખો સં. ૧૮૮૩ ૧૫૬
પંચીકરણ }
કૈવલ્ય ગીતા } ૨૧૫

૭૪૦ ઇ બ્રહ્મલીલા અખો સં. ૧૮૮૩ ૨૧૭
૨૨૫

આરંભ:—

નમા આઘ નિરંજન રાયા (અને હારે) જ્યાં નહીં કાલ કમ
ઓર માયા

જ્યાં નહીં શબ્દ ઉચારન જંતા આપે આપે હોઈ અનંતા.

અર્થ:

કહે અખો એ બ્રહ્મલીલા બડલાગી જન ગાયગો;

હરિહીરા અપને હર દામે અનાયાસે પાયગો.

કડવાં ૮.

[આ કાવ્ય હિંદીમાં છે. ખીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં. ૭૫૬ જે.]

૭૪૦ ઈતિથિઓ ખીમો સં. ૧૮૮૩ ૨૨૫
૨૨૬

આરંભ:

આમાં તૂં વાસો વસી રહ્યા તેનો તૂં શોધ તપાસ;

દેવ મ જાણીશ ઉર છે પ્રભુજી તમારી પાસ.

શુર ગમ કરીને ગોતીએ શોધીને ગ્રહીયે સાર;

કહે હરિ ખીમ ખાંતે કરી પ્રીછીશ તો પામીશ પાર.

+

+

+

અંત:

સોલ તથ્યૌ તો પૂરી થઈ ગાશે ગ્રેહે સંસાર;
કેહે હરિ ખેમે કુશલે ઉતરશે ભવપાર.
શુર ગેખીનાથ ભેટીયા ઉપનો મન આનંદ;
સકલ સલાને વીનવું ખોલો ગોવિંદ ગોવિંદ ।

+

+

+

૭૪૦૫ચિંતામણી પ્રીતમદાસ

સં. ૧૮૮૩ ૨૩૦
૨૪૦

[આ કાવ્ય હિંદીમાં છે.]

૭૪૦આઠ શત પ્રશ્નોત્તરી મનોહરદાસ
[નિરંજની]સં. ૧૮૮૩ ૨૪૧
૩૦૩

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૯૨]

૭૪૧ શ્રીમદ્ ભાગવત રતનેશ્વર

૧૦૧
૧૧૦

આરંભ:

કહો બારમે સાધુનો સંગ પર્મ
કરાવ્યાં તળવ્યાં સહુ કામ કર્મ,
કહી કેશવે એ વ્યવસ્થા કરીને,
સૂણી ઉદ્ધવે એકચિત્તે ધરીને.

+

+

+

અંત:

શ્લોક થયા જે અધ્યા મધ્યે ખેહેતાલીસ વિચાર;
રત્ન કેહે ચત્તે કર્યાં શત ઉપર પદ બાર.

[નોંધ. આમાં એકાદશ સ્કંધના અધ્યાય ૧૨ તથા ૧૩ છે. ત્રીજા
સ્કંધની પાછળ નોંધ થઈ છે તે જુઓ, યાદી નં. ૪૩૮]

૭૪૧ અ પંચીકરણ અખો

૬૪ થી ૬૭

૭૪૧ વ. કવિત સુંદરદાસ

૧ થી ૬૨

[કવિત હિંદીમાં છે.]

૭૪૧ ક લગવદ્ગીતા નરહરિ

૧૮૬ થી ૧૮૭

[નોંધ. આમાં માત્ર ૧૨ મો અને તેમજ અધ્યાય ઉતારેલો છે. આ સિવાય કૃષ્ણી વગેરેનાં પદો લખેલાં છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૬૧૦]

૭૪૨ રામરક્ષા

લક્ષ્મીદાસ

૪ થી ૭

આરંભ:

હરિ રામ રામે હરિ રામ રામે;
જપ્તો જનકીજી વિના મેઘ શ્યામે.

+

+

+

અંત:—

જેવું નામ છે તેવું નાથ ! કૃષ્ણે,
લક્ષ્મીદાસને છુડતાં બાંહ દીજે.

૭૪૨ અ ચિંતામણી પ્રીતમ

૮ થી ૧૩

[નોંધ. આ સિવાય સૂર્યના છંદ, બાર માસ વગેરે પરચુરણ કવિતા વગેરે લખેલાં છે.]

૭૪૩ કૌકસાર

૩૪

[ગ્રંથ હિંદીમાં છે.]

૭૪૪ દાદુ દયાળની વાણી

સં. ૧૮૫૩

૭૪૪ અ નાસિકેતાખ્યાન દયાલ સં. ૧૭૩૪ સં. ૧૮૫૩

[નોંધ: ગ્રંથ હિંદીમાં છે. નાગરી પ્રચારિણી સલા કાશી તરફથી દાદુ દયાળની વાણી પ્રકટ થયેલી છે. દાદુની વાણી એડિટ કરનારને આ પ્રત મદદગાર થાય એવી છે.]

૭૪૫ વેદાંતસાર

સં. ૧૮૭૬

૭૬

(ગ્રંથ ગદ્યપદ બંનેમાં લખેલો છે.)

આરંભ:

વેદાંત સારનું પદ સાધો ! તમો જાણો સાર માંહેલો સાર;
ત્વંપદને તત્પદ કહે છે ભાષ ! જીવ ધન્ય જોઈ,
બહુ પ્રકારે વર્ણવશે ભાષ ! વાચાર્થ તાં તેહ.

+

+

+

અંત:—

x x અને આનંદ ન કહેવાઉં, પરમાનંદ ન કહેવાઉં. એટલે માહારે વિષે વિશેષણો ક્રાંક પોહોચે નહીં, અને વિશેષણો વિશેષ્યો ન જાઉં. ઇતિશ્રી વેદાંતસાર ભાષામાં કલ્યાણ કથિતં પરિપુર્ણ ત્રયોદશ પ્રભાવ પ્રકરણમ્ ૧૩ સં. ૧૮૭૬ ના માગસર સુદ ૧૪ને મંગળવાર અમદાવાદ.

૭૪૬ હરિલીલા લીમ સં. ૧૫૪૦ સં. ૧૫૭૪

[નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રત બહુ જુની છે, અને રા. અંબાલાલ બી. જાનીએ સોસાઇટી તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા સદરહુ કાવ્યને એડિટ કરવામાં તેનો પુરતો ઉપયોગ કર્યો છે.]

૭૪૭ રત્ન પરીક્ષા સં. ૧૫૯૮ ૧ થી ૧૭
(અંથ ગદ્યમાં છે.) ૧૯-૪૪

આરંભ: + + + +

સવિઅ મુનિશ્વરિ બિહુ હાથજોડી નમસ્કાર કરી x x સુક્ત
અધીશ્વર ઇસિઉ પૂછિઉ. ૧ x x

અંત

x જ રતન (?) દોષ સહિત હ્રષ્ઠ તેહનુ થોડુ મૂલ કહીધ. જેસુ ગુણુનિ દેખિ હ્રષ્ઠ તેહનુ ઘણુ મૂલ કહીધ. કાર્યલક્ષમી સુખનું દેહિ...હ્રષ્ઠ
૨૦ ઇતિ શ્રી અગરિત મુનિ પ્રણીતા રત્નપરીક્ષા સમાપ્ત.

૭૪૭ અ રત્ન પરીક્ષા સમુચ્ચય સં. ૧૫૯૮ ૪૫થી૮૨
(અંથ ગદ્યમાં છે.)

આરંભ.

x x x પદારાગ મણિ કરી શ્રી મૂર્ત્ય પ્રસન્ન હ્રષ્ઠ. મોતીધ કરી
ચંદ્રમા પ્રસન્ન હ્રષ્ઠ. પરવાલિ મંગલ પ્રસન્ન હ્રષ્ઠ. મરકતમણિ ખુબ
પ્રસન્ન હ્રષ્ઠ. x x

x x ઇતિ મૌકિતક પરીક્ષા સમાપ્ત. ૧ x x સં. ૧૫૯૮ માર્ગશીર્ષ
વદિ ૫ શુધે. ઉદીચ્ય દવે વિદાધર સુતધ લિખતં. કલ્યાણમસ્તુ.

અંત:

÷ + સર્વ લક્ષણ સંપૂર્ણ કૃતે ધનધાન્ય કરઇ. અનઇ વિષ ભયતું વિનાશ કરશે. ૩ ઇતિ વિદ્રુમ પરીક્ષા. ઇતિ શ્રી રત્ન પરીક્ષા સંમુચ્ચય સમાપ્ત.

સં. ૧૫૯૮ વર્ષે માધ શુદ્ધિ ૨ અનંતર ૩ તિથી...વાસરે. અઘશ્રી પત્તન વારતવ્ય હિંદીમ્ય ઝાતીય દુવે વિદ્યાધર સુતઇ (પ્ર) તી લિખત રત્ન પરીક્ષા ગ્રંથ, (સાંક. પૃ. ૮૨)

૭૪૮ મૃગલી સંવાદ હરિદાસ સં. ૧૭૦૭
રાગ ગુડી.

આરંભ:

પ્રથમિ સમરું ગુણપતિ દેવ, સમર્થો સાર કરિ તત્ખેવ;
સંકલ દેવમાં મુખ્ય પૂજ્ય નામ જપંતાં પાતીક જાય.

x x x x

સંકલ કામ જે સમરિ થાઇ કહિ હરિદાસ દયા કરી સાય.

x + x x

(અંતનો ભાગ તુટક છે.)

૭૪૮અ કુંડલાહરણ પોચો સં. ૧૭૦૭

અંત:

ગાએ સાંભલિ જે નરનાર કૃપા કરી સ્વામી ત્રિપુરાર;
પુન્ન સુત પોચા એમ વદિ શિવના ગુણ રાખુંજી.

+ + +

ઇતિ શ્રી કુંડલાહરણ આખ્યાન સંપૂર્ણ સમાપ્ત. સં. ૧૭૦૭ ના આપાઠ વદિ ૧૩ ને મંગળવાર.

૭૪૯ હારમાલા નરસૈં સં. ૧૭૯૭ પથીટપ
છેવટ: શરૂઆતનો ભાગ તુટક છે.

સંવત ૧૫૭૨ (?) વરષે મહા સુદ ૭ ભોમવાર

તે દીવસ મેહેતાજીને હરીએ આપો હાર

ગાએ અથવા સાંભળે તે જાએ ભવસાગર તરી

પૂરણ કથા ચોરાશી પદે થઇ, સંતો સહુ જોલો હરી.

x x x

સંવત ૧૭૯૭ના વરષે માગશર વદી ૧૩ દીને સંપૂર્ણ લખો છે. વાર શુકરે; લખીતંગ દાસાંદાસ વૈષ્ણવ જનની ચરણ રજ ધરો તો અગનાન આગનાકરી રંક સેવક રતનજી ગોપાળજી. વૈષ્ણવજનો ભૂલ

ચૂક ક્ષમા કરજો. શ્રી ગોપીનાથજી કૃપાથી પદ લખ્યાં છે. હું કાંઈ જાણું નહીં. શ્રી વડોદરામાંલખી છે.....

[નોંધ. આઠમા પદથી પાનાં મળેલાં છે, તે આગળના પાનાં કાટી ગયેલાં છે. પદની કુલ સંખ્યા ૮૪ છે અને તે વડોદરામાં સંવત ૧૭૯૭ માં લખાયેલી છે. હારમાલાના પ્રસંગની સાલ ૭૨ નહિ પણ સં. ૧૫૧૨ જોઈએ.]
૭૪૯ અ ખાલલીલા એમાનંદ પૃથ્વીદુષ
છેવટઃ

પુર વડપત્રવાસી દાસનો દાસજી
શ્રીકૃષ્ણ પાય લાગૂં માગૂં વ્રજવાસજી
શ્રી ગોકુલેશ ગુણ સાંભળતાં સુખકારી
વદે વિપ્ર એમાનંદ કૃપા કરો શ્રી મુરારી. ૧૬૩
+ + +
ધતિ શ્રી ખાલલીલા સંપૂર્ણ.

૭૫૦ કાવ્ય સંગ્રહ રાજે સં. ૧૭૬૮

૮
૩૬૩

[નોંધ. પહેલાં આઠ પાનાં તુટક છે, ૨૧ મા કડવાથી પરકાશ ગીતા લખેલી મળી આવે છે તે ૪૬ મે કડવે પુરી થાય છે. તે પછિ ગ્રેહેગીતા ૪૪ કડવાંની છે; તેની છેવટની હુંક નીચે પ્રમાણે છે:--

સંવત સતર અઠસેઠ...ગ્રેહે વચન
રાજેને રંગ ઉપજી એ હરી ગુણ ગાવા મન.
આસો વદ અમાવાસ દીવસ દીવાળીરે
તે દાઢે હરીએ વાંણી આલી રે
હતી કે હરી ધચ્છા તેમ થઈ રે
મન જે કેહેવરાવૂ તે કહું રે
લખ્યાં છે કડવાં ચાલીસને ચારરે
કહીએ સૂ હરી ગુણ અપરમ પારરે
તેનાં થયાં ચરણ તરણસે સાતરે
એ તુ છે ગ્રેહે ગીતાની વાતરે
લાવે જે સીએ સાંભળે ગાએ રે
તે તુ ક્ષલ સાથે પાવન થાએ રે
એ તુ ગ્રેહેગીતા થી પૂરણ રે
રાજે રસ ગીતાં ભાગી જુરણરે

તે પછી પદો અને સાખી વગેરે ઉતારેલાં છે, જે મોટી સંખ્યામાં છે-
રાજેનો કાવ્યસંગ્રહ લુણાવાડાના જાણીતા જુના સાહિત્યના સંશોધક રા.
છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ તરફથી ‘પ્રાચીન કાવ્ય સુધા’ ભા. ૫ માં પ્રસિદ્ધ
ચનાર છે અને તે ભાગમાં તેઓ રાજેનું જીવનવૃત્તાંત પણ આપનાર છે. વધુ
હકીકત તેમાંથી મળી આવવા સંભવ છે.]

૭૫૧ ગુલબકાવલી કૃષ્ણદાસ

સં. ૧૮૦૮ ૨૪૫

અંતઃ

કૃષ્ણદાસ કેહે બોલજો, જે જે શ્રી રણછોડ.

[પ્રસ્તુત કાવ્ય મુંબઈમાં બાપુ હરશેઠ દેવલેએ લીથોપ્રેસમાં છાપેલું છે.]

૭૫૨ હારમાલાનો } નરસૈં
પ્રસંગ }

સં. ૧૮૩૬ ૧૧૨

[નોંધ. ગુ. વ. સોસાયટી તરફથી નરસૈં મહેતાનું આખ્યાન છપાયું
છે તેમાં હારમાલાનો ભાગ છાપ્યો છે, તેની જ આ નકલ છે; એટલે એ
કાવ્ય જૂદા કાવ્ય તરીકે પ્રચલિત હોયું જોઈએ. ખરી રીતે અજ્ઞાત કવિએ
જૂદા જૂદા કાવ્યો જ સંકલિત કર્યાં છે, એ અનુમાન આ પ્રત પરથી સ્પષ્ટ
થાય છે. પ્રસ્તુત કાવ્ય પછી નરસૈંના કેટલાક પદો ઉતારેલાં છે; અને એક
પદ રતનાનું ઉમિયા ધંશના લગ્નનું લખેલું છે.]

૭૫૩ અખે ગીતા અખો સં. ૧૮૦૫

૧૦૧

છેવટઃ

સંવત સતર પચલોતરો શુકલ પક્ષ ચૈતર માસ

સોમવાસર રામનવમી, પૂર્ણ અંધ પ્રકાશ.

કેહે નીરંજન અખેગીતા, સ્વ સ્વરૂપ નીજ જ તને

અખાને સીર નીમીત્ત દેવ, ધણા હુતી અનંતને

x

x

+

[નોંધ. રા. બા. કમળાશંકર ત્રિવેદી વ્યાખ્યાનમાળામાં “અખા”

વિષે રા. નર્મદાશંકર દેવશંકરે સુરતમાં વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું તેમાં પ્રસ્તુત
હાથપ્રતનો આ તરીકે ઉપયોગ કરેલો જણાવ્યો છે. વધુ માટે જુઓ સસ્તું
સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-અમદાવાદ તરફથી છપાયેલી ખીજી આવૃત્તિ.]

૭૫૩ અ વિચારમાલા

૪૦

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય હિન્દીમાં લખેલું છે; અને તેમાં વેદાંતનો
વિષય ચર્ચેલો છે.]

૭૫૩ વ. પંચીકરણ અખે

૪૧ થી ૬૩

[નોંધ. આ સિવાય કૃષ્ણાશ્તના, અખાના અને ખીખં પરચુરણ પદો ઉતારેલાં છે.]

૭૫૪ અખે ગીતા

અખે

૮૪

૭૫૪ ક ચિત્ત વિચાર

અખે

૮૦

સંવાદ

૭૫૪ વ ચુરતી બાધનો ધીરે

૮૪

વિવાહ

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્યો પછી એમાં સુંદરદાસ અને પ્રીતમની ચિંતામણી; (સુંદરદાસની હિન્દીમાં છે) નરસિંહના ૨૮ પદો; ‘તીથી’ અને કૃષ્ણાશ્તના પદો આપેલાં છે. “અખા” વિષેના વ્યાખ્યાનમાં ૨૧, નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતાએ આ પ્રતનો પણ જૂદો ઉલ્લેખ કરેલો છે.]

૭૫૫ પ્રીતમ ગીતા પ્રીતમ સં. ૧૮૫૨ સં. ૧૯૨૮ ૧૭૨

છેવટ:

સંવત અદાર બાવનો કૃષ્ણપક્ષ ભાદ્રપદ માસ

ત્રિતીયા સોમવારે કીધો, ગીતા ગ્રંથ પ્રકાસ.

x

x

x

[નોંધ. વધુ માહિતી માટે જુઓ સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-અમદાવાદ તરફથી બહાર પડેલો “પ્રીતમવાણી સંગ્રહ.”]

૭૫૬ ગુરૂ મહિમા પ્રીતમ

સં. ૧૯૨૫ ૯

૭૫૬ અ જ્ઞાનપ્રકાશ પ્રીતમ

સં. ૧૮૪૬ સં. ૧૯૨૫ ૧૨

૭૫૬ વ મહિના પ્રાગજી

સં. ૧૯૨૫ ૭

૭૫૬ ક ચાતુરી જીવણદાસ

સં. ૧૮ (?) ૩ સં. ૧૯૨૪ ૨૮

૭૫૬ હ જ્ઞાનગીતા પ્રીતમ

સં. ૧૮૩૧

સંવત અદાર એકત્રીસો, અસાડ વદ દ્વિતીયા દીન રવિવાર

જ્ઞાન ગીતા થઈ પુર્ણ, પ્રીતમ પરમ સુખ સાર.

૭૫૬ ઈ વિચારમાલા

સં. ૧૭૨૬ (?) સં. ૧૯૨૩ ૪૨

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૭૫૩ અ.]

૭૫૬ ઈક. પંચીકરણ અખે

સં. ૧૯૨૧ ૩૫

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૭૫૩ વ.]

૧૩

૭૫૬ જી અજગર

ભાણદાસ

પ્રહસાદ

૭૫૬ ષ્ઠ ચિંતામણી સુંદરદાસ.

૮

[હિન્દીમાં છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૭૫૪ વ.]

૭૫૬ આઠ કક્ષો અખો

૯

૭૫૬ જે બ્રહ્મલીલા અખો

૧૧

૭૫૬ કે ચાર અવસ્થા

૧૧

૭૫૬ ષ્ઠ લ તીથી પ્રાગજી

૩

[નોંધ. આગળ એના મહિના લખ્યા છે. જુઓ યાદી નં ૭૫૬ વ.]

૭૫૬ ષ્ઠ સાખી અખો

૧૪

૭૫૬ ષ્ઠ મહિના પ્રીતમ

સં. ૧૮૩૮ સં. ૧૮૨૪ ૧૪

૭૫૬ ઓ કક્ષો પ્રીતમ

સં. ૧૮૩૨ સં. ૧૮૨૪ ૧૦

૭૫૬ પી છપ્પા પ્રીતમ

સં. ૧૮૩૮ સં. ૧૮૨૪ ૪૦

કલ્યા છપા એકસો એકત્રીસ,

સદગુરુ શબ્દે પામ્યો સુખ સાર

પ્રીતમ પ્રગટ્યો પ્રેમ અપાર.

x

x

x

[નોંધ. આ સિવાય બીજાં થોડાંક પરચુરણ પદો-કાવ્ય વગેરે લખેલાં મળી આવે છે.]

૭૫૭ વૈરાટ પર્વ નાકર સં. ૧૬૧૦

૮૭

છવટ:

સંવત સોલ દાહોતરા વરખે ઉપરિ માસ દામોદર સાર
દશમી દેવ ક્રાંતિ શુદ્ધ પક્ષ, શુભ લગ્ન સોમવાર
ગુરુ વૈષ્ણવ ચરણ કમલ પ્રશાદિ, કૃત્તીજન આગણિ પ્રકાશ
મયાકૃત ગ્રંથ નીર્મલ સરખુ કૃષ્ણાર્પણ દીધું દાસ.

x

x

x

[નોંધ. શરૂઆતનાં ૬ પાનાં ફાટી ગયાં છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૨૮; આમાં સદરહુ કાવ્યની રચ્યા સાલ નોંધેલી છે; અને પ્રત નં. ૨૯૦ ક માં રચ્યા સાલ ૧૬૦૧ આપી છે. એ બધી સાલો નાકરનો સમય નક્કી કરવામાં જરૂર ઉપયોગી થઈ પડશે.]

૭૫૮ પાંડવ વિષ્ણુ ભાઉ સં. ૧૬૭૬ સં. ૧૯૦૪

૬૦

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૦૦ ક.]

૭૫૯ ઉચ્ચ ગીતા મુક્તાનંદ ૧૪૨

[નોંધ. જ્ઞાનનંદ અને પ્રેમાનંદની પેઠે મુક્તાનંદનો કાવ્ય સંગ્રહ જૂદો છપાવાની જરૂર છે.]

૭૬૦ કીર્તન સંગ્રહ ૮૪

[નોંધ. આમાં સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયના સાધુઓનાં કીર્તનો ઉતારેલાં છે.]

૭૬૧ બાગ વિલાસ ૨૦

[નોંધ. ગ્રંથ હિન્દીમાં છે. એમાં બાગ, વૃક્ષ, ફુલ ઝાડ વગેરેનું વર્ણન લખેલું છે.]

૭૬૨ મધુમાલતી ચત્રભુજદાસ ૧૦૮

[નોંધ. આ વાર્તા હિન્દીમાં લખેલી છે; પ્રત તુટક છે.]

૭૬૩ ઓખાહુરણ પ્રેમાનંદ ૧૨૧.

[નોંધ. પ્રત લીથોમાં છાપેલી છે; કડવાંતી સંખ્યા માત્ર ૪૨ છે.]

૭૬૪ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૯૦૧. ૨૪

(આમાં પદની સંખ્યા ૯૮ ની છે.)

૭૬૪ અ ગજેન્દ્ર મેક્ષ રામકૃષ્ણ ૪૩ થી ૯૭.

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં ૨૮૫ અ. આ સિવાય મહીના, તીથી, ગરબા-પરચુરણ જૂદા જૂદા કવિઓના લખેલાં છે.]

૭૬૫ નરસિંહના પુત્રનો વિવાહ } હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ સં. ૧૮૦૦ ૪૦

[નોંધ. પ્રત સારી રીતે લખાયેલી અને સુવાચ્ય છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં ૨૯૫]

૭૬૬ સામળની પાંચ વાર્તાઓ } સામળ

[નોંધ નીચે નોંધેલી વાર્તાઓ લીથોમાં છાપેલી છે; અને તે ગુટકામાં એકસામળી બાંધેલી છે. તેનાં નામો નીચે પ્રમાણે છે:—]

નંદબત્રીસી સં. ૧૮૬૭ ૩૪ :

મેના પોપટની વાર્તા સં. ૧૮૭૩ ૨૪

(શરૂઆતનાં ૧૬ પાનાં ગુટકાની છેવટે બાંધેલાં છે,)

પંચહકની વાર્તા	સં. ૧૮૭૩	૨૨
(છેવટનો ભાગ ફાટી ગયેલો છે.)		
પદમાવતીની વાર્તા	સં. ૧૮૬૪	૪૦
ભદ્રાની વાર્તા		૧૪

(શરૂઆતનું પાનું નથી.)

૭૬૬ અ ગુલબકાવલીની વાર્તા	કૃષ્ણદાસ	સં. ૧૮૬૫	૯૦
--------------------------	----------	----------	----

[નોંધ, આ વાર્તા ફારસી પરથી ગુજરાતીમાં આવેલી છે; અને તેનો લેખક કૃષ્ણદાસ છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૭૫૧]

૮૬૭ કામાવતીની વાર્તા શિવદાસ સં. ૧૫૭૩ સં. ૧૮૬૧ ૯૫
છેવટ:

સંવત પંદર તેહોતરો, ભાદરવો કૃષ્ણ પખ માસ
અરટમી આદીતવાર આ, ગ્રંથ પુરણ નીરધાર
સીવદાસ કવીતા કહે, સુણજો શ્રોતાજન
એકવાર કા શ્રી હરી, તે ઉતરીએ ભવપાર

+ + ÷ +

[નોંધ. બીજી પ્રત અને માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૮ અ; નં. ૫૬]

૭૬૭ અ નંદખત્રીસી	સામળ	૫૦
૭૬૭ વ પદમાવતીની વાર્તા	સામળ	૫૧

[નોંધ. છેવટનાં પાનાં ફાટી ગયેલાં છે. વળી આખી પ્રત ઉધાધએ ફારી કાઢેલી છે.]

૭૬૮ ઓખાહુરણ	નાકર	૭૧
-------------	------	----

[નોંધ. પ્રત આખી અને સુવાચ્ય છે. ફક્ત છેવટની કડી નથી.]

૭૬૯ ઓખાહુરણ	નાકર	સં. ૧૮૪૧	૭૬
-------------	------	----------	----

[નોંધ. શરૂઆતનાં પંદર પાનાં નથી, પ્રત સુવાચ્ય છે,]

- ૭૫૯ ઉધ્ધવ ગીતા મુક્તાનંદ ૧૪૨
[નોંધ. જ્ઞાનનંદ અને પ્રેમાનંદની પેઠે મુક્તાનંદનો કાવ્ય સંગ્રહ જૂદો છપાવાની જરૂર છે.]
- ૭૬૦ કીર્તીન સંગ્રહ ૮૪
[નોંધ. આમાં સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયના સાધુઓનાં કીર્તનો ઉતારેલાં છે.]
- ૭૬૧ બાગ વિલાસ ૨૦
[નોંધ. ગ્રંથ હિન્દીમાં છે. એમાં બાગ, વૃક્ષ, ફુલ ઝાડ વગેરેનું વર્ણન લખેલું છે.]
- ૭૬૨ મધુમાસતી ચત્રભુજદાસ ૧૦૮
[નોંધ. આ વાર્તા હિન્દીમાં લખેલી છે; પ્રત તુટક છે.]
- ૭૬૩ ઓખાહુરણ પ્રેમાનંદ ૧૨૧
[નોંધ. પ્રત લીથોમાં છાપેલી છે; કડવાંની સંખ્યા માત્ર ૪૨ છે.]
- ૭૬૪ હારમાળા નરસૈં સં, ૧૯૦૧ ૨૪
(આમાં પડતી સંખ્યા ૯૮ ની છે.)
- ૭૬૪ અ ગજેન્દ્ર મોક્ષ રામકૃષ્ણ ૪૩ થી ૯૭
[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં ૨૮૫ અ. આ સિવાય મહીના, તીથી, ગરબા-પરચુરણ જૂદા જૂદા કવિઓના લખેલાં છે.]
- ૭૬૫ નરસિંહના પુત્રનો વિવાહ } હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ સં. ૧૮૦૦ ૪૦
[નોંધ. પ્રત સારી રીતે લખાયેલી અને સુવાચ્ય છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં ૨૮૫]
- ૭૬૬ સામળની પાંચ વાર્તાઓ } સામળ
[નોંધ નીચે નોંધેલી વાર્તાઓ લીથોમાં છાપેલી છે; અને તે ગુટકામાં એકસામટી બાંધેલી છે. તેનાં નામો નીચે પ્રમાણે છે:—]
- નંદખત્રીસી સં. ૧૮૬૭ ૩૪
મેના ચોપટની વાર્તા સં. ૧૮૭૩ ૨૪
(શરૂઆતનાં ૧૬ પાનાં ગુટકાની છેવટે બાંધેલાં છે,)

૭૭૨ અ દોણલીલા પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૫૨ ૬

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૬૫ અ.]

આ શિવાય આમાં પરચુરણ પદો, મુરદાસ વગેરેના ઉતારેલાં છે.

૭૭૩ પરજીઆ દુહા અખેા ૨૦

(બીજી પ્રત માટે જુઓ. યાદી નં. ૫૮૧)

૭૭૪ ઓખાહુરણ પ્રેમાનંદ ૧૦૬

(નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રત મુંબાઇમાં શિક્ષામાં જાપેલી છે. એમાં કડવાની સંખ્યા ૪૧ છે, તે પાકેર તેમજ પ્રેક્ષિત ભાગ તપાસવા સરખાવવા માટે ઉપયોગી થાય એમ છે.)

૭૭૫ ઓખાહુરણ પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૮૪ ૪૩

(નોંધ. આમાં કડવાંની સંખ્યા ૫૦ ની છે. પ્રત સુવાચ્ય છે.)

૭૭૫ અ મામેરં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૯ ૧૮

છેવટ:

નિરખેત્ર વડોદરા ગુજરાત મધ્યે ગામ

ચોવીસા છે જ્ઞાતિ બ્રાહ્મણ ભટ પ્રેમાનંદ નામ

સંવત સતર ઓગણ ચાલીસ આસો શુદ્ધ નોમ રવિવાર

પુરણ ત્રથો તે દાઢે કહ્યો બેહુ વિસ્તાર.

(બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૨૮ વગેરે)

૭૭૬ મુડાબહોતેરી સામળા ૧૪૫૭

(નોંધ. વાર્તા ૧૭ મી ૧૪ પાનાની આખી છે; જ્યારે વાર્તા ૧૬ મીના ૭ પાનાં છે.)

૭૭૭ માધવ કામકુંડલા લાલકુશળ સં. ૧૬૧૬ સં. ૧૭૫૨ ૨૨

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય “આનંદકાવ્ય મહોદધિ” ભા. ૭ માં છપાયું છે. તે પ્રત સં. ૧૭૯૦ માં ઉતારેલી છે, જ્યારે આ તેનાથી ૩૮ વર્ષ વહેલી લખાયેલી છે. તે અગાઉ “સાહિત્ય”માં એ કાવ્ય રા. ખા. હરગોવિંદ-દાસભાઈએ પ્રકટ કરેલું; તેમજ સ્વ. ચીમનલાલ દલાલે તેનો પરિચય કરાવેલો. વધુ વિગત માટે સદરહુ જાપેલું પુસ્તક જોવું.)

૭૬૯ અ સુરેખાહરણ વીરજી સં. ૧૮૪૧
છેવટ:

સંવત સત્તર વીસમાં એ ગ્રંથ પૂરણ થાય

કરનેડી કેહે ભટ્ટ વિરજી, એક વાર ખોલો શ્રી હરિ.

[નોંધ. પ્રત સળંગ અને સુવાચ્ય છે. સંશોધન માટે ઉપયોગી છે.]

૭૭૦ વ અંગદવિષ્ટ સામળ ૪૪

[નોંધ. છેવટનો ભાગ ખાંડિત છે; ખીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૧૧]

૭૭૧ વસિષ્ઠસાર ગીતા નરહરિદાસ સં. ૧૬૨૪ સં. ૧૭૮૭ ૬૮

સંવત સોલ્હ ચૌદોતરો, માઘ માસ પદબંધ એ કરો

શુક્લ પક્ષ દ્વાદશી રવિવાર, પૂરણ ગ્રંથ હવે નિરધાર

નિમિત્ત માત્ર તે નરહરિદાસ કર્તા પુરુષોત્તમ શ્રી અવિનાશ.

(ખીજી પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૪૦, ૪૧,)

૭૭૨ અ અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપી સં. ૧૬૦૮ સં. ૧૮૦૨ ૫૬

“પદ સાતસે” સત્તર સાર, કડવાં બાવીસ વિષે વિસ્તાર

સંવત સત્તરસેહે આઠ જ વર્ષે આશ્વિન માસ ઉત્તમ શુક્લ પક્ષે

તીથી દ્વિતીયા ને શુક્રવાર, સ્વાતિ નક્ષત્ર તે દિન સાર.”

૭૭૩ વ નરસૈંમહેતાના હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ ૫૮
પુત્રનો વિવાહ]

“પદ સાતશેને ત્રેપન કડવાં ત્રેવીસજી, રાગ ચઉદ ગાંહે ચાલ જુજવા

બુદ્ધિમાને વિસ્તારજી

કાતિક શુદ્ધિ પ્રતિપદા દિવસે, વ અતુરાધા ભગુવારજી

સંવત ૧૭૨૫ પુર્ણી છવીસમોનો એવા દિનજી.”

[નોંધ. પ્રત તુટક અને જર્ણ થયલી છે, ખીજી પ્રત માટે

જુઓ યાદી નં. ૭૬૫]

૭૭૪ પ્રહલાદ આખ્યાન કાલિદાસ સં. ૧૮૪૦ ૪૫

છેવટ

“ પ્રાકૃત વાણી મન્ય આણી કીધો કાલિદાસ

સંવત સંખ્યા પુરાણે શણગાર ઉપર એકાદશી

ચૈત્ર શુદ્ધ એકાદશી, થયો ગ્રંથ વિપ્લવ વિવેક.”

(ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૨૧.)

૭૮૩ વ કાલિકાનો ગરબો સામળ ૪

[નોંધ. સામળે કથાવાર્તાઓ સાથે ગરબાઓ પણ લખેલાં; પણ તે બહુ પ્રચલિત નથી, તેમ તેની વાર્તાઓની પેઠે તે ઝાઝા પ્રસિદ્ધિમાં આવેલાં જાણવામાં નથી.]

૭૮૩ ક વિવેક } પ્રેમાનંદ ૯
વણઝારો }

[ખીજ પ્રતો માટે જુઓ. યાદી નં. ૧૦૩,]

૭૮૪ ઓખાહરણ માનપુરી ૧૫

શરૂઆત: રાગ કંઠ્યાણુ
ગણપતી ગરિય નીવાજ, વંદુ ગણપતી ગરિય નીવાજ
વિદ્ય વિનાસન બુદ્ધિપ્રકાશન, સુદ્ધબુદ્ધિનો દાતાર. વંદુ ગણ.
દત્ત સિંદૂરે અંગ વિચરિત કંઠે પુષ્પની માળ વંદુ ગણ.
સિદ્ધિ રિદ્ધિ નારીને અભય ભંડારી, લક્ષ લાભ બે પુત્ર વંદુ ગણ.
મણી મુક્તા સીર જત્ર વિરાજે, મોદક નૈવેદ્ય માત્ર વંદુ ગણ.
માનપુરી પ્રભુ તુમ શરણાંગત, ભક્તકી રાખત લાજ. વંદુ ગણ.

[નોંધ. કડવાં ૧૯ પછીના પાનાં નથી. પ્રતના પાનાં કેટલેક સ્થળે ખંડિત છે. લેખક અપરિચિત છે; પણ કંઈક સંતોષ પામવા જેવું એ છે કે એ પ્રતની સાથે જુના ચિત્રોના કાગળીઆ મળી આવેલ છે, જેમાં ઓખાહરણના પાત્રો અને કથાપ્રસંગો આલેખેલાં છે.

૭૮૫ સીતા સ્વયંવર કાલિદાસ સને ૧૮૫૮ ૧૨૪
છેવટ:

ઉદ્યોતમાં ખદ્યોત જેમ, કવિતમાં કાલીદાસ
સંવત સાખા ઉપરે, લક્ષણનો મહીમાયે
આશ્વિન માસ મોટો ઓછવો, કહા શ્રી જનકીજીનો વિવાહએ
ગામ વસાવડ વીશે, વડનગરા નાગર ગનાત
ગુજર વાણીમાં વખાણી, રામ સીતા ક્ષાત. ”

[નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રત લીથોમાં જાપેલી છે. એજ કવિના પ્રહલાદ આખ્યાન, ધ્રુવ આખ્યાન વગેરે ઉપલબ્ધ છે—જુઓ યાદી નં. ૭૧૩]

નં. ૭૭૭ અ માધવકુંડલા વાર્તા ૧૬

[નોંધ. પ્રસ્તુત વાર્તાનો મૂળ ગ્રંથ સંસ્કૃતમાં લખેલો છે; પણ તે અપૂર્ણ છે.]

૭૭૮ ભડળી વાક્ય સં. ૧૬૫૯ ૧૮

[નોંધ. પ્રત સારી અને સુવાચ્ય છે. અને તે ભડળી વાક્યને ઝોડિટ કરવામાં ઉપયોગી થઈ પડે એમ છે,]

૭૭૯ ઓખાહરણ કાહાન સં. ૧૭૬૬ ૨૯

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય ૩૩ કડવાનું છે; અને કાહાન નામના કવિએ લખેલું છે, પ્રતની ઉતાર્યા સાલ સંવત ૧૭૬૬ આપેલી છે. એજ કવિનું લખેલું “એકાદશી માહાત્મ્ય” સં. ૧૭૪૮ માં ઉતારેલું પાછળ નોંધાયું છે, જુઓ યાદી નં. ૩૨૮ અ.]

૭૮૦ હાંગવાખ્યાન શિવદાસ ૮

[નોંધ. શરૂઆતનાં ત્રણ પાનામાં નરસીના પદો લખેલાં છે. પ્રત તુટક છે. માત્ર દશેક પૃષ્ઠ મળી આવેલાં છે. પ્રસ્તુત કાવ્ય ‘પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક’ વર્ષ ૭, અંક ૪ માં છપાયું છે.]

૭૮૧ સુંદર શૃંગાર સુંદરદાસ સં. ૧૮૦૭ ૩૨

૭૮૧ અ અનવર અંદ્રિકા અનવર સં. ૧૮૦૭ ૩૧

[આ બંને હિંદી ગ્રંથો છે,]

૭૮૨ લક્ષ્મ્યુદ્ધિની કથા સામળ ૭૮

[નોંધ. બત્રીસ પુતળીમાંની આ વાર્તા છે, પ્રત તુટક છે; શરૂઆતનાં તેમજ છેવટનાં પાનાં નથી,]

૭૮૩ ચાતુરી રણછોડ સં. ૧૮૫૯ ૧૫

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહતકાવ્ય દોહન ભા. ૩ માં છપાયેલું છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ નં. ૨૪૪]

૭૮૩ અ સિંહલદ્વીપની સામળ વાર્તા ૩૮

[નોંધ. બત્રીસ પુતળીમાંની આ ચોથી વાર્તા છે, બીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં. ૭૬]

૭૮૩ વ કાલિકાનો ગરબો સામળ

૪

[નોંધ. સામળે કથાવાર્તાઓ સાથે ગરબાઓ પણ લખેલાં; પણ તે ખુબ પ્રચલિત નથી, તેમ તેની વાર્તાઓની પેઠે તે ઝાઝા પ્રસિદ્ધિમાં આવેલાં જાણવામાં નથી.]

૭૮૩ ક વિવેક }
વણુઝારો }

પ્રેમાનંદ

૯

[ખીજી પ્રતો માટે જુઓ. યાદી નં. ૧૦૩,]

૭૮૪ ઓખાહરણ

માનપુરી

૧૫

શરદ્યાત:

રાગ કલ્યાણ

ગણપતી ગરિય નીવાજ, વંદુ ગણપતી ગરિય નીવાજ

વિધન વિનાસન બુદ્ધીપ્રકાશન, સુદ્ધબુદ્ધીનો દાતાર.

વંદુ ગણ.

દ્વત સિંદૂરે અંગ વિચરિત કંઠે પુષ્પની માળ

વંદુ ગણ.

સિદ્ધિ રિદ્ધિ નારીને અભય ભંડારી, લક્ષ લાભ બે પુત્ર

વંદુ ગણ.

મણી મુક્તા સીર જન વિરાજે, મોદક નૈવેદ્ય માત્ર

વંદુ ગણ.

માનપુરી પ્રભુ તુમ શરણાંગત, ભક્તકી રાખત લાજ.

વંદુ ગણ.

[નોંધ. કડવાં ૧૯ પછીના પાનાં નથી. પ્રતના પાનાં કેટલેક સ્થળે ખંડિત છે. લેખક અપરિચિત છે; પણ કંઈક સંતોષ પામવા જેવું એ છે કે એ પ્રતની સાથે જુના ચિત્રોના કાગળીઆ મળી આવેલ છે, જેમાં ઓખાહરણના પાત્રો અને કથાપ્રસંગો આલેખેલાં છે.

૭૮૫ સીતા સ્વયંવર કાલિદાસ

સને ૧૮૫૮ ૧૨૪

છેવટ:

ઉદ્યોતમાં ખદ્યોત જેમ, કવિતમાં કાલીદાસ

સંવત સાખા ઉપરે, લક્ષણનો મહીમાયે

આશ્વિન માસ મોટો ઓછવો, કહા શ્રી જનકીજીનો વિવાહ્યો

ગામ વસાવડ વીશે, વડનગરા નાગર ગનાત

ગુજર વાણીમાં વખાણી, રામ સીતા ક્ષાત. "

[નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રત લીથોમાં જાપેલી છે. એજ કવિના પ્રહસાદ આખ્યાન, દ્રુવ આખ્યાન વગેરે ઉપલબ્ધ છે-જુઓ યાદી નં. ૭૧૩]

૭૮૬ પ્રહલાદ આખ્યાન ભાણુદાસ સં. ૧૭૧૬ સં. ૧૯૧૯ ૩૦૩
છેવટ:

સંવત સતર છઠોતરો માગસિર માસ તે માહને ખરો
શુકલ પક્ષ દસમિ સોમવાર, પુરણ ગ્રંથ થયો વિસ્તાર.

x x x x કર્નેડી કેહે ભાણુદાસ
કડવાં ૨૧ ... પ્રહલાદ આક્ષાંત સંપૂર્ણમ.

[નોંધ. આજ કવિનું હસ્તામલક આખ્યાન પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમા-
સિક વર્ષ ૬, અંક ૪ માં છપાયલું છે; અને તેમાં તેની રચના સાલ સં.
૧૭૧૫ આપેલી છે. બીજો એક કાવ્ય સંગ્રહ એજ કવિનો પાછળ નોંધાયો
છે. જુઓ યાદી નં. ૨૪૦]

૭૮૭ અધિમેધ ધીરો

[નોંધ. ૬૦ અધ્યાય સુધીનો ભાગ મળી આવ્યો છે. આ પુસ્તક સાવલીના
વકીલ હરગોવિંદભાઈ લાલભાઈ બલભટ્ટે ધીરાના કુટુંબીજનો પાસેથી સોસાઇટીમાં
સંગ્રહવા માટે મોકલી આપ્યું હતું અને પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં જણાવ્યા પ્રમાણે
તે ધીરાનું રચેલું સંભવે છે. વધુ માટે જુઓ ભુદ્ધિપ્રકાશ, જન્યુઆરી, ૧૯૨૪.]

૭૮૮ ઓખાહરણ પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૮૨ ૧૮

[નોંધ. શરૂઆતનાં બે પાનાં નથી. કડવાંની સંખ્યા ૪૫ છે; અને
પ્રત નંદપુર-નાંદોદમાં લખાયેલી છે.]

૭૮૮ અ હુંડો પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ ૮૩

૭૮૯ મદાલસાઆખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૨૮ સં ૧૮૮૨ ૮૫

છેવટ:

લેખે પદ સતપટ એહેનાં, વલી ઉપરાંત
રાગ ષોડસ દેશી ઓગણીસ, પાંત્રીસ કડવાં સુધાંત,
જે કો ગાય શીખે સાંભળે, ભાવ રહે શું ધરે
મહિમા સાંભળતાં મદાલસાનો, ભવસાગર સેહેજે તરે
સંવત ૧૭૨૮ વર્ષે ચૈત્ર વદ પંચમી રેવેલિ વાસરે
સંતની કૃપાયે કરીને, આક્ષાંત એ પૂર્ણ હતું
સંવાદ ધર્મ નારદ તણો, સાંભળતાં મુખ શ્રોતા લેહેરે
અભ્યાસ અકલને જ્ઞાને કરી એમ વિપ્ર પ્રેમાનંદ કેહેરે.

[નોંધ-પ્રત સંપૂર્ણ અને સુવાચ્ય છે; અને તે નાંદોદમાં લખાયેલી
છે. સદરહુ કાવ્ય પ્રેમાનંદે શરૂઆતમાં છટું રચેલું તે પાછું, એમને એમ

માઈંડેય પુરાણનો અનુવાદ કર્યો ત્યારે તેમાં સમાવી દીધેલું માલમ પડે છે.]

૭૮૯ અ સુદામા ચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૭ સં. ૧૮૧૨ ૨૮
છેવટ:

છે વિરક્ષેત્ર વડોદર, ગુજરાત મધે ગામ

છે ચતુર વંસિ ગનાતિ જ્ઞાણજી, કવિ પ્રેમાનંદ નામ

સંવત ૧૭૩૩ વર્ષે શ્રાવણ શુદ્ધીની દ્વીતિ તિથિયા શ્રુતવાર રે

પદ ગંધ કીધું આખ્યાન

ઉદર કારણ પ્રદેશ વેઠ્યો, સેવ્યું નંદરખાર

નંદીપુરમાં કયા કવિ, જયા જુદિ પ્રમાણ.

[નોંધ—આમાં નંદરખાર અને નંદીપુર એ બંને નામો મળી આવે છે, તે નંદરખાર અને નંદરખાર, એ અર્થમાં કંઈક ઉપયોગી થઈ પડશે.]

૭૮૯ વ હારમાળા નરસૈં ૫૬

[નોંધ—આમાં પદની સંખ્યા ૧૦૧ છે.]

૭૯૦ શિવપુરાણ મહાદેવ ૧૪૬
હરચુત

[નોંધ—પ્રત આખી અને સુવાચ્ય છે. ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૬૦]

૭૯૧ સુરેખા હરણ વીરજી સં. ૧૭૨૦ સં. ૧૮૭૯ ૬૩

[નોંધ—શરૂઆતના ૬ પાનાં નથી. ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૫૫]

૭૯૨ અ પતાઈ રાવળનો } સામળ ૪
ગરબો

[નોંધ—કાલિકાના ગરબાની પેઠે પતાઈનો ગરબો પણ સામળે લખેલો આ પરથી સમજાય છે.]

૭૯૨ દશમસ્કંધ કવિ સંત ૨૯૪

છેવટ:

“ અધ્યારનો આરો જોડેલો, અનુસાર આણ્યો તોડેલો

સંક્ષેપ કહે સંત સંગંધ, નવ્યાસી અધ્યા દશમ સ્કંધ ”

(પૃ. ૨૯૧

[નોંધ. પ્રતના શરૂઆતના તેમજ છેવટના પાનાં નથી; પણ તે સારી રીતે લખાયેલી છે; તેમજ તેના લેખક “ સંત ” વિષે પણ કંઈ વિશેષ માહિતી જાણવામાં નથી. ખીજા કવિઓના લખેલા ‘દશમે’ સાથે આ ગ્રંથ સરખાવી જોવા જેવો છે. ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૪૯.]

૭૯૩ હારમાળા નરસૈં ૮૪

[નોંધ—આમાં પદની સંખ્યા ૧૪૦ છે.]

૭૯૩ અ હુંડી ત્રેમાનંદ ૧૬

૭૯૪ મોરધ્વજ આખ્યાન નાકર સં. ૧૭૨૫ ૧૫
છેવટ:

જે સાંભળે નર નિ નાર, મયા ફરિ તેહનિ દેવ મોરાર
સાંભળે તેહની પુરિ આસ, કરજોડી વીનવે નાકર દાસ
કડવાં ૨૫ શ્રી મોરધ્વજ આક્ષાન સંપૂર્ણ.

[નોંધ—મોરધ્વજ આખ્યાન વિષ્ણુદાસનું રચેલું તુટક મળી આવેલું છે. વધુ હકીકત માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૩; સદરહુ પ્રત જુની છેક સં, ૧૭૨૫ માં લખાયેલી છે. ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૩૬૨]

૭૯૪ અ લવકુશઆખ્યાન નાકર સં. ૧૭૨૫ ૧૨

[નોંધ—પ્રત ઝાંખી, ઝીણા અક્ષરે લખાયેલી, વચ્ચે ભુંસાધ ગયેલી છે. નાકરની પેઠે વિષ્ણુદાસ, શંભુરામ અને રઘુનાથનાં લવકુશ આખ્યાન મળી આવેલાં છે, જેની નોંધ, યાદી નં. ૨૨૩, ૨૪૨ અ, ૩૭૨માં થયેલી છે.]

૭૯૪ વ જલધર આખ્યાન ભાલણ સં. ૧૭૨૬ ૧૩

[નોંધ—શરૂઆતનું પાનું નથી; પ્રતના અક્ષર ઝીણા અને ઝાંખા છે. ખીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં. ૨૦૨]

૭૯૪ ક શુક્રદેવજી આખ્યાન વસ્તો સં. ૧૬૨૪ સં. ૧૭૨૬ ૧૭

[નોંધ—ખીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૭૯ અ]

૭૯૪ ઢ માધવાનસની કથા સં. ૧૭૨૭ ૧૫

નોંધ—સદરહુ વાર્તા કુશળલાભે રચેલી નથી, પણ ખીજા કાષ્ઠ લેખકે લખેલી છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૬૯૫]

૭૯૪ ઇ અભિમન્યુ આખ્યાન જન તાપી

(ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૦)

૭૮૪ ષક. સગાળશાનું } નાકર સં. ૧૭૩૦ ૬૬
આખ્યાન }

[નોંધ-સદરહુ કાવ્ય, એ જ વિષય પરની અન્ય કવિઓની કૃતિઓ સાથે
ગુ. વ. સોસાઇટી તરફથી થોડાક સમયમાં પ્રસિદ્ધ થનાર છે.]

૭૮૫ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૨ સં. ૧૮૮૦ ૯૮

[નોંધ-પ્રત સંપૂર્ણ, સુવાચ્ય અને સારી સ્થિતિમાં છે.]

૭૮૬ કીર્તના દયારામ ૧૬

[નોંધ-આ સિવાય બીજાં કેટલાંક પરચુરણ પદો, ગરબા અન્ય
લેખકોના ઉતારેલાં મળી આવે છે.]

૭૮૭ આખાહરણ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૮૯૫ ૪૩

[નોંધ-શર્યાતનાં નવ પાનાં નથી; બીજી પ્રતો મળેલી છે-જુઓ
યાદી નં. ૨૭૯, ૨૮૦, વગેરે. બાકીના ભાગમાં પ્રેમાનંદનું નળાખ્યાન
૩૧ કડવાં સુધીનું લખેલું છે; પછીનાં પાનાં નથી.]

૭૮૮ પ્રકીર્ણ ગરબા સંઘ (નં. ૨૩) ૧૦૪

૭૮૯ દશમ સ્કંધ રઘુનાથ સં. ૧૮૫૩ ૧૨૩

છેવટ:

ભાગવત સહિતે કહું પરીપત શુક સંવાદ
દાન આપે ભાગવતનું, તે વૈકુંઠમાં જાય
વાસુદેવ ભગવાનને, હું પ્રેમે લાગુ પાઞ્ચ
ભાગવત દધ મથીને, કાહ્યાડાં રતન અમૂલ્ય
રૂઢે ધરે તે ભવ તરે, અક્ષર માહામણી તુલ
અક્ષરે અક્ષરે એહમાં, વાપીક વાસુદેવ
રાત દીવસ રઘુનાથ એ, એહેની કરજે સેવ
એકસોને એસીં કડવાં.....

x x x x

[નોંધ-આખો ૫ દશમ સ્કંધ, છૂટક છૂટક પ્રસંગો લઈને ૧૮૦ કડવામાં
રઘુનાથે ગુંથેલો છે. અમદાવાદ પાસેના ગોમતીપુરનો એ વતની; અને
એના ગરબા અને પદો જનસમૂહમાં બહુ લાવથી ગવાય છે.]

૮૦૦ વચનામૃત શ્રી ગોકુલનાથજી

૯૩

ધૃતિ શ્રી ગોકુલનાથજી કે વચનામૃતમેસે શ્રીનાથજી કા પ્રાગટ તથા
મુખચરિત્ર સંપૂર્ણ:

[નોંધ-આમાં વૈષ્ણવોના ઈષ્ટદેવ-પ્રભુ શ્રીનાથજીના પ્રાકટયનો વૃત્તાંત
આપેલો છે.]

૮૦૧ વૈષ્ણવોનાં ઘોળ, } (નં. ૨૪)
પદ કીર્તન.

૭૩

[નોંધ-પ્રસ્તુત ચોપડામાં વૈષ્ણવ મંદિરમાં ગવાતાં ઘોળ કીર્તન,
પદ જેમકે, વધાઇ, બાળલાલા, દાનલીલા, રાસ વગેરે લખેલાં છે.]

૮૦૨ પ્રકીર્ણ પદો પ્રેમાનંદ

૭૦

[નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રતમાં સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયના સાધુ કવિ
પ્રેમાનંદનાં પદો લખેલાં છે.]

૮૦૩ જીનાં ચિત્રો, કાવ્યા }
સ્કંધો વગેરે

[નોંધ. આમાં કાઈ અજ્ઞાત ચિત્રકારનાં દોરેલાં, જીર્ણ અને ઝાંખા
થઈ ગયેલાં જીનાં ચિત્રો, સ્કંધો વગેરે અહિંના શુક્રવારમાંથી મળી આવેલાં તે
સંગ્રહેલાં છે.]

૮૦૪ સામળશાનો વિવાહ પ્રેમાનંદ
(નહાનો)

સં. ૧૯૨૯ ૬૮

છેવટ:

સંવત પંદરને ચલિદમાં કરસને કીધું એ કામ રે
જીગો જીગો નાથ જીએ, રાખુ નરસૈધઆનું નામ રે
માહા સુદી ઠજને દીને તે પરભુ પધારીઆ
વાર સુકરવાર રે, ચોથને શનીવારે મંગલ વરતા ચાર રે
પાંચમને દીને પરભુ પધારા, જીનાને પથે પલાચરે
કલજીંગ મધે કથા કહી, સાંભળતાં સંકટ જાઅરે.
અલંગ અવીચલ બીરાજમાને વરકંનાની જોડ રે
ભટ પ્રેમાનંદ વરણ છે, બોલો જેહે જેહે શ્રી રણછોડ રે.

કેડવાં ૩૬ ઇતી સી નરસૈધ મેહેતાનો દીકરો સાંમળદાસનો વિવાહ સંમપુરણુ. સંવત ૧૯૨૯ ના વૈધસાખ શુદ્ધ ૯ વાર સોમે લ. પટેલ લલુભાઈ પરસોતમદાસ. પઠનાર વચીક્ષણુ પા. હરજીવન ખુસાલ અરથે લખી છે.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રેમાનંદના નામે છે; પણ તેનું એ હોય કે કેમ એ સંશયપડતું છે. આ કાવ્ય છુટું બુકસેલર સાકરલાલ બુલાખીદાસ તરફથી બહાર પડેલું છે. એ જ કવિનો સામળશાનો મોટો વિવાહ-પ્રેમાનંદ રચિત-રા. બા. હરગોવિંદદાસ દ્વારકાદાસ કાંટાવાળાએ છપાવેલો છે.]

૮૦૪ અ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ સં. ૧૯૦૮ ૨૬

૮૦૪ બ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૦૮ ૪૭

[પ્રસ્તુત કાવ્યોની અનેક પ્રતો મળેલી પાછળ નોંધાયેલી છે.]

તા. ક : ઉપર નોંધાયેલી પ્રતોમાંથી સાતેક પ્રતો, જેમાં એકથી વધુ કાવ્યો લખેલાં છે, તેમાંના એકજ-પ્રથમ કાવ્યની નોંધ થઈ, બાકીના કાવ્યોની નોંધનું લખાણ સરતચૂકથી ક'પોઝ થયેલું નહિ, તેથી એ રહી ગયેલો ભાગ અહિં પૂર્તિરૂપે આપ્યો છે:—

૨૯૧ અ ઉપાહરણ

૪૧ થી ૬૦

[નોંધ. કાષ્ઠ અજ્ઞાત કવિએ લખેલું આ કાવ્ય વાંચવા જેવું અને ખીજાં ઓખાહરણો સાથે સરખાવવા જેવું છે. ખેદની વાત એ છે કે તેનો છેવટનો ભાગ ફાટી ગયેલો છે.]

૨૯૨ અ દુર્વાસા આખ્યાન ભાલણ

૫

(આ કાવ્ય અપૂર્ણ છે.)

૩૬૨ અ. ધ્રુવાખ્યાન

મેગલ સં.૧૬૩૭ સં. ૧૭૪૫

૩૦

છેવટ:

શ્રી ભાગવંત તણુ સાગર પ્રૌઢ, જમલોકુ પરચો મત મુઢ
કની જન કોએ મ દેસો દોસ, સવરણ જમલે જથ જલ કોસ.

બુધમાને પ્રીછવીઆ જુગ તાત, રૂપક એકસોને સીતેર સાત
સંવત સોળ સાત્રીસ માહે, આસ્વન મુદ પંચમી કેહેવાએ
ગુરુવારે નક્ષત્ર પ્રસિદ્ધ જોગ, કૌલ કર્ણનીચંદ્ર અદોત
એમ એક મનો જે સાંભળે, આવાગમન ફેરો ટળે,
જે નર સીએ તે તાં ગાએ, તેહેના દૂખ સમુળાં જાએ.
એ તો ભગત તણી કથા, પ્રેમ ધરી સાંભલો સરવથા
નરનારી પોહોએ આસ, દરજોડી કેહે મેગલદાસ.

ધૃતિશ્રી ધ્રુવ આખ્યાન સમાપ્ત. હંસરાજ વનરાજની પોથીથી પ્રત
હિતારી છે. સંવત ૧૭૪૫ ના આસો વદી ૧૧ રવિ.

[નોંધ. વધુ માહિતી માટે જુઓ રા. ભરતરામ મહેતાએ આઠમી
સાહિત્ય પરિષદમાં વાંચેલો કવિ મેગલ વિષેનો નિબંધ.]

૩૬૨ ઘ. સુરેઆહરણ

વીરજી

૧૦૬

(કડવાં ૨૦ પછીથી તુટક છે.)

૩૬૫ ઘ કલિયુગ મહિમા સૂરભટ સં.૧૭૦૪

૨૪

છેવટ:

સંવત ૧૭૦૪ સપ્તમીનિ રવિવાર,
કલિ મહિમા સંપૂર્ણ કિરો કરૂણા જીગદધાર.
ગામ કલોલ રૈકવ કુલ નારાયણ સુત સુરભટ,
નરચિનારચી લકતી મહોદધી મન.

શ્રી કડવા ૯ કલ્પી મહિમા સંપૂર્ણ.

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જીઓ યાદી નં. ૩૨૮]

૪૩૬ અ. રૂકિમણીહરણ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૭૩૮ ૩૮

છેવટ:

સંવત ૧૬૬૦ માઘ શુકલ પખવાડીજી,
સોમવારે તાં ગ્રંથ સોપાણો ત્રયોદશીનો દાઢોજી,
હરી કરૂણાયે ત્રીસે કડવાં કવીયાં, ચૌદ રાગની જાત્યજી
પદ પાંચસે ચોપન પરી પૂરાં, કૃષ્ણ ચરીત્ર વિખ્યાતજી.
સોજીત્રા મધ સ્થાનક માંહે ગાંધર્વ જાત્ય પ્રકાશજી
ગ્રંથ સંપૂર્ણ કરી ગોવિંદને, પ્રણમે જન દેવિદાસજી.

ધતિશ્રી રૂકિમણી હરણનું આખ્યાન સંપૂર્ણ. સંવત ૧૭૩૮ વર્ષે
પ્રથમ ચૈત્ર માસે શુકલ પક્ષે ચઉદસ ગુરવાસરે.

[નોંધ આ કાવ્યના શરૂઆતના પાંચ પાનાં ખૂટે છે.]

૪૩૬ બ. જાલંધર આખ્યાન ભાલણ સં. ૧૭૩૮ ૬૦ થી ૧૦૦

છેવટ:

જે નર ગાયે સાંભળે તેહની પોચે આસ
ખેલું કરજોડી વીનવે, ભાલણ પ્રભુ રધુનાથ

ધતિશ્રી જાલંધરનું આખ્યાન સમાપ્ત. કડવાં ૨૨. સંવત ૧૭૩૮ વર્ષે
દ્વિતીય ચૈત્ર વદિ ૯ વાર શુકરે.

[નોંધ. કવિ શિવદાસ અને કવિ વિષ્ણુદાસે રચેલાં “જાલંધર આખ્યાન”
ની નોંધ ઉપર કરી છે; તે જ વિષય પરનું આ કાવ્ય કવિ ભાલણનું રચેલું છે. આ
પ્રમાણે ત્રણ જૂદા કવિઓના એક જ વિષય પરનાં ત્રણ જૂદાં કાવ્યો
આપણને મળી આવે છે; અને તે એડિટ કરી આપવાનું શુ. વ. સોસાધટી
તરફથી રા. રામલાલ મોદીને સોંપાયું છે.]

૪૩૬ ક શુક્રદેવ આખ્યાન વસ્તો સં. ૧૬૨૪ સં ૧૭૩૮ ૪૧
કડવાં-૨ શરૂઆત:

સરસ્વતીયે તાં કીધી સાય, કવી જન હેડે હર્ષ અપાર
સંવત ૧૬૨૪ વીસા ચાર, માગશર મુદ ૧૨ શુક્રવાર.

x x x x

છેવટ:

વૈષ્ણવ જનની વેલાંવલે, વસ્તો વાણી ઉચરિ
માહારો વીરસદમાં વાસ, શ્રોતાજનની પોચે આસ.

x x x x

કડવાં ૪૫. ધૃતિશ્રી શુક્રદેવનું આખ્યાન સમાપ્ત. સંવત ૧૭૩૬ વર્ષે
શ્રાવણ શુદ્ધ ૧૩ ઉપરાંત ૧૪. વાર ગરૈઉ. ગ્રંથ સંપૂર્ણ.

૪૩૬ ડ ઉપાહરણ જનાર્દન સં. ૧૫૪૮ ૪૨ થી ૬૨
શરૂઆત:

સંવત પંનર અડતાસા માસ દામોદર સાર
કાતકે જનાર્દન લણે એકાદશી શુક્રવાર.

x x x x

છેવટ:

જનાર્દન લણે જે સાંભળે દાસ,
ગાય ને સાંભળે તેહને વૈકુંઠે વાસ.

ધૃતિ ઉપાહરણ સમાપ્ત.

[નોંધ. આ કાવ્ય પૂરું થયા પછી ઉપાની ઉત્પત્તિ વર્ણવી છે; તે
લાગ ખીજ પ્રતોમાં મળતો નથી. વધારો છે તે સહજ માલુમ પડી આવે છે.
આ જ કાવ્યની ખીજ એક પ્રતની નોંધ ચલ્લી છે. તે જુઓ યાદી
નં. ૪૭૭ વ]

૪૮૬ અ, શુક્રદેવ આખ્યાન વસ્તો સં. ૧૭૪૪ ૩૮

છેવટ:

ડાડીઆ કુલ માંહાં અવતરેરે, પૂરવે જોરસદ વાસજી
શ્રોતા મહુકો સાંભળો, હું અદ્ય અજ્ઞાનજી,
કરજોડી વસ્તો કહે રે, રાખો ચરણ લગવાનજી.

૪૮૬. વ. નરસિંહ મહેતાના } હરિદાસ સં. ૧૭૨૬ સં. ૧૭૪૪ ૧૪૦
પુત્રનો વિવાહ }

છેવટ:

પદ સોહ પાંચને પંચાણુ; કડવાં છે ખાવીશણ
રાગ ચૌદમાંહાં ચાલ જુજવી, બુધમાને વિસ્તારણ.
કારતેક શુદ્ધ પ્રતીપદા દીપોજ્ય અનુરાધા ભૃગુવારણ
સંવત ૧૭૨૫ પૂરણ છવીશમો તે દીનણ.

x x x x
કેહે હરીદાસ હરખ સાથે, એકવાર મૂખ ખોલો હરી.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય રચાયા પછી તેના અરાદમે વર્ષે ઉતારાયું છે,
એ રીતે પ્રત વિશેષ ઉપયોગી થાય છે.]

૪૮૬ ક. રેવા માહાતમ ભટ્ટવલ્લભ સં. ૧૭૫૭ સં. ૧૭૭૪ ૧૨

છેવટ:

સંવત ૧૭૫૭ સતાવન સાર, અન્ધન શુદ્ધ ખીજને ગુરવાર
થયું પૂરણ કવીત એ રેવા ભક્તિ, ભટ્ટવલ્લભને થયાં સાહે શક્તિ.
૪૮૭ અ. ઓખાહુરણ કહાન

છેવટ:

અલપ બુધ કવીતા જન કેહે છે, અમરાપુરીમાં વાસણ
ભરતખંડ મધે છે નગરી વીપ્રતણો બહુ વાસણ
કામરાજ દીજનો સુત હરી, અઉદીચ આત પ્રકાશણ
તે હીરાભટ વાડવનાં સુત, કાહાન કવીના નામણ
પુત્રી એક ઉત્તમ પારવતી, તેહેને વાહાલા શીરામણ
શ્રી ગોપાલ તણી ધંછાથી, રહો રીઝપુર માંહેણ
કાલો ઘેહેલો જેમ કા ખોલે, હીરો ભટ રાણીપુર માંહેણ
કુટુંબ સરવ પરીવાર સંધાથે, અમરાપુરીથી આવોણ
અક્ષરબંધ જોડી નવ જાણું, કાય મ દેશો ગાળણ.

[નોંધ. આ ઓખાહુરણ પૃથક કડવાંનું છે. એ જ કાવ્યની લીથો
પ્રત મળી છે, તેમાં કડવાંની સંખ્યા ૭૫ છે અને છેવટના ભાગમાં પણ
કેટલોક હેરફેર-ફરક છે. આ કાવ્યની બીજી પ્રતો નોંધાઈ છે, તે જુઓ યાદી
નં. ૨૩૪, ૨૮૬ વગેરે.]

૪૮૭ વ રણયજ્ઞ

પ્રેમાનંદ

૪૭

[નોંધ. શરૂઆતનો તેમજ છેવટનો થોડોક ભાગ નથી.]

૪૮૯ વ એકાદશી મહાત્મ્ય શિવદાસ

.૧૦

“ કરળેડીનિ વીનવે શ્રીરામ જન શિવદાસજી ”

[નોંધ પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૩ અંક ૪ થા માં પ્રસ્તુત કાવ્ય છપાયું છે.]

૪૮૯ ક શુકદેવ આખ્યાન વસ્તો

સં.૧૭૧૪ ૩૩

છેવટ:

દાસ વસ્તો વાણી આચરે નીધાન, જે ગાયે સાંભળે તે પદ પામે દામ,
ડાડીઆ કુલ વીરસદ માંહે વાસ કાલાસુત નારાયણનો દાસ.

૪૮૯ ડ. બ્રહ્મવાહન આખ્યાન

[નોંધ. આ કાવ્યનો શરૂઆતનો અને અંતનો ભાગ નથી; અને તે
ફક્ત ૪ થી ૧૯ કડવાં સુધી લખેલું મળ્યું છે.]



કક્કાવારી



(ગ્રંથાનુક્રમ.)

અશ્વમેધ	વિષ્ણુદાસ	૧૩, ૪૨૬
„	તુલસી	૫૫,
„	રત્નેશ્વર	૪૫૬,
„	(?)	૪૬૭,
„	રઘુનાથ	૭૧૮
„	ધીરે	૭૮૭
અખેગીતા	અખે	૪૨, ૫૭૫, ૫૭૬, ૫૭૮, ૬૯૧, . ૭૧૪, ૭૪૦, ૭૫૩, ૭૫૪
અખાની કવિતા	અખે	૧૧૬, ૭૪૦૬
અમરકુળની (ભરથરીની) વાર્તા સામળ		૪૮૪, ૮૬
અધ્યાત્મ રામાયણ	રાધોદાસ	૫૩, ૧૧૬૪
અભિમાન્યુ આખ્યાન	જનતાપી	૧૯૦અ, ૧૯૧, ૨૦૦૬, ૨૨૫ ૪૦૬, ૪૩૩, ૬૬૫ એચ., ૭૭૧અ, ૭૯૪ફ.
અભિમાન્યુ આખ્યાન	લજ્જારામ	૬૬
„ „	ત્રેમાનંદ	૨૫૬અ, ૩૮૮, ૬૯૨
„ „	(?)	૩૫૮.૩૬૧, ૫૪૮, ૫૪૯
અખોદારાણીની વાર્તા	સામળ	૧૦૦, ૧૦૧, ૨૨૬, ૨૯૬અ, ૩૦૭, ૬૭૦
અભરામકુલીના શ્લોકો	સામળ	૧૧૫
અમૃતધારા (વૈદક)		૧૪૬અ.
અભુર્નગીતા	ધનદાસ	૨૦૬ક, ૨૨૪, ૨૫૪ચ, ૫૩૮ ૬૭૬
અનાવિલ પુરાણ	વલ્લભ	૨૨૧, ૨૨૨
અલખપ્રજ્ઞાપીનાં પદો	અલખપ્રજ્ઞાપી	૩૬૦,
અવલચંડી આખ્યાન	(?)	૪૮૦અ,
અષ્ટાવક (કિંદી)		૫૯૩,

અપરોક્ષાનુભૂતિ		૬૪૧,
અજગર પ્રહ્લાદ	ભાણુદાસ	૭૫૬જી,
અનવરચંદ્રિકા (હિંદી)	અનવર	૭૮૧અ.
આદિપર્વ	(?)	૨૩,
„	હરિદાસ	૨૫૫,૩૩૮,૩૪૫,૩૪૫અ,
„	માધવદાસ	૩૦
આર્ણિક પર્વ	નાકર	૨૫
„ „	અવિચલદાસ	૪૭૭ક
„ „	(?)	૨૦૦૬,૨૯૪અ,૩૨૬,૪૪૩
આત્મિક કર્મ	કૃષ્ણદાસ	૪૪૪અ
આત્મબોધ		૧૩૦
„ „	હરજીવનદાસ	૧૩૨
આત્મવિચાર (હિંદી)	માણુકદાસ	૫૮૮,૫૯૬,૬૨૪
આનંદનો ગરબો	વલ્લભ	૧૩૬
અશ્વરીછંદ	શ્રીધર	૭૩૮૬
અંદ્રજળવિદ્યા		૨૪૫
હિંદોગપર્વ	(?)	૨૮અ
„ „	ભાઉ	૬૫૫
હિંદમકર્મસંવાદ	સામળ	૨૯૬,૪૭૬,૫૧૮
હિંદિયપ્રકાશ (સંસ્કૃત)		૧૪૫
હિંદવસંવાદ		૨૫૯ક
હિંદવગીતા	મુક્તાનંદ	૭૫૯
હિપદેશમાળા	સોમસુંદરસૂરિ	૧૫૨
હિંદુશિવાષ્ટક (સંસ્કૃત)		૭૩૮જે.
હિપાહરણ „	જનાર્દન	૨૯૧અ,૪૩૬૩,૪૭૭વ
હિતરકોંડ-રામાયણ	વિષ્ણુદાસ	૪૮૫
	લાલણસુત	
એકાદશી માહાત્મ્ય	શિવદાસ	૩૭,૪૫૪અ,૪૮૯વ,
„ „	કાહાન	૩૨૮અ
„ „	(?)	૫૪૫
એકાંતરીઆ તાવની કથા	(?)	૪૦૧

ઓખાહરણ	નાકર	૧૯૪,૨૦૫,૨૭૨અ,૩૨૪, ૩૪૭,૪૮૧,૪૮૨,૫૮૪અ, ૬૫૧,૭૬૮,૭૬૯
„	પ્રેમાનંદ	૨૬૪,૩૮૬,૪૦૨,૪૮૪, ૪૦૫,૪૯૮,૪૯૯,૫૦૦, ૫૩૭,૬૦૧,૭૬૩,૭૭૪, ૭૭૫
„	(?) વિષ્ણુદાસ	૨૭૯,૨૮૦,૪૨૦,૪૩૪, ૭૯૭
„	કાહાન	૨૩૪,૨૮૬,૩૭૫,૩૮૪, ૪૮૭અ,૪૯૧,૭૭૬,
„	(કવિજન ?)	૩૮૫,૪૩૯,૪૬૩
„	નરસિંહ	૬૫૫૬.
„	માનપુરી	૭૮૪
અંગદવિષ્ટિ	સામળ	૧૧૦,૧૧૧,૧૯૫,૨૧૫, ૩૦૪,૩૯૪,૭૭૦બ.
અંબરિપ આખ્યાન	રામદાસસુતમન્ય	૬૯
„ „	રામલક્ષ્મી	૩૭૪,
અંબાજીનો ગરબો	અનુભવાનંદ	૭૩૧બ
અંબિકા જંદ	શ્રીધર	૭૩૮બ
અંબાતો મહિમા	ગીરધર	૩૩૪અ
અંબાનું આખ્યાન		૩૮૩
અંબો		૭૧૩બ
કલ્કો	અંબો	૭૫૬ આખ
„	પ્રીતમ	૭૫૬ પી,
કર્ણુ પર્વ	વિષ્ણુદાસ	૨૭,૨૭૭
કર્ણુચરિત્ર	નાકર	૨૩૬, ૬૮૮
કમળની વાર્તા	સામળ	૧૦૪
કલ્કલગનો ગરબો	કૃષ્ણારામ	૧૮અ
કલ્કલગનો મહીમા	હીમો	૩૨૮
„	સુરભદ્ર	૩૯૫બ
કળશની વાર્તા	સામળ	૮૪, ૬૯૬

કવિતપ્રબંધ (હિંદી)	માણુકદાસ	૫૯૪,
કવિત	સુંદરદાસ	૭૪૧૧
કવિ પ્રિયા (,)	કેશવદાસ	૬૫૯
કબીરનાં પદો (હિંદી)	કબીર	૬૨૯, ૬૪૫, ૬૭૯
કામાવતીનું આખ્યાન	શિવદાસ	૮૭, ૫૬, ૨૬૧અ, ૨૬૨, ૨૮૫, ૬૨૮, ૮૬૭
કાષ્ટના ઘોડાની વાર્તા	સામળ	૯૩, ૫૦૮
કામધેનુની વાર્તા	સામળ	૯૨
કાદંબરી	ભાલણુ	૧૫૯, ૧૬૦
કાવ્યકલ્પલતા વૃત્તિ (સંસ્કૃત)	અમરચંદ્ર	૧૬૩
કાલકાનો ગરબો	સામળ	૭૮૩અ
કાગરસ કોસલ	સાંચુ	૫૫૧
કિષ્કિંધા કાંડ (હિંદી)	તુલસીદાસ	૩૦૧
કીર્તનમાળા	ગવરીબાઈ	૪૭,
કીર્તનસંગ્રહ		૭૬૦
કુંડલા હરણુ	પોચો	૭૪૮અ
કૃષ્ણવિષ્ટિ	ભાલણુ	૩૬૫, ૫૮૪
કૃષ્ણના મહીના	રણછોડ	૪૫૨અ
કૃષ્ણાશ્રય સ્તોત્ર (સંસ્કૃત-હિંદી)		૪૧૬
કૃષ્ણારામના પદો	કૃષ્ણારામ	૬૨૪
કેવળપુરીનાં પદો	કેવળપુરી	૯
કૈવલ્યગીતા	અખો	૫૬૬, ૫૮૦, ૬૪૯, ૭૪૦અ
કોકસાર (હિંદી)		૭૪૩.
ગણપતિની લાવણીગો	હરગોવિંદ	૧૯૮
ગણપતિ વ્રતની કથા		૭૧૯
ગરબા	ભાણુદાસ	૨૪૦
ગરબા સંગ્રહ		૧૩૭, ૧૩૮, ૧૪૦, ૩૭૩, ૫૨૫, ૬૩૦, ૬૪૧, ૭૦૬ અ, ૭૦૭, ૭૧૦, ૭૧૫, ૭૧૯અ, ૭૯૮,

ગદા પર્વ	નાકર	૨૭ વ, ૪૩૬
”	વિષ્ણુદાસ	૨૫૬
ગર્ભવસેનની વાર્તા	સામળ	૯૫, ૩૩૧, ૪૬૧ વ
ગજેન્દ્ર મોક્ષ	રામકૃષ્ણ	૨૮૫ અ, ૪૨૯, ૭૬૪ અ
”	લક્ષ્મીદાસ	૩૩૬
ગીત ગોવિંદ (સં. ગુ. ગદ્યમાં)	જયદેવ	૨૧૮, ૨૧૯, ૨૨૦, ૨૬૬ અ
ગુરૂ ગીતા	મંગલશંકર પંડિત	૧૬૧
ગુરૂ મહીમા	પ્રીતમ	૭૫૬
ગુર્જરભૂપ નામાવલી		૭૨૯
ગુણગકાવલી	કૃષ્ણદાસ	૭૨૩, ૭૫૧, ૭૬૬ અ
ગોપાલ ગીતા	ગોપાલ	૪૬, ૪૨૩, ૫૬૧
ગોપિકા ગીત		૬૧૬
ગૌતમ રાસ	વિજયભદ્ર	૨૪૬
ગ્યાતુરી	બ્રહ્મદાસ	૪૮, ૪૯, ૫૯૦, ૭૧૪ક, ૭૪૦ અ, ૭૫૬ ક
”	નરસે	૧૬૪ વ, ૬૮૯
”	રણછોડ	૨૦૬ અ, ૨૪૩, ૬૧૧, ૭૮૩
”	અનુભવાનંદ	૫૫૮
ગ્રામ અવસ્થા		૭૫૬ કે.
ચિત્રા (જુનાં, રક્ષ સ્તેય વગેરે)		૮૦૩
ચિત્ત વિચાર સંવાદ	અખો	૬૨૬, ૭૫૪ ક
ચિંતામણિ	પ્રીતમ	૭૪૦ ઇચ, ૭૪૨ અ
” ” (હિંદી)	સુદંરદાસ	૭૫૬ ઇચ.
ચોરાસી વૈષ્ણવનાં નામ		૭૦૦ અ
ચંદ્રહાસ આખ્યાન	રાજધર	૧૮૯ વ, ૭૨૮
”	વિષ્ણુદાસ	૨૬૧, ૨૭૧
”	નાકર	૨૯૦
”	(?)	૭૫૬
”	શાસ્ત્રી ત્રજલાલ	૭૫૭, ૫૩૧
”	ભોળો	૪૦૦
”	પ્રેમાનંદ	૬૩૭વ

ચંડીપાઠના ગરબા	(?)	૧૩૫
” ”	રણકોડી દિવાન	૩૪૦
ચંડી આખ્યાન	વિષ્ણુદાસ	૨૮૧
” ”	શિવદાસ ૪૭૮, ૪૭૯, ૪૮૦, ૪૮૭	
ચંદ રામનો રાસ	મોહનવિજયજી	૧૫૦
ચંપકસેન ચઉપદ્ય		૭૨૧
ચંદ્રશેખરનો રાસ		૭૦૫
ચંદ્ર ચંદ્રાવતી	સામળ	૧૧૩
છપ્પા	અખો	૪૬૫, ૫૮૨
”	સામળ	૪૬૫, ૪૬૬
”	પ્રીતમ	૫૫૯, ૬૧૭, ૭૫૬ પી,
છોટમનો પદ સંગ્રહ	છોટમ	૬૪
જહાંદારશાહની વાર્તા	સામળ	૪૬૧
જલધર આખ્યાન	શિવદાસ	૪૮૬, ૪૮૯
” ”	વિષ્ણુદાસ	૧૪
” ”	ભાગ્યજી	૨૦૨, ૪૩૬, ૭૬૪ વ.
જનકી વિવાહ	તુલસીદાસ	૩૩૧ વ.
જીજ્ઞો ગરબો	વલ્લભ	૨૩૦
જેગણીની વાર્તા	સામળ	૯૬, ૬૯૪
ડાંગવાખ્યાન	શિવદાસ	૩૮, ૭૮૦
દોશા માર્ગની વાર્તા	કુશળલાલ	૩૫૦
તરવમોધ	હરજીવન બ્યાસ	૧૩૩
તીથીઓ	ખીમો	૫૬૩, ૭૪૦ ઈ.ફ.
”	પ્રાગજી	૭૫૬ ઈ.લ.
તુલસી માહાત્મ્ય		૫૫૪ વ.
થાળ	મીરો	૧૮૨ વ.
દશમ	સંત	૭૬૨
”	રઘુનાથ	૭૬૯
”	પ્રેમાનંદ-સુંદર	૧, ૫૫૪
”	સુંદર	૪૬૮
”	તુલનરામ	૭૪
”	માધવદાસ	૭૩

દશમ	લાલણ	૧૫૭, ૧૫૮, ૩૨૧, ૪૭૪
„ (ગદ્યમાં)		૧૮૪ અ, ૪૪૪
„	લક્ષ્મીદાસ	૪૭૦
દયારામ કાવ્ય	દયારામ	૩૦૩, ૭૯૬
દત્તગીતા		૭૩૫ અ
દાણુ લીલા	ત્રેમાનંદ	૧૬૫ અ, ૧૮૩ અ, ૨૫૯ અ, ૬૩૭ ક, ૬૬૮ ક, ૭૭૨ અ.
„	દયારામ	૨૫૪ પચ
દાદુ દયાળની વાણી (હિંદી)		૭૪૪
દુર્વાસા આખ્યાન	લાલણ	૨૯૨અ,
દોહરા (હિંદી)	સોહોદેવ	૬૧૯
દ્રોણપર્વ	વિષ્ણુદાસ	૨૪
„	ભાઉ	૨૭૭ અ
દ્રૌપદી વસ્ત્રાહરણ	હેમદાસ	૨૬૩
„ „	લાલણ	૩૮૭ અ, ૪૧૭ અ
ધનવંત શેઠની વાતી	સામળ	૯૭, ૩૧૫, ૫૦૯
ધનુષધારીનો ગરબો	વલ્લભ	૨૨૦ અ, ૪૦૩
ધનરાજનાં પદો	ધનરાજ	૩૪૬
ધર્મ તત્ત્વસાર (હિંદી)	રામપ્રસાદ	૭૩૩
ધાર્મિક સ્તોત્રો (સંસ્કૃત)		૬૮૬
ધુઆર (હિંદી)		૧૨૦
ધ્રુવાખ્યાન	સુરદાસ	૧૮૯ ક, ૨૯૦ અ.
„	હરિદાસ	૨૦૦ અ.
„	રૂઘનાથ	૨૬૯ અ.
„	વૈકુંઠ	૪૩૦
„	કાલિદાસ	૪૯૩
„	મેગલ	૩૬૨અ
ધોળ (હિંદી)		૧૧૮, ૮૦૧

ચંડીપાઠના ગરબા	(?)	૧૩૫
” ”	રણછોડજી દિવાન	૩૪૦
ચંડી આખ્યાન	વિષ્ણુદાસ	૨૮૧
” ”	શિવદાસ	૪૭૮, ૪૭૯, ૪૮૦, ૪૮૭
ચંદ રામનો રાસ	મોહનવિજયજી	૧૫૦
ચંપકસેન ચક્રિય		૭૨૧
ચંદ્રશેખરનો રાસ		૭૦૫
ચંદ્ર ચંદ્રાવતી	સામળ	૧૧૩
છપ્પા	અખો	૪૬૫, ૫૮૨
”	સામળ	૪૬૫, ૪૬૬
”	પ્રીતમ	૫૫૯, ૬૧૭, ૭૫૬ પી,
છોટમનો પદ સંગ્રહ	છોટમ	૬૪
જહાંદારશાહની વાર્તા	સામળ	૪૬૧
જલધર આખ્યાન	શિવદાસ	૪૮૬, ૪૮૯
” ”	વિષ્ણુદાસ	૧૪
” ”	લાલણુ	૨૦૨, ૪૩૬, ૭૬૪ વ.
જનકી વિવાહ	તુલસીદાસ	૩૩૧ વ.
જીજ્ઞો ગરબો	વલ્લભ	૨૩૦
જેગણીની વાર્તા	સામળ	૬૬, ૬૬૪
ડાંગવાખ્યાન	શિવદાસ	૩૮, ૭૮૦
દોલા માઝની વાર્તા	કુશગલાલ	૩૫૦
તત્ત્વબોધ	હરજીવન બ્યાસ	૧૩૩
તીથીઓ	ખીમો	૫૬૩, ૭૪૦ ષફ.
”	પ્રાગજી	૭૫૬ ષલ,
તુલસી માહાત્મ્ય		૫૫૪ વ.
ચાળ	મીઠો	૧૮૨ વ.
દશમ	સંત	૭૯૨
”	રઘુનાથ	૭૯૯
”	પ્રેમાનંદ-સુંદર	૧, ૫૫૪
”	સુંદર	૪૬૮
”	તુલનરામ	૭૪
”	માધવદાસ	૭૩

દશમ	ભાલણ	૧૫૭, ૧૫૮, ૩૨૧, ૪૭૪
„ (ગદ્યમાં)		૧૮૪ અ, ૪૪૪
„	લક્ષ્મીદાસ	૪૭૦
દયારામ કાવ્ય	દયારામ	૩૦૩, ૭૯૬
દત્તગીતા		૭૩૫ અ
દાણુ લીલા	ત્રેમાનંદ	૧૬૫ અ, ૧૮૩ અ, ૨૫૯ અ, ૬૩૭ ક, ૬૬૮ ક, ૭૭૨ અ.
„	દયારામ	૨૫૪ એચ
દાદુ દયાળની વાણી (હિંદી)		૭૪૪
દુર્વાસા આખ્યાન	ભાલણ	૨૯૨અ,
દોહરા (હિંદી)	સોહોદેવ	૬૧૯
દ્રોણપર્વ	વિષ્ણુદાસ	૨૪
„	ભાઉ	૨૭૭ અ
દ્રૌપદી વસ્ત્રાહરણ	હેમદાસ	૨૬૩
„ „	ભાલણ	૩૮૭ અ, ૪૧૭ અ
ધનવંત શેઠની વાર્તા	સામળ	૯૭, ૩૧૫, ૫૦૯
ધનુષધારીનો ગરબો	વલ્લભ	૨૨૦ અ, ૪૦૩
ધનરાજનાં પદો	ધનરાજ	૩૪૬
ધર્મ તત્ત્વસાર (હિંદી)	રામપ્રસાદ	૭૩૩
ધાર્મિક સ્તોત્રો (સંસ્કૃત)		૬૮૬
ધુઆર (હિંદી)		૧૨૦
ધ્રુવાખ્યાન	સુરદાસ	૧૮૯ ક, ૨૯૦ અ.
„	હરિદાસ	૨૦૦ અ.
„	રૂઘનાથ	૨૬૯ અ.
„	વૈકુંઠ	૪૩૦
„	કાલિદાસ	૪૯૩
„	મેગલ	૩૬૨અ
„		
ધોળ (હિંદી)		૧૧૮, ૮૦૧

-નળાખ્યાન

ત્રેમાનંદ

૩, ૮, ૧૯૦ વ, ૧૯૨,
૨૪૧, ૨૬૮, ૩૫૨, ૩૫૪,
૩૯૧, ૩૯૨, ૩૯૫, ૪૫૦,
૪૬૨, ૪૭૧, ૪૯૦, ૫૦૩,
૫૧૨, ૫૩૪, ૫૪૨, ૬૫૫
અ, ૬૯૯, ૭૯૫

,,
નરભેરામ કાવ્ય
નરસૈં કાવ્ય સંગ્રહ

નાદર

૬૩૪, ૭૩૮ જી.

નરભેરામ

૩૪, ૩૦૨, ૪૫૪

નરસૈં મહેતાનું વ્યાખ્યાન
નરબોધ

(?)

૧૬૪, ૨૦૮, ૨૧૦,
૨૮૪, ૪૨૨, ૭૨૦.
૬૩૫

જગજીવજીતસ

૧૮૯

નારીનો ગરબો

કૃષ્ણારામ

૭૦

નાવિકની વાર્તા

સામળ

૯૮, ૩૨૫

નાસિકેતાખ્યાન

મેગલ

૨૩૬ અ, ૨૭૨

,, ,, (હિંદી)

દાદુ દયાળ

૭૪૪ અ.

નાગદમન

ત્રેમાનંદ

૪૩૫ અ, ૫૩૬

,,

(?)

૬૭૪ અ.

નારાયણ અખતર

૪૫૮ અ.

નિત્ય લીલા (હિંદી)

૧૧૯

નીતિ શતક (ગદ્ય)

ભટ્ટહરિ

૭૩૪

નૃસિંહજીની ગરબી

ભાણુદાસ

૧૮૧ અ.

નૌકાની વાર્તા

સામળ

૧૦, ૧૦૫

નંદજનીસી

સામળ

૧૧૪, ૧૬૪ક, ૨૩૧, ૨૫૮,

૬૯૭, ૭૬૬, ૭૬૭ અ,

૨૬૭, ૪૨૩

,,
નંદત્રિંશતિ (સંસ્કૃત)

(?)

૭૩૮ આદિ

અન્નાવતીની વાર્તા

૧૦૬, ૨૫૭, ૩૧૯,

૩૨૦, ૩૩૨, ૩૩૫,

૫૨૪, ૫૨૬, ૫૨૭, ૫૨૮,

૫૨૯, ૫૩૦, ૬૨૮ અ,

૭૬૬, ૭૬૭ વ.

૫૬ સંગ્રહ

૧૨૧, ૧૨૩, ૧૨૪,
૧૨૫, ૧૫૪, ૨૩૯,
૪૦૮, ૪૪૬, ૫૭૪,
૫૭૮, ૬૦૫, ૬૧૮
હિંદી) ૬૫૬, ૬૬૪, ૬૭૨,
(સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયનાં)
૬૭૫, ૬૭૭, ૭૦૨,
૭૦૩, ૭૦૪, ૭૨૪;
૭૨૭, ૭૩૦, ૮૦૨.

૫૬ સંગ્રહ	રામકૃષ્ણ	૫૪૧
ચરણઆ	અખો	૫૮૧, ૭૭૩
પરચરી (હિંદી)	અનંત	૬૧૫
પતાઇ રાવળનો ગરબો	સામળ	૭૯૧ અ
અકીર્ણ કાવ્યો		૬૭૩
અહ્લાદ આખ્યાન	સુરદાસ	૧૮૯ અ, ૨૬૫ અ, ૭૩૮ અ
„ „	કલિદાસ	૨૦૭, ૨૨૧, ૩૮૭, ૪૬૯, ૭૧૩, ૭૭૨
„ „	ભાણુદાસ	૨૩૫, ૭૮૬
અહ્લાદ અંદ્રાવળા	રઘુનાથ	૧૩૩
અખોધ અંદ્રોદય	ભીમ	૫૫૨
અખોધ મંજરી	નરહરિ	૩૪૩
ખાનની વાર્તા	સામળ	૯૪
ખાણુજના દુહા (રાજસ્થાની)		૨૪૭
પિંગળ પ્રાકૃત		૬૪૩
પ્રીતમ ગીતા	પ્રીતમ	૭૫૫
પુરુષોત્તમ માસની કથા	કેશવલાલ	૩૯૩
„ „	(?)	૪૭૨
પેમલા રાણીનું આખ્યાન	હરિદાસ	૨૮૧ અ
ત્રેમ ગીતા	(?)	૩૮૩ અ
„	વલ્લભ	૬૦૦ શ
„	(?)	૬૩૯ ક

પ્રેમ પચીસી	વિશ્વનાથ	૬૦૯
પંચીકરણ	અખો	૪૮ અ, ૫૬૬, ૭૪૦ હ, ૭૪૧ અ, ૭૫૩ ઇ, ૭૫૬ ઈ.
પંચીકરણ	હરજીવન બાસ	૧૨૬,
„	(?)	૧૨૭
„	(?)	૫૪૦
પંચાખ્યાયી (હિંદી)	નંદદાસ	૭૦૦
પંચાખ્યાન વાર્તિક (સં. ગુ)		૬૮૧
પંચડંડની વાર્તા	સામળ	૧૦૬, ૩૦૬, ૩૧૮, ૩૩૨ અ ૫૨૩, ૬૨૫, ૬૬૮, ૭૬૬
પંચડંડ (ગદ્યમાં)	(?)	૩૦૦
પંચડંડની કથા	નરપત	૪૮૯ અ
પાંડવ વિષ્ટિ	ભાઉ	૨૦૦ ક, ૩૨૦ વ, ૭૫૮
પાંડવ-ગીતા (સં. ગુ)		૬૮૭
ખરાસ કરતુરીની વાર્તા	સામળ	૭૧૧
બ્રહ્મવાહન આખ્યાન	(?)	૧૯, ૪૮૯ હ, ૬૩૩
„ „	વીરો	૪૪૫
„ „	ઉદ્ધવ, ભાલણસુત,	૨૦
„ „	હરિરામ	૧૭૯ વ, ૨૦૦ વ.
બત્રીસ પુતળીની વાર્તા (તુટક)	સામળ	૪૩૧, ૪૪૮, ૭૬૬
„ (હિંદી)		૪૫૯
બ્રહ્મલીલા	અખો	૭૪૦ ઇ, ૭૫૬ જી.
બાળલીલા	શિવદાસ	૩૬
„	પ્રેમાનંદ	૭૪૯ અ
„	ભાલણ	૨૬૭ અ
બાખી વિલાસ (હિંદી)	કેશવદાસ	૬૮૪
બાગ વિલાસ („)		૭૬૧
બિહાર પંચાશિકા	જ્ઞાનાચાર્ય	૪૮૮ અ.
બિહારી રાતસપ્ત (હિંદી)	બિહારીદાસ	૬૮૫
બોડાણા ચરિત્ર	રવિસુત નરસિંહ	૨૪૫ અ
બોડાણા	યજ્ઞેશ્વર	૬૪૬
બોધ પ્રદિપીકા		૨૮૯ અ

ભગવદ્ ગીતા	નરહરિદાસ	૬૧૦, ૭૪૧ ક
„ „	પ્રીતમ	૪૫, ૩૨૭
„ „	રાધોદાસ	૫૪, ૧૧૬
„ „	રામભક્તા	૬૨, ૧૬૮અ, ૨૫૬ વ, ૩૦૩ અ, ૩૬૬, ૬૬૧
„ „ (સં. શુ)		૩૫૧, ૩૬૭, ૩૬૮, ૩૬૯ ૪૨૧, ૪૫૨, ૫૫૫, ૫૫૬
„ „	પ્રીતમ	૫૫૭
„ „	રામકૃષ્ણ	૭૧૨
ભડની વાક્ય	ભડલી	૬૮, ૭૭૮
ભદ્રાની વાર્તા	સામળ	૧૦૨, ૧૦૩, ૪૬૪, ૫૦૫, ૬૬૫, ૭૬૬
ભરથરીની વાર્તા	સામળ	૮૬
બ્રમર ગીતા	બ્રેહેદેવ	૧૬૭ વ, ૧૮૫ અ, ૨૦૬, ૨૩૩, ૨૩૭, ૨૫૩અ, ૩૨૦અ, ૩૩૦, ૩૩૩, ૩૩૪, ૩૩૬અ, ૩૩૭, ૪૧૦, ૪૩૭ ૫૬૪, ૫૭૩, ૫૮૪ અ
બ્રમર ગીતા સાર	સારથીભારથી	૨૦૮ અ
બ્રમર પચીશી	પ્રેમાનંદ	૨૧૨ વ.
ભક્તમાળ (હિંદી)		૬૬૭
ભવાની કાવ્ય	ભવાનીશંકર	૬૮૨
ભવાની સ્તોત્ર		૭૩૮ ક.
ભાગવત-પ્રથમ અને દ્વિતીયસ્કંધ	રત્નેશ્વર	૪૩૮
„ એકાદશ અને દ્વાદશ સ્કંધ	„	૭૪૧
„	સંત મહારાજ.	૪૪૯
„ ૬ છો સ્કંધ	અવિચલદાસ	૪૭૭
„ એકાદશ સ્કંધ (હિંદી)	ચતુરદાસ	૫૯૧, ૫૯૮, ૬૦૮
„	વલ્લભ	૨૯, ૫૫૪ અ,
„ (ગણ)		૭૩૯
ભારત (ગણ)		૬૩૨

ભાભારામની વાર્તા	સામળ	૮૮, ૧૩૭
ભાપાભુપણ (હિંદી)	જસવંત	૧૬૦
ભીષ્મપર્વ	વિષ્ણુદાસ	૮૯
„	વૈકુંઠ	૧૦૧
ભીષ્મી સંવાદ	ભાલણ	૨૨, ૧૬૪, અ
ભીમપર્વ	નાકર	૨૮૯
ભીષ્મ દ્રોમની ઉત્પત્તિ (ગદ્ય)		૧૪૨
ભૂગોળપુરાણ (,,)		૨૪૪
ભૂગોળશાસ્ત્ર (,,)		૩૪૮ અ.
ભૂત વિષે નિબંધ (,,)	દલપતરામ	૩૩૫ અ
ભોજની વાર્તા	સામળ	૧૮૬
„ „ (રાજસ્થાની)	(?)	૫૫૦
મદનમોહનની વાર્તા	સામળ	૨૨૪, ૩૨૨, ૫૩૨
મચ્છવેધ	શિવદાસ	૬૦૨
મહાદેવનો વિવાહ	ફૂટમૂઠ	૫૯
મહાદેવજીનો વિવાહ	ગોપીભાણ	૩૩૦ અ.
મહાકાળેશ્વરનો ગરબો	કુબેર	૨૮૮ વ.
મહાપદ્મીસી	સામળ	૩૦૫, ૩૧૭, ૫૧૯, ૫૨૦, ૫૨૧.
મદાલસાનું આખ્યાન	ત્રેમાનંદ	૩૭૬, ૩૭૭, ૭૮૯
મણિરત્નમાળા	જગજીવન	૧૩૧,
„	જુગજીવન	૧૬૩
મહીના	ત્રેમાનંદ	૨૫૨, ૬૯૦
„	થોભણ	૪૫૨ વ.
„	જીવણ	૬૨૭ અ.
„	રામૈયા	૬૨૭ અ
„	પ્રીતમ	૭૫૬ અ
મધુમાલતીની કથા (હિંદી)		૪૬૨ અ
„ „ (,,)	ચતુર્ભુજદાસ	૭૬૨
માધવાનળની વાર્તા	સામળ	૮૭, ૬૮૫
માધવાનળની કથા	(?)	૭૯૪ હ
મામકી આખ્યાન	ભાલણ	૬૫૪

भाषव कामकुंडला	कुशणवाले	७७७-
„ „ (संस्कृत)		७७७ अ.
भाभेई	प्रेमानंद	४, ५. २१३ड, २२८, २२८ अ, २५० अ, २५१ अ, २५४ जी २७१क, २७२क, २७३अ ३५८, ३७०, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ५०४, ५३५, ६२१, ६६६, ७१७, ७७५ अ.
„	गोविंद	३२८ ब, ६८८ अ.
„	कृष्णदास	३४४ अ.
„	विश्वनाथ	६३८
भाषुकदासनां पदो (हिंदी)	भाषुकदास	६४४
मुकुंदरायजीनी वार्ताओ („)		१२२
मुकुंदनां पदो	मुकुंद	२४८
मुग्धावभोध औचितक (संस्कृत-गुज.)		१६२
मृगंली संवाद	हरिदास	७४८
मेहेरावणुं आभ्यान	राणासुत	५८
मेना घोपटनी वार्ता	सामण	८८, ८०, ५०७, ७६६.
मेरध्वजुं आभ्यान	विष्णुदास	२७८
„ „	नाकर	३६२, ७८४
मोह विवेक (हिंदी)		७४० क
यमईउ	निष्कुलानंद	६५
यमुनाष्टक (संस्कृत)	विक्रेश्वर	४६६
यशोधरदास	अहमजिनदास	५५१
युद्धकांड	(?)	३३६ब.
योगसार (वैदक)		१४६
योगशास्त्र	सोमसुंदरसूरि	१५३
योगवासिष्ठ सार (गद्य)		४५८

યોગવાસિષ્ઠ (,)		૫૬૫, ૫૮૯
રણસ્થાન ગઢની વાર્તા	સામળ	૯૧
રણુયત્ર	પ્રેમાનંદ	૧૧૭, ૧૩૯અ, ૨૧૪, ૨૧૬, ૪૩૫, ૪૮૭વ, ૬૯૨અ.
રણુછોડછના શ્લોકો	સામળ	૧૩૯, ૫૦૬
” ”	ગોપાળ	૨૬, ૪૪૦
રણુછોડછનો ગરબો	(?)	૩૮૨
રણુછોડછ દિવાન કાવ્ય સંગ્રહ	રણુછોડછ દિવાન	૬૭
રસિક ગીતા	ભીમ	૧૮૪ વ, ૧૯૦ ઇ, ૨૧૩ વ ૨૫૩, ૨૫૬, ૨૭૦
રસિકરાજ	વિશ્વનાથ	૨૦૯, ૨૧૩, ૭૩૧ અ.
રઘુપતિ લીલા		૪૬૦
રત્ન પરીક્ષા (ગદ્ય)		૭૪૭
રત્ન પરીક્ષા સમુચ્ચય (, ,)		૭૪૭ અ
રામદેના મહિના	(?)	૩૭૬ અ
રામરક્ષા	લક્ષ્મીદાસ	૭૪૨
રામ રસાયણ (હિંદી)	માણિકદાસ	૫૬૫
રામચરિત્ર માનસ (હિંદી)	તુલસીદાસ	૫૬૭
રાસ પંચાધ્યાયી	(?)	૪૩૩વ
રાસમાળાનું એક પ્રકરણ (ગદ્ય)	દક્ષપતરામ	૧૪૩
રામાયણ	વિષ્ણુદાસ	૩૧, ૨૭૫, ૨૭૬
”	લિંગજી	૪૫૩
રામાયણ	(?)	૫૪૭
”	માંડણ	૫૫૨ વ.
રાધાજીનું રસણું	રણુછોડ	૨૪૮, ૪૫૨ વ.
રાવણ મદોદરી સંવાદ	શ્રીધર	૪૮૮
” ”	સામળ	૫૪૬
રાધાકૃષ્ણનો ગરબો	અનુભવાનંદ	૭૩૧ વ.
રાધારાસ	વાસણદાસ	૭૩૮ ઇફ
રાધિકા વિવાહ	રાજે	૬૨૩
રાજનીતિ (હિંદી)	જમુરામ	૭૨૫
રાજેનાં કાવ્યો	રાજે	૭૫૦

રાસો (—જૈન)		૫૫૩
રૂકિમણી વિવાહ	રઘુનાથ	૨ અ.
” ”	દયારામ	૨૭૪ અ, ૪૩૫ અ.
રૂકિમણી હરણ	દેવીદાસ	૧૮૩, ૩૩, ૧૫૬, ૧૬૭અ, ૨૧૩અ, ૨૨૩અ, ૨૪૧અ, ૨૬૩, ૨૬૪, ૩૩૭અ, ૪૨૪, ૪૩૬અ, ૬૨૨, ૬૫૫અ.
રૂકમાંગદનું આખ્યાન	વિજયદાસ	૧૫, ૪૭૭ અ.
રૂકમાંગદ કથા	(?)	૧૬
” ”	માંડણ	૫૫૨ અ
રૂપાવતીની વાર્તા	સામળ	૯૯
રેવામાહાત્મ્ય	વલ્લભ	૪૮૬ક,
રોગકારણ (વૈદક)		૬૫૩
સવકુશ આખ્યાન	વિજયદાસ	૨૨૩
” ”	શંભુરામ	૨૪૧ અ
” ”	રઘુરામ	૩૭૨
” ”	નાકર	૪૩૩અ, ૭૦૬અ, ૭૩૮૩; ૭૯૪ અ, ૨૧૭
લક્ષ્મીનાં જોડકણાં		
લક્ષ્મીદેવિની વાર્તા	સામળ	૮૪, ૨૦૩, ૭૮૨
લક્ષ્મણ હરણ	વિજયદાસ	૧૭
વન પર્વ	(?)	૩૫૩
વલુઝારો	નાનીબાઈ	૪૧૭
વચનામૃત (હિંદી)	ગોકુલનાથજી	૮૦૦
વલ્લભના ગરબા	વલ્લભ	૪૧૮, ૬૦૦, ૬૭૧
વહાણની વાર્તા	સામળ	૮૨
વસિષ્ઠ સાર ગીતા	નરહરિ	૪૦, ૪૧, ૪૨અ, ૫૬૯, ૭૩૫, ૭૭૧
વ્રજ પ્રકાશ (હિંદી)		૬૫૮
વામન કથા	પ્રેમાનંદ	૨
વિવાહ	હરિદાસ	૧૨, ૧૯૧અ, ૨૦૯અ, ૨૧૩અ, ૨૫૪, ૨૬૫અ, ૩૭૨, ૩૭૪અ, ૪૮૬અ, ૬૩૯અ, ૬૫૫અ, ૭૨૬, ૭૬૫, ૭૭૧ અ.

विवाह	नरसै	२८३, ४७५ अ.
विनेक वलुआरो	प्रेमानंद	१०६, ४६अ, २७४, ४२८, ४६२, ६४२अ, ७१४ अ, ७८३ क.
विशाल पर्व	(?)	२६४अ, ३२६, ३५३, ४४३, ७३१
” ”	शसीसुत	१८, ६५५ जी.
” ”	नाकर	१६० क, १६७, २३५ अ, ४८४, ६५२, ७५७.
विनेयटनी वार्ता	(जैनश्रद्धा)	६१, ४५७, ४६१ अ.
विभ्रनी वार्ता	सामण	८०, ३०६
विक्रम राजनी वार्ता	सामण	८५, २२७, २६०, ४०७, ५२२, ६२७ ब, ७१६,
वियारभाणा	हरश्रवण व्यास	१२८, १२६ ६२०
” , (हिंदी)	(६)	७४० ब, ७५३ अ, ७५६ ई,
विदुरलाव	नथु	३३१ क:
विदुर नीति		३४१
विष्णुपद	अनुसवानंद	५७२, ५७८
वीरभगामनो धतिहास (गद्य)		१४१
वृज शृंगार	रघुछोड	४८ क
वृद्ध याण्डव नीति (सं. गु.)		६२२ अ.
वेदांत महाकाव्य (हिंदी)	भनोहरदास	५३६, ६७८
वेदांत श्रृंगार (, ,)	भनोहरदास	५८७ अ, ६४८, ६५७
वेदांत सार		७४५
वैताणनी वार्ता	सामण	८१
वैद्य भनोत्सव (संस्कृत)	केसरराज	१४७
वैदक सारोद्धार (, ,)	छर्षाडीतिसुरि	१४८
वैदक ग्रंथ (गद्य)		१४६
” (”)		५४४
वैराग्य शतक (, ,)	विजयगणि	५४३
वैताणपत्नीसी (गद्य)		६०५ ६२७ ५४०
वैताण पंचविंशति (संस्कृत)		७३८ अथ
शकुन योपाध	नयविजय	६०६

શકુનાવળી (ગદ્યમાં)		૬૬૩
શનિની કથા		૨૪૩ અ.
આદ્ય	પ્રેમાનંદ	૩૯૦, ૫૧૪, ૫૧૫
"	મૂળજીભાઈ	૧૧, ૨૫૪, ૩૮૯:
શિવરાત્રીની કથા	(?)	૪૩, ૩૫૫ ક.
શિવપુરાણ	મહાદેવસુત હરદેવ	૬૦, ૪૪૭, ૭૯૦.
"	(?)	૪૫૧
શિવગીતા	(?)	૪૧૯.
"	અનુભવાનંદ	૭૩૧
શિવવિવાહ	છોટમ	૬૩
"	રણછોડ	૪૧૨
"	જગજીવન	૫૯૯
શિવ કથા	હરજીવન	૪૪૫ અ
શિક્ષાપત્રી	સહેજાનંદસ્વામી	૧૯૯ ૩૮૦, ૫૬૭
શિતળા દેવીનું આખ્યાન	જેઠારામ	૪૭૩ અ.
શ્રીમુખ સિદ્ધાંત	મુક્તાનંદ	૭૦૧
શ્રીપાલ ચરિત્ર	નયવિજયજી	૧૫૧
શુકદેવ આખ્યાન	વસ્તો	૧૭૯ અ, ૪૩૬ ક, ૪૩૭ અ, ૪૮૬ અ, ૪૮૯ ક, ૬૫૫હ, ૬૬૫, ૭૦૮, ૭૯૪ અ.
શુકસારિકા	સામળ	૩૩૧ અ.
શૈલ પર્વ	(?)	૨૭ અ.
૫૮ પ્રશ્નોત્તરી (હિંદી)	મનોહરદાસ	૫૬૦, ૫૯૨, ૬૪૭, ૭૪૦ આઈ.
મલા પર્વ	કાસીસુત	૨૬
"	(?)	૨૦૦ ઇ, ૩૨૬, ૩૫૩, ૪૪૩
સરસ ગીતા	પ્રીતમ	૪૪, ૪૨૭, ૬૯૩
સતી ગીતા	મુક્તાનંદ	૪૧૧
સર્ગાળશાની વાર્તા	સુખરામ	૫૨
સર્ગાળશા આખ્યાન	રતનદાસ	૨૫૪ ક.
"	નાકર	૨૮૭, ૩૧૬, ૭૯૪ ઇ.

સરોદ શાસ્ત્ર (ગદ્યમાં)		૧૪૪
સતપંથી પદસંગ્રહ		૭૩૦
સતશર્ધ	ગિહારી	૬૮૫
સતભામાનું રમણું	વલ્લભ	૨૦૧ અ
” ”	લાલણ	૨૮૯
” ”	ગોવિંદ	૫૧૭, ૬૩૬, ૬૮૩
સમ શતિ	લાલણ	૨૯૧, ૨૯૨, ૫૮૩
” ”	શ્રીધર	૫૮૩ અ.
સર્વોત્તમજી દીકા (હિંદી)		૭૩૨
સ્વર્ગારોહણી	સુરભટ્ટ	૨૧૨, ૨૪૨, ૪૨૫, ૪૭૩, ૫૫૪ ક, ૬૦૦ ક,
સ્વર્ગારોહણ	રત્નેશ્વર	૩૩૯
”	રામકૃષ્ણ	૬૦૧ અ
સ્વર્ગની નીસરણી	પ્રેમાનંદ	૫૦૨
સાગરની વાર્તા	સામળ	૭૮, ૩૧૪
સાધુ પ્રતિક્રમણ સૂત્ર (સંસ્કૃત)		૧૬૩ અ
સારપત્ર (ગદ્યમાં)		૪૪૧
સાત્રમતી ગાહાત્મ્ય		૪૯૯ અ.
સાખીઓ	અખો	૫૮૫, ૭૫૬ ઇમ.
સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના પદો		૬૭૨, ૭૬૦
સિંહલદ્વીપની વાર્તા	સામળ, ૭૯, ૩૧૧, ૫૧૧, ૭૮૩ વ,	
સિંહાસન ખત્રીસી	સામળ, ૧૧૨, ૪૩૧, ૪૪૮, ૭૬૬	
” (હિંદી)	લલ્લુલાલજી	૪૫૬, ૫૧૬
સીતાવેલ	વજ્રઓ	૧૯૪ વ, ૭૧૩ અ.
સીતા વિવાહ	લાલણ	૨૮૮ અ.
સીતા સ્વયંવર	કાલિદાસ	૭૮૫
સીતા હનુમાન પ્રસંગ	(?)	૪૪૩
સીમતિની કથા	મહાદેવ સુત હરદેવ	૬૦૦ વ.
સ્ત્રી ચરિત્ર	સામળ	૧૦ અ, ૭૫, ૨૧૧, ૪૧૩, ૫૧૦
સ્ત્રી પર્વ	(?)	૨૭ હ,
સુદામા ચરિત્ર	પ્રેમાનંદ	૬, ૧૮૦, અ, ૧૯૦,

૨૧૩ ફ, ૨૨૯, ૨૫૪ ફ,
૨૭૧ અ, ૨૭૨ વ,
૩૫૫ વ, ૩૯૬ અ,
૩૯૭, ૩૯૮, ૩૯૯,
૪૦૧, ૫૦૧, ૫૧૩,
૬૦૨ અ, ૬૦૯ વ,
૬૩૮ અ, ૭૮૯ અ.

સુદામા ચરિત્ર	જગન્નાથ	૨૮૮
સુદામો	કૃષ્ણદાસ	૩૨
સુધન્વાખ્યાન	પ્રેમાનંદ	૧૦ ક, ૩૭૯
"	ભુગણ્યન	૫૫ અ.
"	ગોવિંદ (મોરાસુત)	૭૦૯
"	નાકર	૭૩૮
સુડા બહોતેરી	સામળ	૧૦૭, ૧૦૮, ૧૦૯, ૩૦૮, ૩૧૦, ૬૬૨, ૭૭૬
સુરતીખાઈનો વિવાહ	નરસેરામ	૧૮૦ ક.
" "	ધીરો	૭૧૪ વ, ૭૫૪ વ,
સુરતી મહીના	સદાનંદ	૨૪૩ વ.
" "	બ્રહ્માનંદ	૭૦૬
સુરેખાહરણ	વીરજી	૩૫, ૧૯૦, ૩૫૫, ૩૬૨ વ, ૩૬૪, ૪૦૯, ૪૩૨, ૪૫૫, ૬૦૩, ૬૩૯ વ, ૬૫૫ ક, ૬૬૮; ૭૬૯ અ, ૭૯૧,
સુંદર કાંડ (હિંદી)	તુલસીદાસ	૩૦૬
સુંદરશેઠની વાર્તા	લીલા (?)	૬૫૦
સુંદર શૃંગાર (હિંદી)	સુંદરદાસ	૭૮૧
સોરઠા	અખો	૭૧
સોમવારનું વ્રત	મહાદેવ સુત હરદેવ	૭૨
સોશ્વંકીનો ગરબો	દયારામ	૧૫

કક્ષાવારી

(લેખકાનુક્રમ.)

લેખકના નામ વિનાના ગ્રંથો.

અખેા

અખેગીતા ૪૨, ૫૭૫, ૫૭૬, ૫૭૮, ૬૯૧,

૭૧૪, ૭૪૦, ૭૫૩, ૭૫૪

કવિતા ૧૧૬, ૭૪૦ હ

કક્ષો ૭૫૬ આઈ.

કેવલ્ય ગીતા ૫૬૬, ૫૮૦, ૬૪૯,
૭૪૦ હ

ચિત્ત વિચાર સંવાદ ૬૨૬, ૭૫૪ ક.

છપ્પા ૪૬૫, ૫૮૨,

દુહા પરબ્રહ્મા ૫૮૧, ૭૭૩

પંચીકરણ ૪૮ અ, ૫૬૬,

૭૪૦ હ, ૭૪૧ અ,

૭૫૩ વ, ૭૫૬ ઈફ.

બ્રહ્મલીલા ૭૪૦ ઈ, ૭૫૬ જે.

સાખીઓ ૫૮૫, ૭૫૬ ઈમ.

સોરઠા ૭૧

પરચરી ૬૧૫

અંખાજનો ગરખો } ૭૩૧ જ.

રાધા કૃષ્ણનો ગરખો }

ચાતુરીઓ ૫૫૮

વિષ્ણુ પદ ૫૭૨, ૫૭૮

શિવગીતા ૭૩૧

આર્ણિક પર્વ ૪૭૭ ક

લાગવત-૬ દ્રો રકેધ ૪૭૭

અનંતર ચંદ્રિકા ૭૮૧ અ

કાવ્ય કલ્પલતા વૃત્તિ ૧૬૩

પદો ૩૬૦

હરિરસ ૪૪૨, ૬૭૪

તંત્ર

લેખાનંદ

યલવાન

વેચળદાસ

નવર

અમરચંદ્ર

અલખજીલાખી

દાસરદાસ

(૨૩)

ઉદય-ભાણુમુત	બપ્તુવાહનનું આખ્યાન	૨૦
કબીર	પદો	૬૨૯, ૬૪૫, ૬૭૯
કાલિદાસ	દ્રુવાખ્યાન	૪૯૩
	પ્રહ્લાદ આખ્યાન	૨૦૭, ૨૨૧, ૩૮૭, ૪૬૯, ૭૧૩, ૭૭૨,
કારસીમુત	સીતાસ્વયંવર	૭૮૫,
	વૈરાટપર્વ	૧૮, ૬૫૫ જી
” (મેઘજી)	સભાપર્વ	૨૬.
કાહ્લોન	હનુમાનચરિત્ર	૫૦
	એકાદશીમાહાત્મ્ય	૩૨૮અ
	ચૌખાહરણ	૨૩૪, ૨૮૬, ૩૭૫, ૩૮૪, ૪૯૧, ૭૭૯
કુમેર	મહાકલેશ્વરનો ગરબો	૨૮૮વં.
કુશળલાલ	દોલામાફની વાર્તા	૩૫૦
	માધવદામકુંડલા	૭૭૭
	” (મં.)	૭૭૭અ
કુટમૂઠ	મહાદેવનો વિવાહ	૫૯
કૃષ્ણાદાસ	આલ્લિકકર્મ	૪૪૪અ
”	ગુલબકાવલીની વાર્તા	૭૨૩, ૭૫૧, ૭૬૬અ
”	મામેરૂં	૩૪૪અ
”	સુદામાચરિત્ર	૩૨
	હમચી	૩૪૪
	હુંડી	૨૬૭
કૃષ્ણરામ	કલબુગનો ગરબો	૧૮ અ
	પદો	૬૨૪
કેવળપુરી	પદો	૯
કેસરાજ	વૈદ્યમનોત્સવ	૧૪૭
કેશવદાસ (હિંદી)	કવિપ્રિયા	૬૫૯
”	બાળી વિલાસ	૬૮૪
કેશવરામ	પુરુષોત્તમ માસની કથા	૩૯૩
ખીમસ્વામી	તીથીઓ	૫૬૩, ૭૪૦૫૫

કક્કાવારી

(લેખકાનુક્રમ.)

લેખકના નામ વિનાના ગ્રંથો.

અખેા

અખેગીતા ૪૨, ૫૭૫, ૫૭૬, ૫૭૮, ૬૮૧,

૭૧૪, ૭૪૦, ૭૫૩, ૭૫૪

કવિતા ૧૧૬, ૭૪૦ હ

ક્રકો ૭૫૬ આઈ.

કેવલ્ય ગીતા ૫૬૬, ૫૮૦, ૬૪૮,
૭૪૦ હ

ચિત્ત વિચાર સંવાદ ૬૨૬, ૭૫૪ ક.

છપ્પા ૪૬૫, ૫૮૨,

દુહા પરજીઆ ૫૮૧, ૭૭૩

પંચીકરણ ૪૮ અ, ૫૬૬,

૭૪૦ હ, ૭૪૧ અ,

૭૫૩ વે, ૭૫૬ ઈ.

બ્રહ્મલીલા ૭૪૦ ઈ, ૭૫૬ જે.

સાખીઓ ૫૮૫, ૭૫૬ ઈમ.

સોરઠા ૭૧

પરચરી ૬૧૫

અંખાજીનો ગરબો } ૭૩૧ વ.

રાધા કૃષ્ણનો ગરબો }

ચાતુરીઓ ૫૫૮

વિષ્ણુ પદ ૫૭૨, ૫૭૮

શિવગીતા ૭૩૧

આર્ણિક પર્વ ૪૭૭ ક

લાગવત-૬ દો રકંધ ૪૭૭

અનંતર ચંદ્રિકા ૭૮૧ અ

કાવ્ય કલ્પલતા વૃત્તિ ૧૬૩

પદો ૩૬૦

હરિરસ ૪૪૨, ૬૭૪

તિ

લેખાનંદ

યલવાન

વેચળદાસ

નવર

અમરચંદ્ર

અલખજીલાખી

ઇસરદાસ

ઉદ્ધવ-ભાવણમુત

કૃષ્ણીર

કાલિદાસ

બાલુવાહનનું આખ્યાન

૨૦.

પદો

૬૨૯, ૬૪૫, ૬૭૯

દ્રુવાખ્યાન

૪૯૩

મદ્ભાદ આખ્યાન

૨૦૭, ૨૨૧, ૩૮૭,

૪૬૯, ૭૧૩, ૭૭૨,

સીતાસ્થવર

૭૮૫,

વૈરાટપર્વ

૧૮, ૬૫૫ જી

સભાપર્વ

૨૬.

હનુમાનચરિત્ર

૫૦

એકાદશીમાહાત્મ્ય

૩૨૮અ

ઓખાહરણ

૨૩૪, ૨૮૬, ૩૭૫,

૩૮૪, ૪૯૧, ૭૭૯

મહાકાલેશ્વરનો ગરબો

૨૮૮વ.

દેલામારૂની વાર્તા

૩૫૦

માધવદામકુંડલા

૭૭૭

, (સં.)

૭૭૭અ

મહાદેવનો વિવાહ

૫૯

આલિંગકર્મ

૪૪૪અ

ગુણ્યકાવલીની વાર્તા ૭૨૩, ૭૫૧, ૭૬૬અ

મામેરૂ

૨૪૪અ

સુતામાચરિત્ર

૩૨

હમચી

૩૪૪

હુડી

૨૬૭

કલબુગનો ગરબો

૧૮ અ

પદો

૬૨૪

પદો

૯

વૈદ્યમનોત્સવ

૧૪૭

કવિપ્રિયા

૬૫૯

બાળી વિલાસ

૬૮૪

પુરુષોત્તમ ભાસની કથા

૩૯૩.

તીથીઓ

૫૬૩, ૭૪૦પક્ષ

કાસીમુત

, (મેઘ)

કાહાન

કુખેર

કુશળલાભ

હંટમૂઠ

કૃષ્ણાદાસ

, ,

, ,

, ,

કૃષ્ણારામ

કેવળપુરી

કેસરાજ

કેશવદાસ (દિ'લી)

, ,

કેશવરામ

ખીમસ્વામી

ગવરીબાઇ	કીર્તનમાળા	૪૭
ગીરધર	આંખાનો મહીમા	૩૩૪ અ.
ગોપાળદાસ	ગોપાળગીતા	૪૬, ૪૨૩, ૫૬૧
	રણુછોડજીના શ્લોકો	૨૬૯, ૪૪૦
	જ્ઞાનપ્રકાશ	૭૨૨
ગોવિંદ	મામેફં	૩૨૮ બ, ૬૮૮ અ
	સતલામાનું ફસણું	૫૧૭, ૬૩૬, ૬૮૩
ગોવિંદ મોરાસુત	મુધન્વાખ્યાન	૭૦૯
ગોપીલાલુ	મહાદેવજીનો વિવાહ	૩૩૦ અ.
જ્ઞાનાચાર્ય	બિલ્હણ પંચાશિકા	૪૮૮ અ
ચતુરદાસ	લાગવત-એકાદશ સ્કંધ	૫૯૧, ૫૯૮, ૬૦૮
ચતુર્જદાસ	મધુમાલતી	૭૬૨
છોટમ	પદ સંગ્રહ	૬૩
	શિવ વિવાહ	૬૪
જગજીવન	મણિરત્નમાળા	૧૩૧, ૧૯૩
"	જ્ઞાનમૂળ	}
	જ્ઞાનગીતા	
	નરબોધ	
	શિવવિવાહ	૫૯૯
જુગજીવન	મુધન્વાખ્યાન	૫૫ અ
જગદીશ	હસ્તામળક	૧૩૪
જગન્નાથ	સુદામાચરિત્ર	૨૮૮
જનતાપી	અભિમન્યુઆખ્યાન	૧૯૦અ, ૧૯૧, ૨૦૦ઉ, ૨૨૫, ૪૦૬, ૪૩૩, ૬૫૫ યચ ૭૭૧ અ, ૭૯૪ક
જનાઈન	ઉષાહરણ	૨૯૧અ, ૪૩૬ઉ, ૪૭૭વે
જસવંત	લાપાભૂષણ	૬૬૦
જસુરામ	રાજનીતિ	૭૨૫
જયવિજય	શકુન ચોપાઇ	૬૦૬
જયદેવ	ગીતગોવિંદ	૨૧૮, ૨૧૯, ૨૨૦, ૨૬૬અ
જીવણરામ	ચાતુરી	૪૮, ૪૯, ૫૯૦, ૭૧૪ક. ૭૪૬અ, ૭૫૬ કં,

(૨૫)

જીવણરામ	બારમાસ-મહીના	૬૨૭અ
જેઠારામ	શીતળાદેવીનું આખ્યાન	૪૭૩અ.
તુલસીરામ	દશમસ્કંધ	૭૪
તુલસી	અશ્વમેધ	૫૫
તુલસીદાસ	બનકી વિવાહ	૩૩૧વ
"	રામાયણ (બે કાંડ) (હિંદી)	૩૦૧
"	રામચરિત માનસ (")	૫૬૭
ચોલાણ	મહીના	૪૫૨વ
દલપતરામ	ભૂતનિર્ગંધ	૩૩૫અ
દયારામ	રાસમાળાનું પ્રકરણ	૧૪૩
	દાણુલીલા	૨૫૪અચ
	પદો, કીર્તન	૩૦૩, ૭૬૬
	રૂકિમણી વિવાહ	} ૨૭૪અ, ૪૩૫વ.
	હનુમાન ગરૂડસંવાદ	
	સોલંકીનો ગરબો	૧૫૫
દાદુદયાળી	નાસિકેતાખ્યાન	૭૪૪ અ
	વાણી-પદો	૭૪૬
દેવીદાસ	રૂકિમણી હરણ	૧૮૧, ૩૩, ૧૫૬, ૧૬૭અ
		૨૧૩ચ, ૨૨૩અ, ૨૪૧અ
		૨૬૩, ૨૬૪, ૩૩૭ વ
		૪૨૪, ૪૩૬ અ, ૬૨૨,
		૬૫૫ અ
ધેનદાસ	અર્જુન ગીતા	૨૦૬ક, ૨૨૪, ૨૫૪વ
		૫૩૮, ૬૭૬
જનરાજ	છટક પદો	૩૪૬
ધીરો	અશ્વમેધ	૭૮૭
	સુરતી બાઇનો વિવાહ	૭૧૪વ, ૭૫૪વ.
નથુ	વિદુરભાવ	૩૩૧ક
નરસિંહ	ગોખાહરણ	૬૫૫હ
નરસૈ	કાવ્યસંગ્રહ, પદો	૧૬૪, ૨૦૮, ૨૧૦,
		૨૮૪, ૪૨૨, ૬૮૬,
		૭૨૦, ૭૩૭

આતુરી	૧૬૪અ, ૬૮૯
વિવાહ	૨૮૩, ૪૭૫ અ
હારમાળા	૧૦૦, ૫૦, ૧૬૪અ, ૧૬૫, ૧૬૬, ૧૬૭, ૧૬૮, ૧૬૯, ૧૭૦, ૧૭૧, ૧૭૨, ૧૭૩, ૧૭૪, ૧૭૫, ૧૭૬, ૧૭૭, ૧૭૮, ૧૭૯, ૧૮૦, ૧૮૧, ૧૮૨, ૧૮૩, ૧૮૪, ૧૮૫, ૧૮૬, ૧૮૭, ૧૮૮, ૧૮૯, ૨૩૨, ૨૫૦, ૨૫૪અક્ષ ૨૮૨, ૨૯૫, ૨૯૮, ૨૯૯, ૪૧૪, ૪૧૫, ૪૭૫, ૫૮૬અ, ૬૦૯અ, ૬૧૨, ૭૪૯, ૭૫૨, ૭૬૪, ૭૮૯ વ, ૭૯૩
હુંડી	૧૮૨અ, ૪૭૫વ, ૫૮૬, ૬૨૩અ, ૬૩૮,
રામદેના મહીના	૩૭૬અ.
જ્ઞાનગીતા	૩૯
પ્રબોધ મંજરી	૩૪૩.
લગવદ્ ગીતા	૭૪૧ ક.
વસિષ્ઠ સાર ગીતા	૪૦, ૪૧, ૪૨અ ૫૬૯, ૭૩૫, ૭૭૧
હસ્તામલક	૩૨૯, ૩૪૨
પંચડંડની કથા	૪૮૯ અ.
પદો કાવ્ય	૩૪, ૩૦૨, ૪૫૪
સુરતીળાઇનો વિવાહ	૧૮૦ક
શ્રીપાદચરિત્ર	૧૫૧
આર્ણિકૃપર્વ	૨૫
ઓખાકરણ	૧૯૪, ૨૦૫, ૨૭૨અ, ૩૨૪, ૩૪૭, ૪૮૧, ૪૮૨, ૫૮૪અ, ૬૫૧, ૫૮૪ અ, ૬૫૧

„ (૧)
નરહરિ

નરપત

નરભિરામ

નયવિજયજી

નાદર

નાકેર

ઓખાહરણ	૭૬૮, ૭૬૯
કર્ણ આખ્યાન	૨૩૬, ૬૮૮
ગદાપર્વ	૨૭૬, ૪૩૬
ચંદ્રહાસ આખ્યાન	૨૯૦
નળાખ્યાન	૬૩૪, ૭૩૮ જી
ભીમ પર્વ	૨૮ વ.
મોરધ્વજ આખ્યાન	૩૬૨, ૭૬૪
લવકુશ આખ્યાન	૪૩૩અ, ૭૦૯ અ, ૭૩૮હ, ૭૬૪અ.
વૈરાટ પર્વ	૨૩૫અ, ૨૮, ૧૬૦ક, ૧૬૭, ૪૮૪, ૬૫૨, ૭૫૭.
સગાળશાનું આખ્યાન	૨૮૭, ૩૧૬, ૭૬૪ પ્રક.

નાનીઆઈ
નિષ્કુલાનંદ
નંદદાસ
પરમાનંદદાસ
પ્રાગજી

સુધન્વાખ્યાન	૭૩૮
સોકકાનો ગરબો	૨૦૧
વણુઝારો	૪૧૭.
યમદંડ	૬૫
પંચાધ્યાયી (હિંદી)	૭૦૦
હરિરસ	૪૫૪
તીથી	૭૫૬ પ્રલ.
મહીના	૭૫૬ વ.
કકો	૭૫૬ પો.
ગુરૂ મહીમા	૬૧૭, ૭૫૬
ચિંતામણી	૭૪૦ પ્રવ, ૭૪૨ અ.
છાયા	૫૫૯, ૬૧૭, ૭૫૬ પી.
પ્રીતમ ગીતા	૭૫૫.
ભગવદ્ ગીતા	૪૫, ૩૨૭, ૫૫૧
મહીના	૭૫૬ પ્રન.
સરસ ગીતા	૪૪, ૪૨૭, ૬૬૩.
જ્ઞાન ગીતા	૭૫૬ હ.
જ્ઞાન પ્રકાશ	૭૫૬ અ.

પ્રીતમ

ભાડિ	દ્રોણ પર્વ	૨૭૭ અ
ભાડણ	પાંડવ વિષ્ટિ ૨૦૦ ક, ૩૨૦ વ, ૭૫૮	
	કાદંબરી	૧૫૯, ૧૬૦
	કૃષ્ણ વિષ્ટિ	૩૬૫, ૫૮૪
	ભલ્લંધર આખ્યાન	૨૦૨, ૪૩૬ વ, ૭૬૪ વ,
	દશમ સ્કંધ ૧૫૭, ૧૫૮, ૩૨૧, ૪૭૪	
	દુર્વાસા આખ્યાન	૨૯૨ અ.
	બાળલીલા	૨૬૭ અ,
	લીલડી સંવાદ	૨૨, ૧૬૪ અ.
	મામડી આખ્યાન	૬૫૪
	વત્સા હરણ	૩૮૭ અ, ૪૧૭ ઐ.
	સતભામાનું રૂસણું	૨૮૯
	સપ્ત શતિ	૨૯૧, ૨૯૨, ૫૮૩,
	સીતા વિવાહ	૨૮૮ અ.
ભાણદાસ	અજગર પ્રહલાદ	૭૫૬ જી.
	ગરબા	૨૪૦
	નૃસિંહજીની ગરબી	૧૮૧ અ
	પ્રહલાદ આખ્યાન	૨૩૫, ૭૧૬,
	હસ્તામળકે	૧૦, ૩૬૧,
	હનુમાનની ગરબી	૪૫૦ ૧૮૧ અ
લીમ	પ્રભોધ ચંદ્રોદય	૫૫૨
	હરિલીલા	૨૧, ૨૩૮, ૨૬૫વ, ૨૭૩, ૩૪૮, ૩૪૯, ૩૬૬, ૬૪૦અ, ૭૪૬,
	રસિક ગીતા	૧૮૪વ, ૧૯૦ રૂ, ૨૧૩વ ૨૫૩, ૨૫૯, ૨૭૦
ભોળે	ચંદ્રહાસ આખ્યાન	૪૦૦
મહાદેવ સુત હરદેવ	શિવપુરાણ	૬૦, ૪૪૭, ૭૬૦
	સિમંતિની કથા	૬૦૦વ
	સોમવારનું વ્રત	૭૨
મધુસૂદન	હંસાવતીની વાર્તા	૧૬૦ ઢ.

મનેાહરદાસ (હિંદી)	ગુરુ પ્રણાલિકા	૬૪૭
	પંચ સંસ્કાર	૬૪૭
	વેદાંત ચૂર્ણ	૫૮૭અ, ૬૪૮, ૬૫૭
	વેદાંત મહા વાક્ય	૫૮૯, ૬૭૮
	પદ્મ પ્રશ્નોત્તરી	૫૬૦, ૫૯૨, ૬૪૭,
		૭૪૦ આદિ,
	જ્ઞાન ચૂર્ણ	૫૬૮
	જ્ઞાન મંજરી	૫૬૪, ૫૮૭
માધવદાસ,	આદિ પર્વ	૩૦
	દશમ સ્કંધ	૭૩
માનપુરુ	ઓખાહરણ	૭૮૪
માણિકદાસ (હિંદી)	આત્મવિચાર	૫૮૮, ૫૯૬, ૬૧૪
	કવિતપ્રબંધ	૫૯૪
	પદ સંગ્રહ	૬૪૪
	રામરસાયણ	૫૯૫
	સંતોષસુરતર	૬૧૩
માંડણ	રામાયણ	૫૫૨અ.
	રુકમાંગદ કથા	૫૫૨ વ
મીઠા	ચાળ	૧૮૨ વ.
મુકુંદ	પદો	૨૪૯
મુક્તાનંદ	ઉદ્ધવગીતા	૭૫૯
	મુખ્ય સિદ્ધાંત	૭૦૧
	સ્ત્રી ગીતા	૪૧૧
મૂળજલપટ	શ્રાદ્ધ	૧૧, ૨૫૪, ૩૮૯
મૈત્રલ-કારસીસુત	હનુમાન ચરિત્ર	૫૦
મૈગલ	નાસિકેતાખ્યાન	૨૩૬અ, ૨૭૨
મોહનવિજયજી	ચંદરાગ્નનો રાસ	૧૫૦
મંગલશંકર પંડિત	ગુરુગીતા	૧૬૧
યજ્ઞેશ્વર	બોડાણાઆખ્યાન	૬૪૬
રણછોડ	કૃષ્ણના મહીના	૪૫૨અ.

સાહિ	દ્રોણ પર્વ	૨૭૭ અ
સાસણ	પાંડવ વિષ્ટિ ૨૦૦ ક, ૩૨૦ જ, ૭૫૮	
	કાદંબરી	૧૫૯, ૧૬૦
	કૃષ્ણ વિષ્ટિ	૩૬૫, ૫૮૪
	બલધર આખ્યાન	૨૦૨, ૪૩૬ વ, ૭૯૪ જ,
	દશમ સ્કંધ	૧૫૭, ૧૫૮, ૩૨૧, ૪૭૪
	દુર્વાસા આખ્યાન	૨૯૨ અ.
	બાળલીલા	૨૬૭ અ,
	ભીષ્મી સંવાદ	૨૨, ૧૯૪ અ.
	મામટી આખ્યાન	૬૫૪
	વસ્ત્રા હરણ	૩૮૭ અ, ૪૧૭ ઐ.
	સતભામાનું રસણું	૨૮૯
	સપ્ત શતિ	૨૯૧, ૨૯૨, ૫૮૩,
	સીતા વિવાહ	૨૮૮ અ.
સાણંદાસ	અબ્જગર પ્રહલાદ	૭૫૬ જી.
	ગરબા	૨૪૦
	નૃસિંહજીતી ગરબી	૧૮૧ અ
	પ્રહલાદ આખ્યાન	૨૩૫, ૭૮૬,
	હસ્તામળક	૧૦૧, ૩૯૧,
	હનુમાનની ગરબી	{ ૪૫૦ ૧૮૧ અ
સીમ	પ્રબોધ ચંદ્રોદય	૫૫૨
	હરિલીલા	૨૧, ૨૩૮, ૨૬૫જ, ૨૭૩, ૩૪૮, ૩૪૯, ૩૬૬, ૬૪૦અ, ૭૪૬,
	રસિક ગીતા	૧૮૪જ, ૧૯૦ જ, ૨૧૩જ ૨૫૩, ૨૫૯, ૨૭૦
સોજો	ચંદ્રહાસ આખ્યાન	૪૦૦
મહાદેવ સુત હરદેવ	શિવપુરાણ	૬૦, ૪૪૭, ૭૯૦
	સિમંતિની કથા	૬૦૦જ
	સોમવારનું વ્રત	૭૨
મધુસુદન	હંસાવતીની વાર્તા	૧૯૦ જ.

મનોહરદાસ (હિંદી)	ગુરૂ પ્રણાલિકા	૬૪૭
	પંચ સંસ્કાર	૬૪૭
	વેદાંત ચૂર્ણ	૫૮૭અ, ૬૪૮, ૬૫૭
	વેદાંત મહા વાક્ય	૫૮૯, ૬૭૮
	૫૬ પ્રશ્નોત્તરી	૫૬૦, ૫૯૨, ૬૪૭, ૭૪૦ આદિ,
	જ્ઞાન ચૂર્ણ	૫૬૮
	જ્ઞાન મંજરી	૫૬૪, ૫૮૭
આધવદાસ,	આદિ પર્વ	૩૦
	દશમ સ્કંધ	૭૩
માનપુર,	ઓખાહરણ	૭૮૪
માણેદદાસ (હિંદી)	આત્મવિચાર	૫૮૮, ૫૯૬, ૬૧૪
	કવિત્રયબંધ	૫૯૪
	૫૬ સંગ્રહ	૬૪૪
	રામરસાયણ	૫૯૫
	મંત્રોપસુરતરૂ	૬૧૩
માંડણ	રામાયણ	૫૫૨અ.
	રુકમાંગદ કથા	૫૫૨ વ.
મીઠો	યાળ	૧૮૨ વ.
મુકુંદ	પદો	૨૪૯
મુક્તાનંદ	હિલ્લવગીતા	૭૫૯
	મુખ્ય સિદ્ધાંત	૭૦૧
	શ્રી ગીતા	૪૧૧
મૃગલભટ્ટ	શ્રાદ્ધ	૧૧, ૨૫૪, ૩૮૯
મેઘલ-કાસીસુત	હનુમાન ચરિત્ર	૫૦
મેગલ	નાસિકેતાખ્યાન	૨૩૬અ, ૨૭૨
મોહનવિજયલ	ચંદ્રરાખનો રાસ	૧૫૦
મંગલશંકર પંડિત	ગુરૂગીતા	૧૬૧
યજ્ઞેશ્વર	ખોડાણાઆખ્યાન	૬૪૬
રણછોડ	કૃષ્ણના મહીના	૧૫૨અ.

	ચાતુરી	૨૦૬અ, ૨૪૩, ૬૧૧, ૭૮૩
	વૃજશૃંગાર	૪૮ક, ૨૪૮, ૪૫૨અ
	શિવ વિવાહ	૪૧૨
રણછોડજી દિવાન	કાવ્યસંગ્રહ	૬૭
	ચંડી પાઠના ગરબા	૩૪૦
રતનદાસ	સગાળશા આખ્યાન	૨૫૪ કા
રતેશ્વર	અશ્વમેધ	૪૫૬
	એકાદશ સ્કંધ	૭૪૧
	ભાગવત ૧ લો	૪૩૮
	અને બીજો સ્કંધ	
	સ્વર્ગારોહણ	૩૩૯
રઘુરામ	લવકુશઆખ્યાન	૩૭૨
રવિસુત-નરસિંહ	ઘોડાણા ચરિત્ર	૨૫૪અ.
રામભક્ત	અંબરિષ આખ્યાન	૩૭૪
	ભગવદ્ગીતા	૬૨, ૧૬૮અ, ૨૫૯બ, ૩૦૩અ, ૩૯૬, ૬૬૧
રામદાસસુત-મન્ય	અંબરિષ આખ્યાન	૬૯
રામપ્રસાદ	ધર્મતત્ત્વસાર	૭૩૩
રામૈયા	મહીના	૬૩૭અ
રામકૃષ્ણ	ગજેન્દ્રમોક્ષ	૨૮૫અ, ૪૨૯, ૭૬૪અ,
	પદસંગ્રહ	૫૪૧
	ભગવદ્ગીતા	૭૧૨
	સ્વર્ગારોહણ	૬૦૧અ
રાજેશ્વર	ચંદ્રહાસ આખ્યાન	૧૮૯બ, ૭૨૮
રાજે	પદો	૭૫૦
	રાધિકા વિવાહ	૬૨૩
રાણાસુત	મેહેરાવણનું આખ્યાન	૫૮
રાધાદાસસુત-હરિદાસ	અધ્યાત્મ રામાયણ	૫૩, ૧૧૬બ
	ભગવદ્ગીતા	૫૪, ૧૧૬ અ,

રૂઢનાથ	અશ્વમેધ	૭૧૮
„ „	ધ્રુવાખ્યાન	૨૬૮અ.
લજ્જારામ	પ્રહલાદ ચંદ્રાવળા	૫૩૩.
લલ્લુલાલજી	અભિમાન્યુ આખ્યાન	૬૬
લક્ષ્મીદાસ	સિંહાસનખત્રીસી	૪૫૯, ૫૧૬
	ગજેન્દ્રમોક્ષ	૩૩૬
	દશમસ્કંધ	૪૭૦
	રામરક્ષા	૭૪૨
લીલા	સુંદરશેઠની વાર્તા	૬૫૦
લીંગજી	રામાયણ	૪૫૩
વસ્તો	શુકદેવ આખ્યાન	૧૭૯અ, ૪૩૬ક ૪૩૭અ, ૪૮૬અ, ૪૮૯ક, ૬૫૫હ, ૭૦૮, ૭૯૪અ,
વલ્લભ	અનાવિલપુરાણ	૨૨૧, ૨૨૨
„	આનંદનો ગરબો	૧૩૬
	ગરબા	૪૧૮, ૬૦૦, ૬૭૧
	જીજ્ઞો ગરબો	૨૩૦
	ધનુષધારીનો ગરબો	૨૨૦અ, ૪૦૩
„	પ્રેમગીતા	૬૦૦અ
„	ભાગવત	૨૯, ૫૫૪અ.
	સતભામાનું રૂસણું	૨૦૧અ.
વજ્રો	સીતાવેલ	૧૯૪અ, ૭૧૩અ.
વૃજલાલ શાસ્ત્રી	ચંદ્રહાસ આખ્યાન	૩૫૭, ૫૩૧
વાસણદાસ	રાધારાસ	૭૩૮પપ્પ.
વિજયભદ્ર	ગૌતમ રાસ	૨૪૬
વિજયગણિ	વૈરાગ્ય શતક	૫૪૩
વિદ્યનાથ	પ્રેમખત્રીસી	૬૦૯
„	મામેરું	૬૩૯
„	રસિકરાજ	૨૦૯, ૨૧૩, ૭૩૧અ.
વિહુલેશ્વર	ચતુઃશ્લોકી દીકા	
	ચમુનાબટક	૪૧૬
વલ્લભાચાર્ય	શ્રીકૃષ્ણાશ્રય સ્તોત્ર	

વિષ્ણુદાસ

અશ્વમેધ	૧૩, ૪૨૬
ઓખાહરણ	૨૭૯, ૨૮૦, ૪૨૦, ૪૩૪, ૭૬૭
કર્ણ પર્વ	૨૭, ૨૭૭
ગદાપર્વ	૨૫૬
ચંડી આખ્યાન	૨૮૧
જલધર આખ્યાન	૧૪
દ્રોણ પર્વ	૨૪
ભીષ્મ પર્વ	૮ વ.
મોરધ્વજ આખ્યાન	૨૭૮
રામાયણ	૩૧, ૨૭૫, ૨૭૬
રૂકમાંગદનું આખ્યાન	૧૫, ૪૭૭ અ.
લવકુશ આખ્યાન	૨૨૩
લક્ષ્મણા હરણ	૧૭
હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન	૫૧, ૨૦૦, ૪૮૩.
ઉત્તર રામાયણ	૪૮૫
બાલકાવન આખ્યાન	૪૪૫

વિષ્ણુદાસ-ભાલણસુત

વીરો

વીરજી

સુરેખાહરણ	૩૫, ૧૯૦, ૩૫૫, ૩૬૨ચ,
	૩૬૪, ૪૦૯, ૪૩૨, ૪૫૫,
	૬૦૩, ૬૩૯ચ, ૬૫૫ક,
	૬૬૮, ૭૬૯અ, ૭૬૧

વૈકુંઠ

દ્યુનું આખ્યાન	૪૩૦
ભીષ્મપર્વ	૬૦૧

શિવદાસ

એકાદશી માહાત્મ્ય	૩૭, ૪૫૪અ, ૪૮૯ચ,
કામાવતીની વાર્તા	૮અ, ૫૬, ૨૬૧અ, ૨૬૨
	૨૮૫ ૬૨૮, ૭૬૭.
ચંડી આખ્યાન	૪૭૮, ૪૭૯, ૪૮૦, ૪૮૭
જલધર આખ્યાન	૪૮૬, ૪૮૯
ડાંગવનું આખ્યાન	૩૮, ૭૮૦
બાળ લીલા	૩૬
મચ્છવેધ	૬૦૨
વૈતાળ પંચવિંશતિ (સંસ્કૃત)	૭૩૮અચ.

શ્રીધર	હથ્થરીછંદ	૭૩૮ ફ
	રાવણ મંદોદરી સંવાદ	૪૮૮
	સપ્તશતિ છંદ	૫૮૩અ
શંભુરામ	લવકુશ આખ્યાન	૨૪૧વ,
સદાનંદ	સુરતી મહીના	૨૪૩વ
સામળ	અમરકુળ-ભરથરીની વાર્તા	૪૮૧, ૮૬,
	અગોષા	૧૦૦, ૧૦૧, ૨૨૬,
		૨૬૬અ, ૩૦૭, ૬૭૦
	અભરામકુલીના શ્લોકો	૧૧૫
	ઉદ્ધમકર્મ સંવાદ	૨૬૬, ૪૭૬, ૫૧૮
	અંગદવિષ્ટિ	૧૧૦, ૧૧૧, ૧૬૫, ૨૧૫,
		૩૦૪, ૩૬૪, ૭૭૦વ.
	કળશની વાર્તા	૮૪, ૬૬૬
	કમળની ,,	૧૦૪
	કામધેનુની ,,	૯૨
	કાષ્ટના ઘોડાની ,,	૯૩, ૫૦૮
	કાલકાનો ગરબો	૭૮૩વ.
	ગર્ધવસેનની વાર્તા	૯૫, ૩૩૧, ૪૬૧વ.
	ચંદ્રચંદ્રાવતી	૧૧૩
	છપ્પા	૪૬૫, ૪૬૬
	જહાંઘરશાની વાર્તા	૪૬૧
	જેગણીની ,,	૯૬, ૬૬૪
	ધનવંતશેઠની ,,	૯૭, ૩૧૫, ૫૦૯
	નાવિકની ,,	૯૮.
	નોડાની ,,	૧૦, ૧૦૫, ૩૨૫
	નંદગ્રીસી	૧૧૪, ૧૬૪ક, ૨૩૧,
		૨૫૮, ૬૯૭, ૭૬૬,
		૭૬૭અ.
	પતાઇ રાવળનો ગરબો	૭૯૧અ
	પદ્માવતી	૧૦૬, ૨૫૭, ૩૧૯, ૩૨૦
		૩૩૨, ૩૩૫, ૫૨૪, ૫૨૬,

૫૨૭, ૫૨૮, ૫૨૯, ૫૩૦,

૬૨૮અ, ૭૬૬, ૭૬૭ચ,

પાનની વાર્તા ૯૪

પંચડંતી ,, ૧૦૬, ૩૦૬, ૩૧૮,

૩૩૨અ, ૫૨૩, ૬૨૫

૬૯૮, ૭૬૬

ખરાસ કસ્તુરીની ,, ૭૧૧

ભરથરીની ,, ૪૮૩, ૮૬

ભદ્રાની ,, ૧૦૨, ૧૦૩, ૪૬૪

૫૦૫, ૬૬૫, ૭૬૬

ભાભારામની ,, ૮૮, ૬૩૭

ભોજની ,, ૧૯૬

મડાપચીસી ૩૦૫, ૩૧૭, ૫૧૯,

૫૨૦, ૫૨૧,

મદનમોહનની વાર્તા ૨૨૪, ૩૨૨, ૫૩૨

માધવાનકની ,, ૮૭, ૬૯૫

મેનાપોપટની ,, ૯૯, ૯૦, ૫૦૭, ૭૬૬

રણછોડાના સ્લોકો ૧૩૯, ૫૦૬

રણસ્થંભગઢની વાર્તા ૯૧

રાવણમંદોદરી સંવાદ ૫૪૬

રૂપાવતીની વાર્તા ૯૯

લક્ષ્મણની કથા ૮૩, ૨૦૩, ૭૮૨

વહાણની વાર્તા ૮૨

વિપ્રની ,, ૮૦, ૩૦૯

વિક્રમની ,, ૮૫, ૨૨૭, ૨૬૦, ૪૦૭

૫૨૨, ૬૨૭ચ, ૭૧૬

વૈતાળની ,, ૮૧

શુકસારીકા ૩૩૧અ

સાગરની વાર્તા ૭૮, ૩૧૪

સિંહલદ્વીપની ,, ૭૯, ૩૧૧, ૫૧૧,

૭૮૩ચ

સિંહાસનગત્રીસી ૧૧૨, ૪૩૧, ૪૪૮, ૭૬૬
સ્ત્રીચરિત્ર ૧૦૦, ૭૫, ૨૧૧,
૪૧૩, ૫૧૦

સુડા બહોતેરી ૧૦૭, ૧૦૮, ૧૦૯, ૩૦૮,
૩૧૦, ૬૬૨, ૭૭૬

હરણની વાર્તા ૭૬, ૩૧૩

હંસની ,, ૭૭, ૩૧૨

ભ્રમરગીતા ૨૦૮અ

કાગરસ કોસલ ૫૫૧

કીર્તનસંગ્રહ, પદો ૬૭૨, ૭૦૨, ૭૬૦

સારથીભારથી

સાંશુ

સ્વામીનારાયણ

(સંપ્રદાયનાં સાધુઓ)

સુરદાસ

ુવાખ્યાન ૧૮૯ક, ૨૯૦અ

પ્રહ્લાદ આખ્યાન ૧૮૯અ, ૨૬૫અ,

૭૩૮અ

સુરભટ

સ્વર્ગારોહણી ૨૧૨, ૨૪૨, ૪૨૫, ૪૭૩,

૫૫૪ક, ૬૦૦ક.

સુખરામ સુત-તુલજરામ

સગાળશાનું આખ્યાન ૫૨

સુખાનંદ

વહાલંવિનોદ ૬૬૯

સુંદર

હમચી ૪૨૮અ

સુંદરદાસ

કવિત ૭૪૧અ

ચિંતામણી

૭૫૬અ.

સુંદરશૃંગાર

૭૮૧

સહજાનંદ સ્વામી

શિક્ષાપત્રી ૧૯૯, ૩૮૦, ૫૬૭

સોમસુંદરસૂરિ

ઉપદેશમાળા ૧૫૨

યોગશાસ્ત્ર

૧૫૩

સોહોદેવ (હિંદી)

દોહરા ૬૧૯

સંતમહારાજ

ભાગવત

૪૪૯, ૭૯૨

હરજીવન

શિવકથા

૪૪૫અ

હરજીવન વ્યાસ

આત્મબોધ

૧૩૨

તત્ત્વબોધ

૧૩૩

હરજીવન વ્યાસ	પંચીકરણ	૧૨૬
	વિચારમાળા	૧૨૮, ૧૨૯
હરગો વિંદ	ગણપતિ અને શિવજીની લાવણીઓ	૧૯૮
હર્ષકીર્તિશ્રી	વૈદ્યકસારોદ્ધાર	૧૪૮
હરિદાસ	આદિપર્વ	૨૫૫,
„	આદિપર્વ	૩૩૮, ૩૪૫, ૩૪૫અ.
	દ્યુવાખ્યાન	૨૦૦અ
„	પ્રેમલારાણીનું આખ્યાન	૨૮૧અ
„	મૃગલી સંવાદ	૭૪૮
„	સામળશાનો વિવાહ	૧૨, ૧૯૧અ, ૨૦૯અ, ૨૧૩અ, ૨૫૪ આદિ, ૨૯૫અ, ૩૭૨ ૩૭૪અ, ૪૮૬અ, ૬૩૯ અ, ૬૫૫અ, ૭૨૬, ૭૬૫ ૭૭૧અ.
હરિરામ	પાણુવાહન આખ્યાન	૧૭૯અ, ૨૦૦વ
હીમો	કલ્લભુગનો મહીમા	૩૨૮
હેમદાસ	દ્રૌપદી વસ્ત્રાહરણ	૨૬૩
કર્તાના નામ	અવલચંડી આખ્યાન	૪૮૦અ
વિનાની કૃતિઓ	અશ્વમેધ	૪૬૭
	અપરોક્ષાનુભૂતિ	૬૪૧
	અષ્ટાવક્ર	૫૬૩
	અભિમન્યુ આખ્યાન	૩૫૮, ૩૬૧, ૫૪૮, ૫૪૯
	અમૃતધારા	૧૪૬ અ.
	આદિ પર્વ	૨૩, ૨૬૬
	આત્મબોધ	૧૩૦
	આંખાનું આખ્યાન	૩૮૩
	આંખો	૭૧૩ અ.
	ઈંદ્રજીવિ વિદ્યા	૨૪૫

ઉદ્ધવ સંવાદ	૨૫૯ ક
ઉદ્ધવ્ય પ્રકાશ	૧૪૫
ઉદ્ધોગ પર્વ	૨૮ અ
ઉંટડ શિવાજીક (સંસ્કૃત)	૭૩૮ જે
એકાંતરીઆ તાવની કથા	૪૦૧
એકાદશી મહાત્મ્ય	૫૪૫
ઓખાહરણ	૩૮૫, ૪૩૯, ૪૬૩
અંબિકા હંદ	૭૩૮ જ
કામાવતીની વાર્તા	૮ ક
ગર્યા સંગ્રહ	૧૩૭, ૧૩૮, ૧૪૦, ૩૭૩, ૫૨૫, ૬૩૦, ૬૪૧, ૭૦૬અ, ૭૦૭, ૭૧૦, ૭૧૫, ૭૧૬અ, ૭૬૮
ગણપતિ વ્રત કથા	૭૧૯
ગુર્જર ભૂપ નામાવલી	૭૨૯
ગોપિકા ગીત	૬૧૬
ચાર અવસ્થા	૭૫૬ કે
ચોરાસી વૈષ્ણવનાં નામ	૭૦૦ અ
ચંપકસેન ચઉપધ	૭૨૧
ચંડીપાઠના ગર્યા	૧૩૫
ચંદ્રહાસ આખ્યાન	૩૫૬
ચંદ્રશેખરનો રાસ	૭૦૫
જૈન રાસો	૫૫૩
તુલસી મહાત્મ્ય	૫૫૪બ
દશમ સ્કંધ	૧૮૪ અ, ૪૪૪
દત્ત ગીતા	૭૩૫ અ
ધાર્મિક સ્તોત્રો	૬૮૬
ધુઆર	૧૨૦
ધોળ સંગ્રહ	૧૧૮, ૮૦૧
નરસૈનું આખ્યાન	૬૩૫
નાગદમણ	૬૭૪ અ
નારાયણ ખખતર	૪૫૮ અ

નિત્ય લીલા	૧૧૯
નંદત્રિશટીની (સંસ્કૃત)	૭૩૮ આદ્ય.
નંદબ્રીસી	૨૯૭, ૩૨૩
પદસંગ્રહ	૧૨૧, ૧૨૩, ૧૨૪, ૧૨૫, ૧૫૪, ૨૩૯, ૩૭૩, ૪૦૮, ૪૪૬, ૫૨૫, ૫૭૪, ૫૭૭, ૬૦૪, ૬૧૮ હિંદી, ૬૩૦, ૬૪૧અ, ૬૫૬, ૬૬૪, ૬૭૨, ૬૭૫, ૬૭૭, ૭૦૨, ૭૦૩, ૭૦૪, ૭૦૬અ, ૭૦૭, ૭૧૦, ૭૧૫ ૭૧૯ અ, ૭૨૪, ૭૨૭
પ્રકીર્ણ કાવ્યો	૬૭૩
પાશુચર કૃદ્ધા	૨૪૭
પાંડવ ગીતા	૬૮૭
પિંગળ પ્રાકૃત	૬૪૩
પુરુષોત્તમ માસની કથા	૪૭૨
પ્રેમ ગીતા	૩૮૩ અ
પ્રેમ ગીતા	૬૩૯ ક
પંચોપાખ્યાન વાર્તિક	૬૮૧
પંચડંડની વાર્તા (ગદ્ય)	૩૦૦
પંચીકરણ	૧૨૭, ૫૪૦
બ્રીસ પુતળીની વાર્તા (હિંદી)	૪૫૯
બાલુવાહન આખ્યાન	૧૯, ૬૩૩
બાગ વિલાસ (હિંદી)	૭૬૧
બોધ પ્રદીપિકા	૨૮૯ અ
ભગવદ્ ગીતા	૩૫૧, ૩૬૭, ૩૬૮, ૩૬૯, ૪૨૧, ૪૫૨, ૫૫૫, ૫૫૬, ૫૫૭
ભક્તમાળ	૬૬૭
ભવાની સ્તોત્ર	૭૩૮ક

ભાગવત (ગદ્ય)	૭૩૯
ભારત	૬૩૨
લીલ કાળીની ઉત્પત્તિ	૧૪૨
ભૂગોળ પુરાણ	૨૪૪
ભૂગોળ શાસ્ત્ર	૩૪૮ અ
ભોજરાજની વાર્તા (?)	૫૫૦
મધુભાલતીની કથા	૪૬૨ અ
માધવાનળની કથા	૭૬૪ હ
મુકુંદરાયણની વાર્તા	૧૨૨
મુખ્યાવળોધ ઔક્તિક (સં.)	૧૬૨
મોહ વિવેક (હિંદી)	૭૪૦ ક
યુદ્ધ કાંડ	૩૩૬ અ
યોગસાર	૧૪૬
યોગવાસિષ્ઠ સાર	૪૫૮
યોગ વાસિષ્ઠ	૫૬૫, ૫૮૯
રણુછોડણનો ગરબો	૩૮૨
રઘુપતિ લીલા	૪૬૦
રત્ન પરીક્ષા	૭૪૭
રત્ન પરીક્ષા સમુચ્ચય	૭૪૭ અ
રામદેના મહીના	૩૭૬ અ
રામાયણ	૫૪૭
રાસ પંચાધ્યાયી	૪૩૩ વ
રૂકમાંગદ કથા	૧૬
રોગકારણ	૬૫૩
લક્ષ્મીના જોડકણાં	૨૧૭
મજ પ્રકાશ	૬૫૮
વિરાટ અને આર્ણિક પર્વ	૨૬૪ અ, ૩૨૬, ૩૫૩, ૩૬૩, ૪૪૩, ૬૩૧
વિચારમાળા	૬૨૦, ૭૪૦ વ, ૭૫૩
	અ, ૭૫૬ ઙ,
વિદુર નીતિ	૩૪૧

વીરમગામનો ઇતિહાસ	૧૪૧
વૃદ્ધ ચાણુક્ય નીતિ	૬૨૨ અ
વેદાંત સાર	૭૪૫
વૈતાળ પચીસી (ગદ્ય)	૬૦૫, ૬૨૭, ૬૪૦
વૈદક ગ્રંથ	૫૪૪
શનિની કથા	૨૪૩ અ
શકુનાવલી	૬૬૩
શિવરાત્રીની કથા	૪૩, ૩૫૫ ક
શિવ ગીતા	૪૧૯
શિવ પુરાણ	૪૫૧
શ્રીમદ્ ભાગવત	૭૩૯
શૈલ પર્વ	૨૭ અ
સભા, વન અને વૈરાટ પર્વ	૨૦૦૬, ૩૨૬, ૩૫૩, ૪૪૩
સભાપર્વ અને આર્ણિક પર્વ	૨૦૦૬, ૪૪૩
સરોદ શાસ્ત્ર	૧૪૪
સર્વોત્તમજી ટીકા	૭૩૨
સાધુ પ્રતિક્રમણ સુત્ર	૧૬૩ અ
સારપત્ર	૪૪૧
સાબ્રમતી મહાત્મ્ય	૪૯૯ અ
સીતા હનુમાન પ્રસંગ	૪૪૩
સ્ત્રી પર્વ	૨૭૩
સૌમિક પર્વ	૨૭૬
સંતપંથીઓનો પદસંગ્રહ	૭૩૦
હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન	૩૭૯



ગ્રંથોની સાલવાર સૂચિ.

રચ્યા સંવત્	લેખક,	પુસ્તકનું નામ.
સંવત્ ૧૪૧૨	વિજયભદ્ર	ગૌતમ ગ્રાસ
„ ૧૪૫૦	(?)	મુગ્ધાવખોધ ઐકિતક
„ ૧૪૮૫	સોમસુંદરસુરી	ઉપદેશમાળા
„ ૧૫૧૦x x	અમરચંદ્ર	કાવ્ય કલ્પલતા
„ ૧૫૧૨	નરસૈં	હારમાળા
„ ૧૫૧૪	„	વિવાહ
„ ૧૫૨૦	બ્રહ્મજિનદાસ	યશોધરદાસ
„ ૧૫૪૦	ભીમ	હરિલીલા
„ ૧૫૪૫*	ભાલણુ	કાદંબરી, દશમ વિગેરે.
„ ૧૫૪૬	ભીમ	પ્રખોધ ચંદ્રોદય
„ ૧૫૪૮	જનાર્દન	ઉપાહરણુ
„ ૧૫૫૫†	ઉદ્ભવસુત ભાલણુ	બ્રહ્મવાહન આખ્યાન, રામાયણુ-સુંદર કાંડ
„ ૧૫૬૦	નરપત	પંચડંડ

x x ઉતાર્યા સાલ.

* ભાલણુની કોઈ કૃતિની સાલ મળી આવેલી નથી. એના નળાખ્યાનની રચ્યા સાલ સં. ૧૫૪૫ અપાયેલી છે તે રા. રામલાલ ચુનીલાલ મોદી સદેહપડતી માને છે. પણ સરલતા ખાતર તે અત્રે નોંધી છે. વધુ હકીકત માટે જુઓ, ભાલણુનું ચરિત્ર પૃ. ૧૫૦.

† આની રચ્યા સાલ મળતી નથી; પણ એનું અધુરું રહેલું રામાયણ એના ભાઈ વિષ્ણુદાસે પૂરું કર્યું છે અને તેની રચ્યા સાલ સં. ૧૫૭૫ આપેલી છે, તે પરથી તેનો સમય સં. ૧૫૫૫ ની આસપાસ હોય એમ અનુમાન કર્યું છે. શુ. વ. સોસાષ્ટી તરફથી પ્રસ્તુત કાવ્ય છપાયું છે વિશેષ માહિતી માટે જોવું.

„	૧૫૬૫	શ્રીધર	રાવણ મંદોદરી સંવાદ, સમશતિ વગેરે.
„	૧૫૭૪xx	માંડણ	રામાયણ, રુકમાંગદની કથા.
„	૧૫૭૫	વિષ્ણુદાસ-ભાલણસુત	ઉત્તર રામાયણ
	૧૫૮૦†	„	ઝોખાહરણ
„	૧૫૮૧	નાકર	નળાખ્યાન
„	૧૫૮૩		ભગવદ્ગીતા
„	૧૫૮૭†		(ગુ. ગદ્ય ટીકા) ગુર્જર રાજ્યોની વંશાવળી
„	૧૫૯૫xx	સાંગુ	કાગરસ કોસલ
„	૧૫૯૮xx	?	રત્ન પરીક્ષા, રત્ન પરીક્ષા સમુચ્ચય
„	૧૬૦૦÷	ધસરદાસ	હરિરસ
	૧૬૦૦†	નાકર .	ઝોખાહરણ
„	૧૬૦૧	નાકર	વિરાટ પર્વ
„	૧૬૦૨*	„	આર્ણિક પર્વ
„	૧૬૦૫	?	દશમ (ગુ. ગદ્ય.)
„	૧૬૦૯	એહેદેવ	ભ્રમર ગીતા
„	૧૬૧૧	સુરદાસ	પ્રહલાદ આખ્યાન
„	૧૬૧૨*	નાકર	ઝોખાહરણ
„	૧૬૧૬	કુશળલાલ	માધવ કામકુંડલા
„	૧૬૨૪	વસ્તો	શુકદેવ આખ્યાન
„	„	(?)	ભોજ રાજની વાર્તા

xx ઉતાર્યા સાલ.

† અનુમાન.

÷ આની રચના સાલ મળતી નથી. કવિના ચરિત્ર માટે જુઓ લીંબડી
દરબાર તરફથી પ્રકટ થયેલું ‘હરિરસ’નું પુસ્તક.

* જુઓ બૃહતકાવ્ય દોહન, ભા. ૮ † પાંચમી સા. પ. રીપોર્ટ

”	૧૬૨૬	માનાચાર્ય	ગિરહણ પંચાશિકા
”	”	વિષ્ણુદાસ	ભીષ્મ પર્વ
”	૧૬૨૪*	વિષ્ણુદાસ	ચંદ્રદાસ આખ્યાન,
”	”	”	રુકમાંગદ આખ્યાન
”	૧૬૩૬	લીલા (?)	સુંદર શેઠની વાર્તા
”	૧૬૩૭	મેગલ	ધ્રુવાખ્યાન
”	” ÷	હરિદાસ (વાલંદ)	ધ્રુવાખ્યાન
”	૧૬૩૯	લક્ષ્મીદાસ	ગજેન્દ્રમોક્ષ
”	૧૬૪૪XX	(?)	પિંગલ પ્રાકૃત
”	”	હરિદાસ	આદિ પર્વ
”	૧૬૪૫†	ભીમ	રસિકગીતા
”	૧૬૪૭	કાસી સુત	હનુમાન ચરિત
”	૧૬૪૮XX		ગીત ગોવિંદ (શુ. ગદ્ય)
”	”	(?)	આદિ પર્વ
”	૧૬૪૮	કાસીસુત	વિરાટ પર્વ
”	” XX	વાસણદાસ	રાધાવિલાસ
”	૧૬૪૯	રામદાસ સુત મન્ય	અંબરિક આખ્યાન
”	૧૬૫૫	વિષ્ણુદાસ	કર્ણ પર્વ
”	”	શિવદાસ	વૈતાલ પંચ વિંશતિ (સંસ્કૃત)
”	૧૬૫૬	વિષ્ણુદાસ	રામાયણ
”	૧૬૫૭	”	હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન
”	૧૬૬૦	જયવિજય	શકુનચોપાધ
”	”	દેવીદાસ	રૂકિમણી હંરણ
”	”	રામભક્ત	ભગવદ્ગીતા
”	૧૬૬૫XX		ગીત ગોવિંદ (શુ. ગદ્ય.)
”	૧૬૬૭†	શિવદાસ	બાલલીલા

* જુઓ, ધૃત્યકાવ્ય દોહન ભા. ૮ મો.

÷ જુઓ, અભિમન્યુ આખ્યાન સંપાદિત મંજુલાલ મજમુદારનું પૃ. ૩૨.

XX ઉતાર્યા સાલ. †દાર્ણસ સલા યાદી નં. ૨. ‡ અનુમાન

,,	૧૭૯૬	વલ્લભ	દશમ
,,	૧૮૦૮	સામળ	અંગદવિષ્ટિ
,,	,,	રણછોડજી દીવાન	કાવ્યો
,,	૧૮૧૧	મૂળજી ભટ્ટ	શ્રાદ્ધ
,,	૧૮૧૨xx	?	ભાગવત (ગુ. ગદ્યમાં)
,,	૧૮૧૫	?	પાંડવગીતા (ગુ. ગદ્ય.)
,,	૧૮૧૭	કલિદાસ	પ્રહ્લાદ આખ્યાન
,,	૧૮૨૧	વીરો	બલ્લુવાહન આખ્યાન
,,	,,	સામળ	સુડા બહોતેરી
,,	૧૮૨૫	રવિસુત નરસિંહ	બોડાણો
,,	૧૮૩૧	પ્રીતમ	સરસ ગીતા
,,	૧૮૩૫ †	ધીરો	અશ્વમેધ
,,	૧૮૩૫†	કેવળપુરી	પદો
,,	૧૮૩૬	રઘુનાથ	દશમ (પદમાં)
,,	૧૮૩૮xx	સદાનંદ	સુરતી મહીના
,,	૧૮૪૧xx	ગોપીલાણુ	મહાદેવજીનો વિવાહ
,,	૧૮૪૩	સુખરામદાસ	સગાળશા
,,	૧૮૪૩	રામકૃષ્ણ	ગજેન્દ્રમોક્ષ
,,	,,	મુકુંદ	પદો
,,	,,	લજ્જરામ	અભિમન્યુ આખ્યાન
,,	૧૮૫૦÷	દયારામ	ભાગવત-દ્વાદશસ્કંધ
,,	૧૮૫૨	પ્રીતમ	પ્રીતમગીતા
,,	૧૮૫૭	તુલસીદાસ	બનકી વિવાહ
,,	૧૮૬૨	રઘુનાથ	પ્રહ્લાદ ચંદ્રાવળા
,,	૧૮૭૨	રઘુનાથ	અશ્વમેધ
,,	૧૮૭૪	કૃષ્ણારામ	કલ્પજીનો ગરબો
,,	૧૮૭૭++	હરગોવિંદ	ગણપતિ અને શિવજીની લા

† અનુમાન, જુઓ, કેવળપુરીકૃત કવિતા—સંપાદક
ગોવિંદદાસ દ્વારા કાંટાવાળા
xx ઉતાર્યા સાથે.

૧૮૮૨	સુહૃદ્ગનંદ સ્વામી	શિક્ષાપત્રી
૧૮૮૯	મુકુંદ	મુકુંદરાયજીની વાતો
૧૮૯૦	નરભોરામ	પદો વગેરે
૧૮૯૫	અક્ષયભુલાખી	પદો
" *	મીડો	ધાળ
૧૮૯૬	જોડારામ	શીતળાદેવીનું મહાત્મ્ય
"	(?)	શરોદશાસ્ત્ર
૧૯૦૮		ભૂતનિર્ગંધ
૧૯૧૪	જગદીશ	હસ્તામલક
"	શાસ્ત્રી પ્રજ્ઞલાલ	ચંદ્રહાસ આખ્યાન
૧૯૧૫	મુકતાનંદ	શ્રીમુખ સિદ્ધાંત
૧૯૧૬	હરજીવન વ્યાસ	વિચારમાળા
"	"	આત્મબોધ
૧૯૨૦	નિષ્કુલાનંદ	યમદંડ
૧૯૨૧	છોટમ	શિવવિવાહ
"	"	લગ્નનાં જોડકણાં
૧૯૨૨	દક્ષપતરામ	રાસમાળાનું પ્રકરણ
૧૯૨૪XX	મંગલશંકર	ગુરૂ ગીતા
૧૯૨૫	કેશવરામ	પુરુષોત્તમ માસની કથા
૧૯૨૮	લવાનીશંકર	કાવ્યો
૧૯૩૮	ગવરીઆષ્ટ	પદો

૯૩



૧૫ દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ
માટે રાખી શકાશે.

[illegible]

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૯

૦૧૧.૩૧

પાખલી

૫૩

જરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૯